

McGill University Library



3 103 047 729 8

5-11

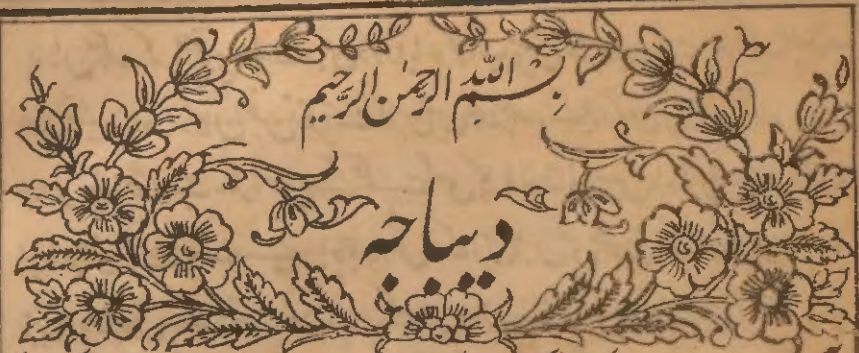
M 67
D 99152
1913

فہرست مطالب کتاب آبجیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰	اردو نے ایجاد ہی تصرف بھی کئے	۱	دیباچہ
۴۱	عربی فارسی محاوروں کے ترجمے ہو گئے	۶	زبان اردو کی تاریخ
۴۸	عربی ترکیبیں نظریات طور پر۔	۹	بودھ کا تسلط ملک اور زبان پر
۴۹	ہندی تشبیہیں جاتی رہیں۔		ہندوستانی اور ایرانی زبانیں حقیقی
۵۰	ہندی فارسی میں داخل ہو گئی۔	۱۱	بہنیں ہیں۔
	بھاشا اور فارسی کی انشا پردازی	۲۰	اردو کی وجہ تسمیہ
۵۲	میں کیا فرق ہے	۲۱	زبان ریختہ
	فارسی کے خیالات غیر لوگوں کی سمجھ سے		ایک نواب زادے کی گفتگوئے
۵۴	بہت دور ہیں۔ اکی مختلف مثالیں	۲۱	بے تکلف
۵۷	بھاشا کا انشا پرداز اپنا باغ سمجاتا ہے	۲۳	محمد شاہی عہد کی نشر اردو کا نمونہ
۵۹	دونوں کی انشا پردازی کا مقابلہ		سید انشا کی گفتگو مرزا جاجن خان
۶۰	فارسی کی انشا پردازی کا شکریہ	۲۴	منظر کے ساتھ
۶۱	اس سے کچھ ہرج بھی ہوئے۔	۱۰۸ و ۲۵	میر غفر غفینی کی گفتگو
۶۲	انشائے انگریزی کے عام اصول	۲۳	اردو کی تصانیف ابتدائی . .
	ہماری انشا پردازی کیوں ایسی	۲۷	برج بھاشا پر عربی فارسی کیا کیا اثر کئے
۶۴	پہ حال رہ گئی	۳۵	سنسکرت پر بھاشا نے کیا اثر کئے
۶۵	اردو کی خوش اقبالی	۳۵	پھر اس پر اردو نے کیا اثر کئے
۶۶	دہلی زبان اردو کی کمال کیوں ہے		عربی فارسی لفظوں پر اردو نے
	اب لکھنؤ بھی بذات خود اس فخر	۳۷	کیا تصرف کئے۔
۶۶	کا مالک ہے		انگریزی زبان بھی اپنی عملداری
۶۸	نظم اردو کی تاریخ	۳۹	بڑھاتی چلی آتی ہے۔

۱۳۵	اس عہد کی رسم الخط	۷۱	نظم اردو کی ولادت
۱۳۷	مرزا جان جاناں منظر	۷۱ و ۷۲	امیر خسرو اور ان کے ایجاد
۱۳۹	میر عبدالحی تاباں	۸۶	پہلا دور - تمہید
۱۹۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸	مرزا محمد رفیع سودا	۸۸	شمس ولی اللہ
۱۵۵	فدوی	۹۰	کیا کیا الفاظ ان کے عہد میں تھے کہ اب نہیں
۱۵۶	قیام الدین قایم	۹۷	شاہ مبارک آبرو
۲۲۲ و ۱۶۶	بقا اللہ خان بقا	۹۷	میر مکھن پاکباز
۱۶۵ و ۱۶۹	مرزا فاخر مکین	۱۰۱	شیخ شرف الدین مضمون
۱۷۰	شیخ قایم علی قایم	۱۰۳	محمد شاہ کرباجی
۱۷۳	سرقہ شاعرانہ کی تحقیق	۱۰۶	محمد احسن - احسن
	بلبل مذکر ہے یا مونث اور بعض	۱۰۶	مصطفیٰ خان یکرننگ
۱۷۴ و ۱۷۳	اور الفاظ کی تحقیق	۱۱۰	خاتمہ
۱۸۰ و ۱۷۹	محبوب - خلف مرزا رفیع سودا	۱۱۱	دوسرا دور - تمہید
۱۸۱	میر ضاحک	۱۱۲ و ۱۱۱	اصطلاح زبان اردو
۳۶۲ و ۱۸۳	میر ہمدی حسن فراغ حاشیہ پر	۱۱۲	شاہ حاتم
۱۸۴	میر درد	۱۱۳	بانگوں کے باب میں انشا کی تحقیق
۱۸۵	خواجہ میر اثر	۱۱۴	شاہ تسلیم
۱۹۳	میر سوز	۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹	سعادت یار خان رنگیں
۲۴۱ و ۲۰۳	میر تقی - میر	۲۱۸	محمد امان نثار
۲۱۱	میر خان کترین حاشیہ پر	۱۷۱ و ۱۱۶	میاں ہدایت
۲۳۲	چوتھا دور - تمہید	۱۲۱	خان آرزو
۲۳۳	اس عہد کے الفاظ جو کہ اب متروک ہیں	۱۲۳	اشرف علی خان - فناں
۲۳۶	شیخ قلندر بخش جرات	۱۲۹	تیسرا دور - تمہید
۲۳۷	جعفر علی حسرت - حاشیہ پر	۱۳۱ و ۱۳۲	اس عہد کے الفاظ خاص جو کہ اب متروک ہیں

۳۷۸	میر متحن خلیق	۲۵۲	میر حسن
۳۸۱	میر مظفر حسین ضمیر	۲۵۶	پڈت دیاشنکر صاحب گلزاریم
۳۸۲	مرزا فصیح	۱۷۱ ۲۵۹ ۳۱۷ ۲۳۵	سید انشاء اللہ خان - انشا
۳۸۷	خواجہ حیدر علی آتش	۲۵۹	میر ماشاء اللہ خان صدھاشیہ
۳۹۸	میر دوست علی خلیل	۲۶۱	شیخ ولی اللہ محبوب حاشیہ پر
۴۰۲	شاہ نصیر نصیر	۲۶۲	مرزا عظیم بیگ عظیم
۴۲۰	مومن خان - مومن		نواب امین الدولہ معین الملک
۴۲۲	نواب مصطفیٰ خان شیفہ		ناصر جنگ عرف مرزا میٹھو لکھ
۴۲۲	نواب اکبر خان		محاسن اخلاق اور عالی ہمتی اور
۴۳۵	شیخ ابراہیم ذوق	۲۶۲	لطف مشاعرہ حاشیہ پر
۴۴۵ و ۴۳۷	حافظ غلام رسول شوق	۲۶۷	تفضل حسین خان علامہ
	شاہ وحید الدین منیر خلف شاہ	۲۶۷	ملا عبد الحکیم - اور نواب سعد اللہ
۴۳۹	نصیر مرحوم		خال حاشیہ پر
۴۴۲	نواب الہی بخش خان معروف	۲۷۱	رہنمائی کا ایجاد
۴۵۶ و ۲۹۳	حافظ احمد یار	۲۸۲	لفظ شہدے کی تحقیق حاشیہ پر
۴۶۸	حافظ غلام رسول ویران	۳۰۹	شیخ مصحفی
۴۸۲	حکیم آغا جان عیش - حاشیہ پر	۳۳۹	پانچواں دور - تمہید
۴۸۲	ہدایت شعرا حاشیہ پر	۳۴۱ و ۳۴۰	اس عہد کے الفاظ جواب متروک ہیں
۵۰۰	اسد اللہ خان غالب	۳۴۱	مولوی محمد عظیم اللہ صاحب رنجی
۵۱۵	اورج حاشیہ پر	۳۴۳	شیخ ناسخ
۵۳۷	مرزا سلامت علی دبیر	۳۷۳ و ۳۴۹	آغا گل حسین خان نصاب حاشیہ
۵۴۲	میر بہر علی انیس	۳۹۵ و ۳۷۰	طالب علی خان عیشی - حاشیہ پر
۵۵۰	خاتمہ کتاب		دلی اور لکھنؤ کی زبان میں بعض الفاظ فرق پیدا کرتے ہیں -
		۳۷۳	



آزاد ہندی ہناد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے مگر تخمیناً سو برس سے کل خاندان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لے کر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور غریب مارگاہ علم میں کسی درجہ خاص کی کڑی پر حلوس کیا چاہتی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی۔ کس طرح عہد بعد اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہ جہانی بازار میں پھر تالے شعراء اُسے اٹھالیں! اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے۔ کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے۔

اس حالت میں اس کے عہد بعد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اسکے بالکالوں کی حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو انگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج حاصل ہے صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جدا جدا رنگ بدل رہا ہے۔ اور اسکے بالکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اُس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے سامنے آئے کہ مسلسل اور متواتر قائم ہوئے اور بر خاست ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو رخصت کیا اور اپنا رنگ نیا جھایا۔

یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے۔ ہر ایک جلسہ میں صدر نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہدہ بعد کے بزرگوں کی رفتار گفتار وضع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کلام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے ان پھیلائے ہیں اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آئی۔ کبھی بچہ۔ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھنا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھنا ہے اور بولنا ہے تو انہیں کی زبان سے بولنا ہے *

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار۔ گفتار۔ اوضاع۔ اطوار۔ بلکہ اس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے جس میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حریفوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں۔ وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں *

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے چراغوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں چند روز

میں صفحہ ہستی سے مٹ جائینگے۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ ٹینگے۔ بلکہ بزرگانِ موصوفِ دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائینگے جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام ان کے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو پکتے پھرتے ہیں بغیر ان کے تفصیل حالات کے۔ اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اُس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھاسکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

سودا اور میر وغیرہ بزرگانِ سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں رہ سبب پوچھتے تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے اربابِ زمانہ کے دیدہ و دل بیخبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا۔ سودا۔ اور میر تقی میر صاحب ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ خالی سودا ہے تو جنون ہے اور میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتا ہے۔

میرے دوستوں زندگی کے معنی کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سو رہنا اور منہ سے بولنا نہیں ہے۔ زندگی کے معنی یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان مانگتے آئیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گمنامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے جس مرنے پر ان کے اہل و عیال روئے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے۔ جس سے اُن کے کمال مر جائینگے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے۔

ایسے بزرگانِ باکمال کے رویے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں ہماری آنکھوں کے

سامنے زندہ کر دکھاتا ہے۔ اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لالیٹینوں سے روشنی پہنچتی ہے وہ ہمارے تذکروں کے اس نقص پر حریف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و تقم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلوماتیں زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی بالکالوں اور ان کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ہاتھ کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے اندازہ روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اول اول اس کا پڑھانا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور ان کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ پرانے گھر انے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہیگی کہ اسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہیگی اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کریگا تو لوگ اس سے سند مانگیں گے غرض خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا

زبان اردو کی تیاری

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ ہی آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ ہمیں پھوٹا ہوگا اور ہمیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر باوجود اس کے مذہب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے گھبراہٹ ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوانے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے آذر لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ فتحیاب غالباً جیون۔ سیچون کے میدانوں سے اٹھ کر۔ اور ہمارے شمالی پہاڑ اٹل کر اس ملک میں آئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پرائی پرائی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہونگے۔ اور اس زمانہ کی حیثیت بموجب تعلیم یافتہ بھی ہونگے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر ہمیں زمیں گیر ہوئے اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان

میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا۔ ایران میں تاج کیانی پرورش کاویانی
 لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لے کر چین کو نگار خانہ بنایا۔ یونان کا طبقہ
 حکمت سے الگ جایا۔ روما کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی اندلس پہنچ کر
 چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے نکالتے گوہر سلطنت
 پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات کھودتے کھودتے نعل بے بہا نکال لائے۔
 تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور اُن کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ۔ اور کہیں بالکل
 اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اُردو اضلاع ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں
 بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہونگی جن کی نشانی تامل۔
 اوڑیا۔ اور تلنگو وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں۔
 بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشا پر دازی کہتی ہے کہ یہ گھٹی کسی لذیذ
 میوہ کی ہے۔ اور سنسکرت سے اسے لگاؤ تک نہیں۔

فتحیابوں نے ہندوکش کے پہاڑ اُنزکر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے
 ہونگے۔ پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ تو اُنہی فرقے و اُنہی
 بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے۔ کچھ بھاگے
 ہونگے۔ وہ دکن اور مشرق کو ہٹتے گئے ہونگے۔ کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری
 میں کام آئے ہونگے۔ اور وہی شودر کھلائے ہونگے۔ چنانچہ اب تک بھی اُن کی
 صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں۔

مدت دراز تک ایرین بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے
 ساتھ ملے جلے رہے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مہ آباد اور
 اُس کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانہ سے اور اُس کے رسوم و قواعد سے مطابقت
 دکھاتی ہے۔ اور چاروں برہمن کا برابر پتہ لگتا ہے۔ یہاں بدھ نے انہیں توڑا۔

ایران کی تاریخ
 قدیم میں بھی
 یہ برہمن موجود
 ہیں۔

وہاں زرتشت کے مذہب نے اُسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے بدھ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو نہ سنبھال سکے * چاروں برونوں کی تقسیم اور ان کا الگ تھلگ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بُری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہو گا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہو گا اور برابر اپنی قوم کا پتا بنا سکیگا جو دو غلام ہو گا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوں تو تمام منسلبن خلط ملط ہو جائیں نجیب الطرفین آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا فتیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پیر۔ بات چیت رہنے سننے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائیگی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان نہ بان الہی ہے اور الہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اُس کے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچ کر باندھے جن میں نقطہ کا فرق نہیں آ سکتا۔ اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبہ سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنے بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہیگی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی *۔

چار برونوں کا ہونا
نابیدہ سے خالی
نہیں۔

زبان کے بھی
قانون باندھے
گئے۔

اسی بنیاد پر فتیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا جس کے معنی آراستہ پیراستہ صنعتی منترہ مصفا مقدس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان

سنسکرت کی
وجہ تسمیہ

لے سن مکمل اور کثرت بنائے ہوئے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت ہندوؤں کی بنائی ہوئی تھی۔ پراکرت کے معنی ہیں جو طبیعت سے نکلے پس پراکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت (نیچر) نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں *۔

وید کے
سنہ ترتیب

بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگان دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام دیوبانی ہوا یعنی زبان الہی۔ زبان شاہی وید کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتا لگے ۱۴ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے ہونگے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہوئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اُردو۔ چنانچہ ماگدی (پالی)، سورسینی ہمارا شری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی میں سیکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں دیکھا پراکرت کے معنے ہیں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے نکلے۔ چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی یہی کہتا ہے اس کے علاوہ سنسکرت مہذب اور مقدس۔ اور پراکرت غیر مہذب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھنے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے +

راجہ بھوج کے عہد کی ناٹک پتلیس کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علی۔ کتابی اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے۔

اور اب اور بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا۔ اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعہ ۵۴۳ برس قبل عیسوی میں ہندو مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگدھ دیس سے اٹھے تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں وعظ شروع کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی اُس دیس کی زبان تھی۔ اُن کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین۔ سب کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور مگدھ دیس کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یاوری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کُتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے۔ کہیں کہیں کونے گوشہ میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب مانگدھی ہی مانگدھی ہو گئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعوے بڑھے۔ اور باؤز بلند کہہ دیا کہ ابتداء عالم سے تمام زبانوں کی اصل مانگدھی ہے۔ برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں اُن کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔ خدا کی قدرت دیکھو! جو لوٹدی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی منہ چھپا کر کونہ میں بیٹھ گئی + زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رخصت کیا اور اُس کے ساتھ اُس کی زبان بھی رخصت ہوئی شکر اچارج کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر اُبھر کر چمکا اور سنسکرت کی اب تاب بھی شروع ہوئی راجہ بکریا جیت کے عہد میں جو روشنی اس کی فصاحت نے پائی۔ آج تک لوگوں کی آنکھوں کا اُجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے

مانگدھی زبان
دیوبانی ہو گئی

پھر برہمنوں کا
ستارہ چمکا

کہ دربار سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور پراکرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس عہد میں جو کالی و اس ملک الشعراء نے شکنتلا کا نام لکھا ہے۔ سمجھائیں دیکھ لو بادشاہ۔ امرا۔ اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے یہ

گیا رھویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعۂ زمانہ کے شعبہ باز نے ایک اور رنگ بدلایا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر دوڑنا شروع ہوا۔ سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ثندو استا کی زبان ایران کے رشتہ سے ایک دادا کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جانے کئے سو برس یا کئے ہزار برس کی پچھڑی ہوئی بہنیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی +

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب ایرانی بہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پروماں کیا گزری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایران ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گزرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں +

ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک اُن کے مذہب رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے۔ مگر اس زمانہ

کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۴ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موجد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دوسو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دباتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن امان کو تہ دبالا کر دیا جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت زنداستا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا۔ جس کے آگے گشتاسب نے تاج اتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے راکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ ژند و پاژند کے ورق ورق بر باد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پارہتھیا و اہوں کا عمل دغل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اتارتے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے۔ ۵۰۰ برس تک ظفر یا بوں کے قبضہ میں دبار رہا۔ اور ژند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔

سنہ ۶ میں پھر تن بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ بجھے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو پھر اٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پرانے اوراق پریشاں ہاتھ آئے۔ ہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں کی کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم اسلام کے آگے

قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہئے کیونکہ باوجود تنہا ہی اور خانہ بربادی کے جو پُرانا کاغذ کسی با اعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ بندر سورت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتشخانے روشن ہیں جو کچھ ان کے پاس ہے وہ اُن تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ اُن کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔ جو چار بَرَن ہندوؤں میں ہیں ہی ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ تناسخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔ خاک۔ باد۔ ابر۔ بجلی۔ گرج۔ ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یادِ الہی کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یادِ الہی کے گیت ہیں۔ فارسی مردجہ کے چند الفاظ تمثیلاً لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں :-

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	برادر	سنسکرت
پور	پتر	دختر	بھراتر
مادر	ماتر	انگشت	دوہتر
زرافہ	جانو	پا	انگشت
بار	بھار	بیم	پاؤ
بوم	بھوم	خاشاک	بھئے
اسب	اشو	خر	کُشیا
		کھر	

ایرانی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ
یہاں دو سو برس بعد گزرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال
یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور
ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اُس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو
مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے
ہندی کے الفاظ بولا جلا کر گزارہ کر لیتے تھے۔

ادھر سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبان آسانی تھی۔ اس میں ملکشوں کو دخل کہاں؟
البتہ برج بھاشا نے اس پر بلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالہ سال
تک ملیکشا بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفذ رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت
کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مد
دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پر ایک جگہ کارہنا سہنا لین دین کرنا
تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط
ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی
ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں انہی
کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے۔
پھر بھی نہ وہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان
اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں ہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں
(۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان
والے ایک جگہ رہتے سہتے ہیں تو کبھی کام کلج کی شدت مصروفیت میں کبھی اُسی عالم میں مری
بات جلدی کہہ دینے کی غرض سے کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ
خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گزارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک
جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیارا اور محبت سے کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے

کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اسکے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ بایوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح ان کی زبان مہان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فحجابوں کے اقبال کی چمک ان کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار و زقار گفتار کو بھی ایسی آب و ناز سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی و لائل سے پیدا کرتے ہیں ۔

اسلام نے
آئے ہی
اختلاف افظاف
کی بنیاد ڈال
دی تھی۔

اس زمانہ کی عہد بعد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اسکی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو البتہ جب ۱۱۹۳ء میں شہاب الدین غوری نے رائے پتھورا پر فتح پائی تو چند کوی (ایک نامی شاعر) نے پر تھی راج راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں :-

७७ पत्र उठि महल । प्रियीराज मंनि आरोहनिवाजीय
५६ पत्र परयरदिगारपैगामरदयलाह करीमकैवारसरतान
जलालदीन जायासुरितानसहाबदीनअलहउपाया मुसल-
मानमदनिदानभीमदतिइतनीकहैरकहनलागौपातिशाह
सैतान परचरेदेवरौदीवानकडयाजादबनिवैरमंडया धलक
आलमअलौईजीवतै बहुवामवीई हजरति बुदायषेत्र आस
मरदां सेलसिध वासवाह साई देव चादर उचाई ।

इतने मुलक को करमानपेस कजलविशास कैलास
रोहणंधारणपर । ५२ यम पाववानि प्रियीराज बांइदीनि
सुलितानंकरिसलाम सिंहवारपरी अंगुलि सुनितानं ॥

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے مگر حرف شناس آدمی بھی اتنا جان سکتا ہے کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں۔ محل۔ پروردگار۔ پگام (پیغام) کریم۔ سلطان (یعنی سلطان) بات شاہ (بادشاہ) دیوان۔ خلک (خلق) عالم۔ حجرت (حضرت) ملک۔ پھرمان (فرمان) سلام۔ ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چند کوی اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ ہمارا راجہ لکھ دیتا تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی نظم میں دکھارہا ہے وہ بات راجہ ہمارا راجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ ڈنڈوٹ خواہ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سیکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے۔ لاٹ صاحب چھ بجے سٹیشن پر پہنچینگے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ۵ بجے آنا۔ وہیں چل کر تماشا دیکھینگے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے معنی سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے۔ آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ سکندر لودی کا زمانہ تھا اتنا ہوا کہ اول کا بیٹھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو ان کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شہر و سر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جتہ و دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور جامے پہن کر کھڑکی دار پر گھڑیاں

کا پتہ اول
نمبر ہیں

باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ مہاراجہ ایرانی لباس پہننے اور فارسی بول کر
فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے۔

اب جس قدر ممکن ہے عہد بہمد کی زبانوں کے نمونے دکھانا ہوں امیر خسرو
جو کہ ۱۲۵۵ء میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا
پہلا مصرع ہے ع زحال مسکین مکن تغافل درائے نیناں بنائے بنیاں الخ
اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا خالق باری
بھی انہیں کے مخلوقات فکر سے ہے باریک بین اشخاص اس سے بھی بہت سے
الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں۔

بیابا اور آوڑے بھائی	بنشیں مادر بیٹھ ری مائی
----------------------	-------------------------

ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوہروں کی بحر میں کہتے ہیں :-

لود پھنکری مروہ سنگ	ہلدی زیرہ ایک ایک ٹنگ
افیون چنا بھر مرچیں چار	ارد برابر تھو تھا ڈار
پلوسٹ کے پانی پوٹلی کرے	ترت پٹیرنیوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں۔ مکرنیاں۔ دوسخنے۔ اہل میں نے لکھ دئے
میں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بحریں دوہروں کی ہیں مگر فارسیست کس قدر اپنا
زور دکھا رہی ہے۔

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد بہمد کی زبان کا پتا
بتاتے ہیں۔ چنانچہ سکندر لودوی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے
علم میں ان پڑھ تھے۔ گرورامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پتھریوں
کامت نکالا تصنیفات اگر جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں۔ ان کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو

دین گویا دنی سے دنی نہ آوے نا تھ	پیر کھارٹی مار بوگا پھیل اپنے نا تھ
کبیر سریر سرائے ہے کیوں سوئے سکھ چین	کوچ نگار سانس کا باجت ہے دن میں

گرو نانک
صاحب

گرو نانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی زبان ہے مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں اور چونکہ ۱۵۹۷ء کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ دوہرا :-

ساس ماس سب جیو تمہارا تو ہے کھرا پیارا
نانک شاعر ابو کمیت ہے سچے پروردگار

بلکہ اکثر چیزیں و طیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں جب جی کے دو فقرے دیکھو :-

وارن جاؤں ان ایک بار۔ تو سد سلامت جی زنگار

ملک محمد جاشی
کی پداوت

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولہویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جاشی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پداوت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اس کی بجز بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹتے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اس لئے نمونہ نہیں لکھتا +

واورے
طوطے

ہمایوں نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور جاپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر دن رات رہتا تھا اور تمام خزانہ و دفائن وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں میر آتش (بادجو دیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظور نظر سلطان کا تھا) ہمایوں سے مل گیا۔ اور قلعہ تمام نقاش اموال اور خزانے بے حساب سمیت (ہمایوں کے قبضہ میں آیا) سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا۔ کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر

بات کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پجرے میں رکھا تھا اور ایک دم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی ٹوٹ میں آیا۔ جب دربار میں لائے تو رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھ کر پہچانا اور کہا ”پھٹ پاپی رومی خاں محرم“ سب کو تعجب ہوا اور ہمایوں نے کہا۔ رومی خاں چکنم کہ جانور راست ورنہ زبان نش مے بریدم۔ اس نے شرم کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے۔ جب ہی طوطے کی زبان سے محرم کا لفظ نکلا۔ جانور تھا جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

بابا تلمسی اس
کی رامائن

سترہویں صدی عیسوی میں بابا تلمسی داس برہمن ضلع باندہ کے ہندو تھے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاشانی کتاب مطبوع خاص عام ہوئی۔ انکے دہروں میں بہت اور کتاب مذکوریں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دہرا رامائن :-

سنکارے سیوک کل چلے وادی کھپائے	گھر تر و تر و بن باگ بر دیو لگائے
گھر بسواس بچن ہٹ بولے	کتنی بھنگ کلہ بھی کھولے
رام انیک گریب نوابے	لوک بید بربر و ہراسے
گنی گریب گرام ز ناگر	پنڈت موٹے ملیں اوجاگر
مایا کو مایا لے کر کر لے مانتھ	تلمسی داس گریب کو کوٹی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی تری لفظ سے خالی ہوگا :-

مایا دھام دھن دھنتا	باندھیوں ہوں اس سلج یعنی ساز
سنت سمی جانست ہوں	تو نہ آئیو باج یعنی باز نہ کیا
کھیت بہت کا ہے تم تانے	سبن سنی آواج یعنی آواز
دیونہ جات پار اتر آئے	چاہت چڑھیں جہانج یعنی جہان

لیجے پار آتار سور کون

نبیں کرت کہت پر بھوتم سوں

مہاراج برج راج

سد گریب نواج غریب نواز

خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دھروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے ؟

اخیر میں حسن و خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سوائی کی قدردانی سے ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک اشرفی دہرہ گوئی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا ۔

بھاشا کا اوج
اقبال دیکھو

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا ؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا جن کے باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اٹھے اور یہیں پیوند زمین ہوئے ۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی ۔ تازہ ولایت ۔ آدھی اپنی آدھی ان کی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہونگے ۔ ان زبانوں کی کوئی شرف تصنیف نہیں وہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکر نیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سنہ ۱۰۰۰ میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہونگے ۔ بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے ۔ شاید بہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ ان کی زبان پر زیادہ آجاتے ہونگے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور استقلال زیادہ ہونا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب عین اوج پر تھا ۔ شہر اور شہرینہ تعمیر ہو کر نئی دلی دارالخلافہ ہوئی ۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے ۔ اہل سیف ۔ اہل قلم ۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں ۔ اردو شہی

اور دربار میں بے جملہ الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہئے۔ کہ یہ زبان خاص و عام میں اسکے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و شرکی مثالیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اسی وقت سے ان کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا۔ چند کوئی کا کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم یا نثر بل جائے تو اس میں بھی ضرور ہونگے۔

بیان ہمارے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہو کسی کی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جمل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اسے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے جیسے دیوار کو اینٹ مٹی۔ چوننا سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گری پڑی۔ پریشاں چیز چونکہ اس میں الفاظ پریشاں جمع ہیں۔ اس لئے اسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائیگی۔ چنانچہ میں ایک خاندانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھریلو ہے۔ یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے

اس کو ریختہ کیوں کہتے ہیں

ایک نواب کی گفتگو

پہلے شہزادہ اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفر غنی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۴۵ مرزا رفیع فرماتے ہیں رع شرعیہ منی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۸ +

روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں۔ ”بڑے آکا کی پنشن لینے کل کچھری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کا مال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ کرسیاں۔ میزیں۔ چھین باریک خوش رنگ تھیں۔ میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ منجھلے آکا بولے۔ جانے بھی دو۔ جس مال نے مالک سے وفانہ کی۔ ہم سے کیا وفا کریگا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں کبھے مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکر مٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے۔ بڑھا پے نے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چٹے سچیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اُترواتے تھے۔ میں نے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔ چوبند۔ سرخ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جو بن بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ہائے جوانی؟“

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میز نامعلوم۔ نیلام چرتکالی ہے۔ کمرہ اطالی ہے۔ ڈپٹی۔ ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھٹا پنجابی ہے۔ مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چنگا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کے ساتھ بولتے ہیں۔ بھانڈا پھوڑنا اردو میں کسی بات یا راز کھول دیئے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھونٹنا اردو میں بولتے ہیں پنجابی میں کھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑو۔ جھٹنا بھٹنا نا توڑنا اور تڑوانا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی

لہ میز درہ زبان میں ترجمہ نہیں کا ہے۔ مگر اردو کو یہ لفظ فارسی ردوہ سے نہیں بلا صاحب لوگوں سے پہنچا ہے۔

میں روپیہ کے لئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنی متروک ہو گئے۔ دوسرے معنی رہے وہ بھی کہ کوہ کر کے کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھنلاؤ۔ اور اس صلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کے لئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اٹھ گئے۔

کسوٹی۔ گھسننا مراد فرسودن اردو میں بالکسر ہے۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے۔ اور ہ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کے خاص ہے۔ بہر حال اس سے کس وٹی (گھسنے کی بٹیا) معیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہو گیا۔

روپ۔ سبھیلا۔ جون۔ گنویا۔ برج بھاشا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ ہارون۔ موسے۔ عیسے وغیرہ عبرانی ہیں۔ کیمیا۔ فیلسوف۔ اصطراب یونانی ہیں۔ اردو یعنی ماش تامل ہے۔ نتھا یعنی خورد گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑھائی میں تلتے ہو تلمگو ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تما کو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا۔

اردو میں اس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم ہو۔ میر جعفر زٹل کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر زٹل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۴۵ھ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی۔ اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اوغالباً یہی نشر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کو طرف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائیدہ صدی اور بے مدد جناب احمدی۔ یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے۔ اور گوہر مراد رشتہ امید میں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مخترع۔ اور اب تک ترجمہ فارسی بعبارت ہندی

فضلی مرحوم کی
وہ مجلس کی
عبارت سنئے

کہ لٹکا ہونا رہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اس کی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۷۹۹ء میں میر شیر علی افسوس نے بلخ اُردو اور ۱۸۰۵ء میں آرائش محفل لکھی میر امن دہلوی نے ۱۸۰۲ء میں بلخ و بہار آراستہ کیا اور انہی دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلکرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اُردو لکھی ۱۸۰۳ء میں شری اللوجی لال کوی نے پریم ساگر لکھی اور بیتال چکیتی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اُردو ہو کر ناگری ہیں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ میر انشاء اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۰۷ء میں قواعد اُردو لکھ کر ایجاد کی ٹہنی میں ظرافت کے پھول کھلائے +

عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اُردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ماتھ اس کے سر پر رکھا یعنی ۱۸۲۲ء میں مولوی شاہ عبد القادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اُردو میں کیا۔ بعد اس کے مولوی اسماعیل صاحب نے بعض رسالے عام اہل سلام کی فمائش کے لئے اُردو میں لکھے +

مذہبی تصانیف
اُردو میں

۱۸۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اُردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفاتروں میں اُردو زبان ہو گئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔ ۱۸۳۶ء میں اُردو کا اخبار دہلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا +

اُردو اخبار

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی ٹھیری۔ اُردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی

دفاتر سرکاری
اُردو ہونے

۱۸۶۰ء میں بھاشا ہوئی ۱۸۷۰ء میں بیتال چکیتی ۱۸۷۰ء میں مظہر علی دلائے اُردو میں لکھی +

زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۶۲ء سے دہلی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علی الفاظ ہم پہنچانے لگی خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب اُمید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے۔
اُردو اس قدر جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔
باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالکِ فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ زمانہ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اُردو کے بزرگ ہیں اُن کے خزانہ میں بھی اس کے ادائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اُردو۔ پجاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جبکہ ہندو۔ مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوٹے بیٹھے ہوں۔

اُردو روز
نیا رنگ
بدلتی ہے



برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحبِ زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اُس کے اثر۔ گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صد ہا چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاء مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعثِ آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریاتِ زندگی

سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور بخوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتیری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں اور بہتیری نئی ترکیب سے۔ یا آؤل بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سہ کر شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل بل جاتے ہیں۔ جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے اداس مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے لیکر اپنی پرانی تشبیہوں اور استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لیکر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں۔ یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے۔ چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں روم۔ یونان اور ہسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی۔ ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبا نہیں۔ کیونکہ اب روشنفکر انگریزی خواں بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مذہب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام اداسے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں۔ اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے

اُردو کی ابتدائی
تصنیفیں نظم سے
شروع ہوئیں

کہ اُردو کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے۔ اُردو زبان اوّل۔ لہین دین۔
نشست بر خاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی
مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے۔ ہندوستان کو وطن۔
اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح ترہین بے
روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی
محمد شاہی دور تھا۔ اور عیش و عشرت کی بھائی ان شرفا کو خیال آیا ہوگا کہ
جس طرح ہمارے بزرگ اپنی فارس کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب
ہماری یہی زبان ہے۔ ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارسی کے
خاکے اُردو میں آثار کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس
میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ قوت بیان۔ یا لفظوں کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی
یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض اوّل جو کچھ نصیب ہوا شعراے اُردو کی
بدولت ہوا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور ٹکسالی زبان کے لئے
درکار ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان مفلس رہی۔ کیونکہ اس عہد میں۔ علوم و فنون تاریخ۔
فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن
باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا
ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا +
اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اُردو کے کپڑے پہننے کے
لئے فارسی سے کیا کیا لیا +

بہت چیزیں ہند
میں تھیں اور نام
اپنے ساتھ لائیں

۱۔ اُن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور خراس سے آئیں اور اپنے نام اپنے
ساتھ لائیں۔ مثلاً لباس میں فرغل۔ لباده۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گریبان۔ پایجامہ۔
ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ۔ تکیہ۔ گاؤتکیہ۔ برقع۔ پوستین۔ وغیرہ +
کھانے کے ذیل میں :- دسترخوان۔ چپاٹی۔ شیرمال۔ باقرخانی۔ پلاؤ۔

زردہ - مرغفر - قلیہ - قورمہ - متجن - فزنی - ماقوتی - حریرہ - حریرہ - لوز - مرثی - اچار -
فالوہ - گلاب - بید مشک - خوان - طبق - رکابی - تشتی - کفگیر - چمچہ - سینی -
کشتی - چائے جوش وغیرہ +

متفرقات میں حمام - کیسہ - صابون - شیشہ - شمع - شمعدان - فانوس -
گلگیر - تنور - رفیدہ - مشک - نماز - روزہ - عید - شب برات - قاضی - ساقی - حقہ -
نیچہ - چلم - تفنگ - بندوق - تختہ نرو - گنجھ - اوران کی اصطلاحیں - یہ سب چیزیں
اپنے نام ساتھ لے کر آئیں - بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے
نام نہیں - سنکرت کی کتابوں میں ہونگے - پشنہ - بادام - منشی - شہنوت - بیدانہ -
خوبانی - انجیر - سیب - ہی - ناشپاتی - انار وغیرہ +

۲ - بہت سے عربی - فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پر بیٹھے
ہیں - کہ اب ان کی جگہ کوئی سنکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے مگر
اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے - یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام
تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں بھی نہیں آتی مثلاً دلال - فراش - مزدور - وکیل - جلاد -
صراف - سخرا - نصیحت - لحاف - توشک - چادر - صورت - شکل - چہرہ - طبیعت -
مراج - برف - فاختہ - قمری - کبوتر - ببل - طوطا - پر - دوات - قلم - سیاہی - جلاب -
رقعہ - عینک - صندوق - کرسی - تخت - لگام - رکاب - زین - تنگ - پوزی - نفل -
کوتل - عقیدہ - وفا - جہاز - مستول - بادبان - تہمت - دَرہ - پردہ - دالان - تہ خانہ -
تخوہ - ملاح - تازہ - غلط - صحیح - رسد - سرکاری - کاریگر - ترازو - شطرنج کے باب
میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو
سب اجزاء کے نام اور اپنی اصطلاحیں بدل آئی +

سینکڑوں لفظ عربی - فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے
مراج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغنا وغیرہ - دیکھو صفحہ ۳۸ +

بہت چیزیں
ہندی کی ہیں مگر
اپنے ہندی نام
کھو بیٹھی ہیں -

صرف میں فارسی
ہندی پر کیا اثر
کیا۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں آیا۔ خود اتنا کیا کہ وَن علامت جمع ہندی کو عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا۔ مثلاً آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میوؤں +
اسم فاعل فارسی عربی کے بے شمار لئے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر چوڑ باز۔ اور وفادار کے قیاس پر ظرفا سمجھ دار۔ سمجھ ناک۔ بھی بول دیتے تھے۔
باغبان کے قیاس پر گلگاہی بان۔ ہاتھی بان۔ بہلبان۔ مگر بان اور وان حقیقت میں ایک ہیں کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے +
اسم ظرف۔ قلدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔ پیک دان۔ مود بجانہ۔ پچانہ +

باب الحروف

باب حروف کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں آیا۔ مگر چنانچہ اور چونکہ موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا +
حرف شرط میں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا +
واو عاطفہ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لئے مثلاً
آب دہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور +
حرف استثنا میں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ اِلا۔ والا۔ لیکن ولیکن لے لئے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا +
حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا۔ کی جگہ۔ نہ۔ اور نے۔ آگئے +
حروف ایجاب رہے مگر ادب کی جگہ میں۔ ست بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔ واقعی۔ حق۔ بے شک۔ برحق۔ بہ سر و چشم۔ آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ ہے +
حروف تاکید کی جگہ۔ ہرگز۔ زہار۔ ضرور۔ البتہ۔ آگئے۔ اصلی لفظ گم ہو گئے +
حروف تردید کی جگہ۔ یا۔ خواہ۔ ہیں۔ اصل گم +
حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں۔ کانش۔ فارسی کا حرف ہے +

حروف ترقی میں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے +
اسم کی بحث میں۔ اسماء اشارہ میں سے کچھ نہیں یا مگر۔ از انجا کہ۔ با آنکہ۔ با اینکه
مرکب ہو کر بہت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں یا۔ مگر کاف بیانیہ اس طرح آنے لگا کہ بے اسکے
کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح وغیرہ کس وضع
وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے +

یائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے۔
چنانچہ دلی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں اور عورتوں میں
شیخانی۔ سیدانی۔ استانی وغیرہ وغیرہ +

باد وجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدا و مصاد و مرکبہ بنائے مثلاً۔
مانا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔
یعنی نہ مانا +

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا یعنی مکر گیا +
سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرنا ہوں عقل کام نہیں کرتی +
پہچنا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنی پہچتایا +
اسی طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غمگین ہونا
تماشا دیکھنا۔ سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ ہتیرے مصدر کی اصل
ہندی گم ہو گئی۔ اس سے بڑھکر کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات یکہ ہندی کا
اشتقاق کر لیا +

گزشتن سے گزرنہ۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا اب کیا کناہ
فرمودن سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال +
قبول سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول +

بدل سے بد لنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ آؤ لے کا بدل لاپے صاحب +

بخشیدن سے بخشنا

لرزیدن سے لرزنا

نواختن یا نوازش سے نوازنا

شرم سے شرمانا

کاہلی سے کھلانا۔ میاں محبوبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ استاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے۔ کہ بڑھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل مشق کو بھایا ہے۔

باتیں دیکھ زمانہ کی جی بات بھی کہلاتا ہے، | خاطر سے شب کی محبوب غزل کہلاتا ہے

نحو میں فارسی
نے کیا اثر کیا

نحو میں ترکیب اصنافی۔ ترکیب توصیفی۔ کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پر چھا گئی۔ اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا۔ دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے اب واحد لاتے ہیں۔

ملائم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں گڑیاں | پھر کٹنے لگے ان بن کشتیں جن بنا گھڑیاں

اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +

تیسرے صیغہ مضارع بمعنی حال۔ سودا۔

انالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب | راہ رو چلنے پہ باز دھے ہے کمر آخر شب

چوتھے یہ کہ اقسام اصناف میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے سیدھی سادی زبان رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہینگے۔ راج کنور کے دل کے کنول کی کھلا ہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہینگے شہزادہ کے غنچہ دل کی کھلا ہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں بلکہ آدھے آدھے اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اور طرح سے۔ علیٰ ہذا القیاس بھاشا کے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج

لوگوں کو فصیح نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دود میں مٹھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونوں باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونوں یکساں ہیں۔ کیونکہ کہول کہ منش مخالف طبع ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں اس لئے ہم منش یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہوگئی ہے اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پا کر ایسے ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر میں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں +

بندھو بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بند کہتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استعمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئیگنا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر ہنسنی لگے +

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے +

سنکرت لفظوں پر
اول بھاشا نے پھر
اردو نے کیا کیا اثر
کئے۔

(۱) چورن سنکرت ہے یعنی آٹا۔ بھاشا میں۔ چون۔ کہتے ہیں اردو میں
چورن پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو بار یک اجزاء
رہ جائیں وہ چوراسے ہے +

(۲) پشت سنکرت ہے برج بھاشا میں۔ پسان۔ اسی سے ہے۔ ریشتماری
اردو میں۔ پیٹھی پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پینا مصدر ہو گیا +
(۳) اٹ جسے برج بھاشا اور اردو دونوں میں آٹا کہتے ہیں +

(۴) وارتنا یا ورت۔ اردو میں بات ہو گئی +
(۵) چتر و ہر۔ اردو میں چودھری ہو گیا +

(۶) چندر۔ چاندری سنکرت ہے۔ اردو میں چاند اور چاندنی ہو گئی +
(۷) گڈھ (گڈھ) گڑھ۔ گھر یعنی خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں۔ کد۔ یا کدہ بھی
یہی ہو +

(۸) ہست۔ ہاتھ ہے +

(۹) ہستی۔ کا ہستی ہو گیا +

(۱۰) بارو۔ سنکرت ہے۔ بھاشا۔ باد۔ اردو بادل یعنی ابر ہو گیا +

(۱۱) ڈول۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو
میں دال خاص غلہ کے لئے اور دلنا مصدر نکل آیا +

(۱۲) کشیر۔ دود۔ بھاشا۔ کھیر۔ یا۔ چھیر۔ اردو میں دود چادل سے تیار ہوتی ہے +

(۱۳) دگدھ۔ سنکرت ہے۔ بھاشا دڈھ ہوا۔ اب اردو میں دود کہتے ہیں +

(۱۴) ماش۔ یا ماکھ۔ ماس۔ اردو میں مینا ہو گیا +

(۱۵) گانڈا۔ اردو میں گتا ہو گیا مگر گنڈیری میں دال باقی رہی۔ بہت الفاظ
ہیں کہ عربی فارسی نے اردو کو دئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا
معنی دہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ معنی کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً:-

عربی فارسی کے
لفظ دیکر معنوں
میں تصرف کر لیا
اور کہیں بالکل

فیلسوف - یونانی لفظ ہے - بمعنی محب الحکمت - جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزفر کہتے - مگر اردو والے دغاباز اور مکار کو کہتے ہیں - اور فیلسوفی مکاری +

آبا - اما - آب اور ام سے نکلے ہیں +

خضم - عربی میں بمعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاوند بمقابل جوڑو کے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں +
تماشا - سیر - عربی میں فقط بمعنی رفتار ہے - اردو میں کہتے ہیں - چلو بلع کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے +

اخلاص - عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں - اردو والے پیار - اخلاص محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں +

خیرات - عربی لفظ ہے یعنی نیکیاں - اردو میں خیرات دو - صدقہ انارو +
تکرار - عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں - اردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں
طوفان - عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالت افراط کو کہتے ہیں - اردو میں بمعنی تہمت بھی آتا ہے +

خفیف - عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں - ہندی میں کہتے ہیں - وہ مجھ سے ذرا لمے تو سہی دیکھو کیسا خفیف کرتا ہوں یعنی شرمندہ +

مصلح - جمع مصلحت - یا مصلح کا مخفف ہے - اردو میں گرم مصلح وغیرہ اور سامان عمارت کو بھی مصلح کہتے ہیں +

خاطر - عربی فارسی میں دل یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں - اردو میں کہتے ہیں کہ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لویا ان کی بڑی خاطر کی +
دستوری - جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں - یہ ہیں کا ایجاد ہے - پنجابی میں جھونگا کہتے ہیں +

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے +
رومال۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ ہمیں کا ایجاد ہے فارسی میں
روپاک یا دست پاک ہے +

خیر و صلاح۔ عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت +
رستہ۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے
بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ ان کی صورت بھی بدل دی۔ اگرچہ اکثر ان
میں سے عوام الناس بولتے ہیں۔ مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً:-

عربی فارسی کے لفظ
بیکر صورت اور معنی
دلوں میں تعریف کیا

پچا وہ۔ پڑا وہ۔ پزیدن سے +

اردا وہ۔ کرہل۔ اردا بہ تھا +

ٹاٹ بافی۔ تار بافی +

شروا۔ شوربا۔ یا شورابہ +

زری کونا۔ زری کہنہ +

کھینسا۔ کیسہ +

تار تلا۔ تار طلا یعنی زری کہنہ +

کہگل۔ کاہ گل +

تافے۔ تشنہ۔ طعن و تشنیع +

ہام دستہ۔ ہاون دستہ +

بک بک جھک جھک۔ زق زق بوقی

بجاز۔ بزاز +

توبہ نقشو یا۔ توبہ نصوحا +

قبور۔ قبروس +

تاشہ۔ تاسہ اور تاسک فارسی لفظ ہے +

دسپناہ۔ دست پناہ۔ یہیں کی فارسی ہے +

سمہ بندی۔ سپہ بندی۔ نو نگداشت فوج

مردارنگ۔ مردہ سنگ +

غرفش۔ غریش +

گذری۔ گذری۔ بازار وقت شام +

افراقفری۔ یعنی افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنی

ہیں۔ اب کہتے ہیں۔ عجب افراقفری پڑ رہی ہے۔ یعنی ہل چل پڑ رہی ہے +

قلاہنج۔ قلاش۔ یا قلاج۔ ترکی میں دونوں ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو

کہتے ہیں۔ اس لئے کپڑا ماپنے کا پیمانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور

دوڑتے ہوں تو کہینگے کہ قلاہنجیں بھرتے پھرتے ہیں۔ ذوق سے

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہنگاہ کے جنگل میں بھر رہا تھا قلاچیں پہن کے ساتھ

آکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ آکا۔ یار دوست کو بولتے ہیں
اوز اس میں کچھ بانکپن کو بھی دخل ہے +
قیورق۔ ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں۔ یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آئے
اُسے قرق کہتے ہیں +

مُشاطہ۔ مشط۔ عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں۔ فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے
ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کر دئے۔ جیسے ہندوستان میں ناٹن۔ اُردو میں
مُشاطہ۔ بضم اوّل۔ اور تخفیف ثانی۔ اُس عورت کو کہتے ہیں۔ جو زن و مرد کی
نسبت تلاش کرے اور شادی کر دے +

مُرغا۔ فارسی میں مرغ۔ فقط پرندہ ہے۔ اُردو میں مرغا۔ خروس۔ مرغی۔ ماکیان
کو کہتے ہیں اور ان کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے +
بیج۔ یا چق۔ ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں۔ یہاں چلین کو۔ چک کہتے ہیں
کتا۔ ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں کتا۔ موٹے کو کہتے ہیں۔ ہٹا کتا محاورہ ہے
نظر۔ بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں۔ وزیر
ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو
خط۔ مُشد ہے۔ مگر اب کہتے ہیں۔ آجکل خطوں میں آداب و القاب کا دستور
ہی نہیں رہا۔ کسی اُستاد کا شعر ہے

صاف تھا جب کہ خط تریک جواب تھا

اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

غم۔ بھی عربی میں مُشد ہے۔ فارسی اور اُردو میں بالتخفیف بولتے ہیں +

طرح۔ عربی میں بالتسکین ہے اُردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں

محل۔ بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسنت ہے۔

بولی بھٹیاری۔ کوئی بولی بھٹیاری کا مخفف و مبدل کتنا ہے۔ کوئی کتنا

ہے بھولی بھٹی کا +

بکے منڈل - بدیع منزل - کا مخفف و مبدل ہے - دلی کے باہر شامان قدیم کی تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے +

مرزا حسن کو پیار سے مرزا حسنو کہتے ہیں اور یہاں س کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے +

کلمہ - لام کی زیر سے ہے - محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا ہے جرأت نے کیا خوب کہا ہے

کلمہ بھرے ترا - جسے دیکھے تو بھر نظر | کافر اثر ہے یہ تری کافر نگاہ کا

نشہ - اہل محاورہ اسے بھی - نشا کہتے ہیں - ذوق نے کیا خوب کہا ہے

جتنے نشے ہیں یاں - روش نشہ شراب | ہو جاتے بد مزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں

کھلانے میں جو پگڑی کا بیچ اسکی میر | سمندر ناز کو اک اور ناز یا نہ ہوا

اس طرح سیکڑوں لفظ ہیں - جن کی تفصیل بے فائدہ تطویل ہے +

انگریزی زبان بھی اپنی علداری بڑھاتی چلی آتی ہے - ہندو مسلمان بھائیوں کو اس دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جو اب تک ہمارے تمہارے باپ دادا بولتے رہے آئندہ ان کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئینگے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائینگے - چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف مالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً :-

اسٹام - سٹپ انگریزی ہے -

بسکٹ - بسکٹ انگریزی ہے

پنشن - انگریزی ہے

بوتام - بوتان فریج ہے

کمر اٹالی ہے

نیلام پڑگالی ہے - وہ لیلام کہتے ہیں

پادری زبان لاطینی سے آیا ہے

لائین - لین ٹرن انگریزی ہے

انگریزی زبان بھی
اپنی علداری بڑھاتی
چلی آتی ہے -

پستول - پٹل انگریزی ہے

فرائیل یا فلائین فلیل انگریزی ہے

بابنٹ - بابی نٹ - ایک جالی کی قسم کا کپڑا

بوتل - باٹل انگریزی ہے

درجن - ڈزن انگریزی ہے -

بٹن - بٹن انگریزی ہے

بگی - انگریزی ہے

گلاس - انگریزی میں عام شیشہ ہے

میم - میڈم - انگریزی ہے

اردلی - آرڈری

اسی طرح اسٹیشن - ٹکٹ - ریل - پولس - وغیرہ صد ما لفظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھ کر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں - اور جو الفاظ دفتروں اور کچھریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے - ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں - ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی - ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکر عالی - طبیعت برّاق - ذہن پر ایجاد - اور ایجاد دل پذیر رکھتے ہیں - انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے - اور اسے اختیار کر لیتے ہیں - مثلاً :-

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سُرنگ اور پنجابی میں چنبا یا کٹا کہتے ہیں - فارسی میں اُسے کُرنگ کہتے ہیں - چونکہ بھاشا میں کُ - علامت بدی اور سُ - علامت خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سُرنگ رکھا - گھوڑے کی اندھیری کا نام اُجیالی رکھا کہ نیک شگون ہے - خاکروب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی ذرّہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے - جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شعرا نے اشعار میں بھی باندھا - طالب آملی سے

اُردو نے خود
بھی ایجاد
تصرف کئے

<p>کہ رام رنگی مانشہ دگر دارد</p>	<p>نہ ایم منکر صبا و یک میگویم</p>
<p>سنگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔</p>	<p>بلبل ہندوستان کا کلام نام رکھا۔</p>
<p>مار کے لفظ کو بدشگون سمجھ کر پھل مال کہوایا۔</p>	<p>شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلہ سرہ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا۔</p>
<p>نواب سعادت علی خاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام</p>	<p>اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاق سلیم دونوں کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے۔</p>
<p>بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک زبان کے ملاپ کے لئے کیسی ملنسار</p>	<p>طبیعت رکھتی ہے نظم و نشر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے فقط</p>
<p>لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت</p>	<p>عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے۔ چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام</p>
<p>کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ جہیم اور ارجن کا حق تھا۔ سودا کہتے ہیں</p>	<p>رستم رما زمین پہ نہ سام رہ گیا</p>
<p>مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا</p>	<p>رستم سے بھلا کہ تو تر تیغ تلے دھروے</p>
<p>پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کار سے دہر دے</p>	<p>حسن و جمال کے ثبوتان میں سیلی و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو رانجھے کی جگہ</p>
<p>مجنوں و فرہاد کیونکر نہ آئے۔ مجنوں و فرہاد کی آنکھوں سے گنگا جمن تو بہ نہیں</p>	<p>سکیں مجبور جیجیوں۔ سیجیوں ہندوستان میں آگئے۔ ہماچل اور ہندھیا چل کو</p>
<p>چھوڑ کر۔ کوہ بیستوں قصر شیریں کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی</p>	<p>خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجادیتا ہے</p>
<p>اور وہ عجب بہار دیتے ہیں۔</p>	<p>ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں مگر ان دونوں</p>
<p>زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کار آمد خیالوں کے</p>	<p></p>

ادا کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے
انہیں کبھی بچسنہ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً برآمدن اور بسر آمدن ہندی میں
اس کا ترجمہ نقلی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے
ساتھ تضمین کر لیا اور سودا نے کہا۔ سودا ے

اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
افنی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بر آئے	وہ زلف سپیہ اپنی اگر لہر پر آئے

در آمدن یعنی گھس آنا۔ سودا ے

یاں تک دل آزار خلائق ہو کہ کوئی	نل کر لہو منہ سے صفِ محشر میں در آئے
---------------------------------	--------------------------------------

عرق عرق شدن اور آب شدن۔ ذوق ے

آگ و فوخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی	جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیگی
-------------------------------------	----------------------------------

حرف آمدن اور دل خوں شدن

حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام سے	اس درد سے عقیق کا دل خون من میں ہے
---------------------------------------	------------------------------------

سید انشا۔ ع لب وہ کہ لعل کے بھی نکلینہ پر حرف ہے

چشمک زدن۔ ذوق ے

لب پر ترے پسینہ کی بوند عقیق لب	چشمک زنی کرے ہے سہیل من کے ساتھ
---------------------------------	---------------------------------

پیما نہ پُر کردن۔ مار ڈالنا۔ سودا ے

ساقی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کہہ چلا	پیما نہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
-------------------------------------	-------------------------------------

دامن افشانہ بر خاستن۔ بیزار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا۔ سودا ے

کیا اس چمن میں آن کے لے جائیگا کوئی	دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
-------------------------------------	-----------------------------------

از جامہ بیروں شدن۔ سودا ے

نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ ان نوں قیب	تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا اچھر چلا
------------------------------------	--------------------------------------

کب صبا آئے ترے کوچہ سے اے یار کہ میں	ذوق جوں جاب لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا
--------------------------------------	---------------------------------------

فلکش خبر ندارد۔ یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں اس کا س ہے فلک
نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر سودا کہتے ہیں ے

تجہ رخ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں | خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں

دل از دست رفتن۔ بے اختیار ہو جانا۔ سودا کا مصرع ہے ے

ما تھے سے جاتا رنادل کچھ محبوباں کی چال

دل وادون۔ عاشق ہونا۔ ظفر ے

دل دے کے تم کو جان پاپنی بُری بنی | شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی

میر صاحب ے | ایسا نہ ہو دل دادہ کوئی جاں سے گز جائے

از جاں گزشتن۔ جان پر کھیل جانا۔ ظفر کا شعر ہے ے

وہاں جائے وہی جو جان سے جائے گز پہلے

از سر چیزے گزشتن۔ دست بردار ہونا۔ سید انشا

خدا کے واسطے گزرا میں ایسے جینے سے

ذوق علیہ الرحمۃ ے

پہنچینگے رہنبر یا رتلک کیونکر ہم | پہلے جب تک نہ دو عالم سے گز جائینگے

آصف الدولہ ے

تو اپنے شیوہ جو رجھا سے مت گزے | تری بلا سے مراد م رہے رہے نہ رہے

سودا ے

چاہے تجھ چشم کے آگے جو مبادام سفید | کھینچ کر پست کرے گردش ایام سفید

سفید شدن پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں
نے کر لیا ہے اُردو میں کھال اتارنا۔ ناسخ

بھاگئی کون سی وہ چیز توں کی ہم کو | نہ کمر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں

یہ حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ۔ نہ کمر دارند۔ نہ دہن دارند۔

ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے +
بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لے کر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً
ترد امن - اصطلاح فارسی میں پُرگناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے

خواجہ میر درد

ترد امنی پہ شمع ہماری نہ جانیو۔ دامن پخوڑیں تو فرشتے جنو کریں

ذوق - ع - کہ میری ترد امنی کے آگے عرقِ پاکِ امنی ہے
چراغِ سحری - بیمار جاں بلب ہے

ٹمک میر جگہ سوختہ کی جلد خبر لے کیا یا بھر وسا ہے چراغِ سحری کا

اور دیکھو اُردو فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے

آشیانے میں میر بلبل کے آتش گل سے رات پھول پڑا

پنہ دہن یعنی کم گو - زباں دراز - بے ادب پر گو - استاد مرحوم نے ساتی نام میں کہا

شیشہ سے کی یہ دراز زباں اُس پہ ہے یہ شتم کہ پنہ دہاں

شیشہ کے سُنہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے
اصطلاح فارسی میں زبانِ شیشہ کہتے ہیں +

آتش زیر پا - بے قرار - موے آتش دیدہ جسے آگ کی سینک پہنچی ہو

بسکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا موے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

مردن چراغ - کشتن چراغ - چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں - اُسی سے

شمع مردہ - چراغ مردہ - دیکھنا ذوقِ مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے

شمع مردہ کے لئے ہے دم عیسٰی آتش سوزشِ عشق سے زندہ ہوں محبت کے قیل

داغِ دلِ فسرہ پہ پھانا نہیں - نہ ہو کام اس چراغِ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ

از تصبہ

از غزل

کمر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے - ذوق علیہ الرحمۃ

لہ دلی واؤں کا محاورہ ہے - اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو ہملی لفظوں میں تعبیر کرنا بدشگون سمجھتے تھے
کنا پتہ ادا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے +

حاضر ہیں جلو میں تھے وحشی کے ہزاروں | باندھے ہوئے کسار بھی امن کو کمر سے
 گردن مینا۔ آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے ۵
 ہر شب شب برات ہے ہر روز روزِ عید | سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے
 دستِ سبزو۔ خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے ۵
 ہوں وہ میکش کرنے آیا سیکدہ میں ایک دن | ہر سبب نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے
 سوسن وہ زباں۔ فارسی والوں کا خیال ہے۔ میر وزیر علی صبا کہتے ہیں ۵
 کھولا بہار نے جو کتب خانہ چمن | سوسن نے دس دن کا سال اٹھا لیا
 سرو کو آزاد فارسی والوں نے کیا تھا۔ کہ بہار و خزاں۔ اور ٹمر اور بے ٹمری کی قید
 سے آزاد ہے۔ ذوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں ۵
 پابزنجیر آب جو کی موج میں سب سرد ہیں | کیسی آزادی کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا
 قافلہ نگہت گل۔ سید انشا نے کیا خوب ترجمہ کیا ۵
 جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے اے آہ۔ چھانو تاروں کی چل نکل تو
 گلوں کی نگہت کا قافلہ بھی۔ چمن سے ہے لاد پھاند نکلا
 آسمان زمین کے قلابے ملائے۔ بھی ایجاد اہل اُردو کا ہے۔ ذوق ۵
 قلابے آسمان زمین کے نہ تو ملا | اُس بت سے کوئی ملنے کی تاج بنا صلاح
 طوفان باندھنا۔ بھی انہی کا ایجاد ہے۔ ہندی میں نہ تھا ۵
 اشک آئے نہیں مژگانِ کیراروں نے ابھی | پانی سونیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
 بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں
 نے لئے مگر متاخرین نے چھوڑ دئے چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے۔
 تر آمدن یعنی شرمندہ شدن۔ میر صاحب کہتے ہیں ۵
 کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاٹے گریاں | آگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے
 تو گوئی۔ میر حسن اس کا ترجمہ فرماتے ہیں ع کہے تو کہ خوشبوٹیوں کے پہاڑ

بعض محاورے
 آئے مگر پھر ترک
 ہو گئے۔

ایک اور موقع پر کہتے ہیں - ع

کے تو کہ دریا تھا اک نور کا میر

اب کوفت سے ہجراں کی جہاں لے رکھا تھا جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ ہمیں تھا

نمود کردن بمعنی ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا

نمود کر کے وہیں بحر عسّم میں بیٹھ گیا کہے تو میر بھی اک بلبہ تھا پانی کا

حیف آناں یا حیف کسانیکہ - میر صاحب

حیف ہے جن کے وہ اُس وقت میں پہنچا جنت اُن کے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا اور

وہ بچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے - کہنے - ہندی ہے مگر اب متروک ہے

بے ہمتی یعنی کم مائیگی - میر صاحب کا شعر ہے

اس زمانہ کی تری سے لہر بھاگی نہیں بے ہمتی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے

خوشم نے آید - مجھے بھلا نہیں لگتا - میر صاحب فرماتے ہیں

ناکامی صد حسرت خوش گنتی نہیں ورنہ اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں کھتا

خوشحال کسانیکہ - میر صاحب فرماتے ہیں

احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیچ تیرے افسوس ہے کہ ہم نے داں کا نہ بار پایا

داغ ایں حسرت ام - میر صاحب کہتے ہیں

داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب کس کی تسکین کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

ایک - یا اے آنکہ - میر صاحب نے کہا ہے

اے تو کہیاں سے عاقبت کار جائیگا غافل نہ رہ کہ قافلہ کی بار جائیگا

ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں

لے تو کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے رواں تیری وہ ذات جس سے دُعاں ہے کامراں

فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اوّل میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزادیتا ہے

بیاکہ گریہ من آن قدر زین گزاشت	کہ در فراق تو خلے کے بسر توں گزشت
عرفی بیاکہ بادلم آن سے کند پریشانی	کہ غمزدہ تو نکرده است باستانی
میاں رنگین اس کا ترجمہ کرتے ہیں ۷	
آنچھ بغیر ملکیت دل آجاڑ ہے	چھاتی پہ رات ہجر کی کالا ہمار ہے
دستے دریں کار دار دیہی وہ اس کلام میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے سودا	
کون ایسا ہے جسے دست ہول سازی میں	شیشہ ٹوٹے تو کریں لکھ ہنر سے پیوند
اودہن اس کار ندارد - سودا نے کہا ۷	
نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے	سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چین مجھ سے ؟
گوش کردن - سُننا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
کب اس کو گوش کرے تھا ہل میں اہل کمال	یہ سنگ بڑہ ہوا ہے دُرعدن مجھ سے
بو کردن - سونگھنا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے میں ہوتے	سنبل کے سوا زلف تری بونہ کروں میں
اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا ۷	
گل کو محبوب ہم قیاس کیا	فرق نکلا بہت جو باس کیا
خواہم برد - یا خواہم در ربود یعنی مجھے نیند آگئی - جرات ۷	
کل دہاں سے آتے ہی جو ہمیں خواب لے گیا	دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا
ہند کا محاورہ نیند آتی ہے - خواب کا لے جانا محاورہ نہیں ۷	
زنجیر کردن - قید کرنا - سیدانشا ۷	
سودا زده دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے	اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کریں گے
خاک بر سر کردن - سودا نے ترجمہ کر دیا ۷	
تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہیاں خاک کر گئی	شبنم بھی اس چین سے صبا چشم تر گئی
ہندی میں - سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں ۷	

اس سے بڑھکر یہ کہ بعض رسمیں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے
اُس کے اشارے اُردو میں کرنے لگے۔ سودا ۷

دوانہ ان لٹوں کا ہوں قسم ہے حجنوں کی | نہ مارو مجھ کو چوب گل - بغیر از بید کی چھڑیاں

میر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے +

داع جنوں - استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں ۷

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لوں گل | زیبا شش سر کو ہے مرے داع جنوں گل

اور میر صاحب شنوی میں کہتے ہیں ۷

سرتاپا آشفستہ داعی | داع جنوں دے جس پہ چراغی

دلایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب

قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پُرزہ تیر میں باندھ کر بھینکتے ہیں - چنانچہ

میر و سودا نے اسے اُردو میں باندھا ہے ۷

نامہ جو وہاں سے آئے ہے سو تیر میں بندھا | کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا

نہ تھا پکیاں پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا | اشارہ قتل کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا

میر

سودا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر اترا ز

نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور گھر اور گھر انے فارسی سے

شیر و شکر ہو رہے تھے - جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا

تھا - اور آج دیکھتے ہیں تو اُدھر ہی رنگ ہے - ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے

کر کے انگریزی کے خیالوں کے چربے اُتارتے ہیں - اور ایسا ہی چاہئے - جہاں اچھا

پھول دیکھا - چن لیا اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا - ہمارے

انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا ظرافت طبع

کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنے پیارے ملک

کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا سودا فرماتے ہیں ۷

عربی ترکیبیں
ظریفانہ طور پر

ع جیسے کہتا ہے کوئی ہوتا صفاً صفاً

سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا ع

تری وہ مثل ہے کہ اے رضی نہ الی الذی نہ الی الذی

ہند کی تشبیہیں
باقی رہیں
عرب کی تشبیہیں
اور خیالات انکی
جگہ قابض ہو گئے

دونوں زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہ بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔
یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف
طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحرک ہے اس لئے دیکھو ان کے
خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں
کے لہرانے اور بھونروں کے اُڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف
کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر بھونروں
اُڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آگئے جو کبھی یہاں دیکھے
بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو
کوئلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور مچھ برن
کہتے تھے۔ اُس سے کھلنا رنگ ہوتا تو چنباک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ
اور سیم رنگ کے الفاظ حسن کو بہار دیتے ہیں مگر چند رکھ اور ماہرخ مشترک ہے
آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور مولا کی
اچھلا ہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر مولے ہوا ہو گئے
اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور زرگس شہلا آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی
بلکہ ترک چشم۔ شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے۔

رفتار کے لئے بھاشا میں ہتنی اور ہنس کی چال ضرب الثل ہے۔ اب ہنس
کے ساتھ ہاتھی بھی آگیا۔ فقط کباب درسی۔ شور و محشر اور فتنہ قیامت نے
آفت برپا کر رکھی ہے۔

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوط کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ

دیتے ہیں۔ آتش کا شعر ہے ۵

تورنے والے گل زنبق کے ہیں | کلٹنے والے چمن کی ناک کے

فارسی والوں نے کمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں۔ مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی۔ چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے ان کے کانوں سے جا ملے تھے *

پہلے یہاں ہوا یا ابر یا مہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا *

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا شعر ہے ۵

نالہ ہے ان سے بیاں درد جدائی کرتا | کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا

ظفر ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ بر | تم آنسو ہی اپنا روانہ کرد

سودا قاصد اشک آ کے خبر کر گیا | قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفل اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔

اور دیکھو استاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے۔ ع

طفل اشک ایسا گرد امانِ شرکاں چھوڑ کر

اور ظفر نے کہا ع کیا ہی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروف نے کہا ہے ۵

ابھی سے نام خدا کرنے قاصد بن چکا | یہ طفل اشک بڑا پاؤں کا بلی نکلا

بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا | یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حا کہ نہ ہی کرتی رہی۔ نہیں اسے بھی یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چیتاٹیہ کے وقتوں میں صد ہا لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل

فارسی بی الفاظ
ہندی میں فعل
کر چکے تھے اور
ہندی لفظ
فارسی میں

ہوتے تھے اور اب بھی عہد مذکور کی توارینوں میں موجود ہیں ۔
 مثلاً جھروکہ درشن اور پھول کٹارہ اور کھپوہ مڑع۔ جہانگیر بادشاہ
 اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کو ہستان فتح پور سیکری میں پیدا
 ہوا تھا اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم
 میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا بھت خاطر
 من بایں خواہر خود کہ لاڈلہ من است بعد از من باید بروشے سلوک کنی کہ من باد
 ے کنم۔ نازا و برداشتہ۔ بے ادبی و شوخی مائے اورا بگزارانی۔ اسی کتاب سے
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی
 کہا کرتا تھا ۔

اسی طرح شترانے اپنے تصرفات رنگین کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دی
 ہے۔ امیر خسرو ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں۔ ع

بنشستہ چوں در پالکی نہ چرخ کمار آمدہ

قران السعدین میں کہتے ہیں ے

خان کرہ چھجھوئے کشور کشا | گزلب شاہاں کرہ دار و بپا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں ے

اے دہلی و اے بتان سادہ | پگ بستہ و چیرہ کج نہادہ

سر آں دو چشم گروم کہ چو ہندوان بہرن | ہمہ را بنوک مرگاہاں زدہ بر جگر کٹارہ

عرفی | در چاشت گہ از شبیم گل گردفش بست | آں باد کہ در ہند اگر آید جگہ آید

سیر شتم ز کچرئے ایام | ہوس سیم و زرنے دارم

ظہوی | سپہ از سرافرازش در حساب | زچو کھنڈیش سایہ بر آفتاب

اشرف | چو کھنڈی شکویش اگر سایہ افکند | فیل سپہر شانہ بدوزد بزیر پا

طغرا | شوخ سون باگودل میرا بدقتضات | ذات رجوت ہست ترسم ہست بر جگر کٹارہ

خسرو	پاس خوردہ مرن ادہ اگال آن جت ہند	ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگین ہ دارد
ظہوری	شود چہرہ زرد و خورشید آل	دہندش اگر نازمیناں اگال

اور سہ شریں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ ”بارجگت گردی عالم بر خود گرفتہ“
 بیان مذکورہ بالا سے ہمیں اجالا معلوم ہو گیا کہ اردو کا درخت اگرچہ سنسکرت اور بھاشا
 کی زمین میں اگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ بیدل اور
 ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور ان کے معتقد باقی تھے۔ وہ استعارہ اور
 تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ
 کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اسی قدر آتا کہ جتنا چہرہ پر
 ابٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ۔ تو خوشنما اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس
 کہ اس کی شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان
 کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں
 زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آمنے سامنے رکھ کر ان کے
 فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو
 شاعرانہ اردو کا فوجوان جس نے فارسی کے دود سے پرورش پائی۔ اس کی طبیعت
 میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں
 اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا
 کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب
 اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے
 اور ذہنوں میں جتے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے۔ ان پڑھ
 انجان یا غیر زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کہ یہ کیا کہا۔
 اس لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پردازی سے ضرور
 آگاہی رکھنا ہو +

فارسی استعارہ
 اور تشبیہوں سے
 اگر کیا زبان کا
 رنگ بدل دیا۔

بھاشا اور فارسی
 کی انشا پردازی
 میں کیا فرق ہے

نکتہ دقیق

فارسی اور اردو کی اشتابزدازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشائیں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اُس کی کیفیت میں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص اسی شے کے دیکھنے۔ سُننے۔ سوچنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سُننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سُننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعراے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اُس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے جب گرمی کی شدت میں معشوق کے جن کا انداز دکھانا ہو۔ تو کہیں گے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اُسی رنگ میں شاعر کتنا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر

ہوں وہ بلبل جو کرے فیج خفا تو ہو کر | رُوح میری گل عارض میں ہے بو ہو کر

نبیہ ضروری

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور انگھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دُور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو وقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطو ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل۔ اوج اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔

اول تو ہما کی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس نقطہ راج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں اُن کے فرضی ہما کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں +

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے نور سے طوفان کا ٹکنا مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا وغیرہ غیر ایسی باتیں اور روایات ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھینگے۔ اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطف زبان کجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزاد ہی ہے کہ آدھی بات کسی آدھی منہ میں ہے۔ اور سننے والا پھر ٹک اٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدستہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ در پیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیاء بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں بعد اس کے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بے جانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں +

مثلاً رات کو اہل صحبت کے جلسہ میں اول تو ساقی کا آنا واجب ہے۔

فارسی خیالات
جو غیر زبان کے
لوگوں کی سمجھ
بہت دور ہیں

شبائے ریشہ
کے خیالات

لے ساقی عربی لفظ ہے اور ایسا ہے کہ جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور درجام کی رسم نہیں تھی۔ اس لئے اس کے خیالات بھی نہیں تھے +

پھر معشوق بجائے ایک نازنین عورت کے پر یزاد لڑکا ہو۔ اس کی پیشانی اور رخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک افشاں ہے صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے۔ جگر۔ خون ہو کر ٹپکتا ہے۔ کبھی جھکتی ہے۔ اور خندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی دُہی قلقل۔ حق حق ہو کر یاد الہی میں صرت ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے کھلے مُنہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے۔ فلک تیر حوادث کا ترکش۔ اور کمان کہکشاں لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیر آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زحل منحوس کی آنکھیں بھجھتی۔ کہ عاشق کی صبح مراد روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے بروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چراغ کو ہنساتے ہیں۔ اور شمع کو عاشق کے غم میں رُلاتے ہیں۔ وہ با وفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اُس کی چربی گھل گھل کر بہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلتا۔ یہاں تک کہ سفیدہ سحری کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی تبا شیر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے ماتم میں گریباں چاک کرتی ہے۔ عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موزی ہے۔ اس کے فوج کو ہمیشہ تیغ زبان تیز رہتی ہے۔ باد سحر قاصدِ خجستہ گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پنجہ شعل سے آنکھ ملتا سر برہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزرہ گھوڑے پر سوار کرن کا تلج زرنگار سر پر چپکا تا شفق کا پھر پراٹا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کر کے فتحیاب آیا ہے +

لہ شمع عربی میں بمعنی توم ہے۔ پھر توم ہی کو کہنے لگے۔ فارس میں آکر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام شمع ہی رہا۔ ہند میں چربی ناپاک ہے۔ اس لئے شمع بھی نہ اس کا نام تھا۔ مرغ سحر کے ذبح کا مضمون بھی وہیں کا ہے +

گل و گلزار
کے خیالات

ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی نگشتگی۔ یا باغ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائی گئے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افواہ نک گیا۔ کہ وہ مارے سنہی کے فرس سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل بٹھاتا ہے۔ کبھی خزاں کا غارت گزرتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغ میں بہار خود ایک معشوق ہے۔ اس کا چہرہ چمن ہے۔ گل رخسار ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ بنفشہ زلف ہے۔ زگرے آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ *

پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسان گلشن سے گلے بل بل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا بیست پڑا اینڈتا ہے۔ اطفال نبات دایہ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں بھیر سبزہ کی برکت سے نسیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے مگر بلبل زار عشق شاہد گل میں ادا ہے۔ آب رواں۔ عمر گزراں ہے۔ اسکی موج کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دہانگے جاتا ہے۔ شبنم کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس منس رہا ہے کبھی غم ہے کہ خزاں کا خونریز ان سب کو قتل کر گیا۔ یا اس کے دشمن یعنی گلچین و صیاد اسے یہاں سے نکالینگے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گروا لباس ہے۔ اس کے نالہ کا آہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی ہیں آنکلتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہلنار ہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا۔

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں۔ جو

ملکی قصوں اور
داستان کے
اشارے بھی
فارس ہی کے
آگئے

خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف شمشاد۔ نرگس۔ سنبل۔ بنفشہ۔ موے کم۔ قد سرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلیٰ۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ کا حسن۔ مجنوں۔ فریاد۔ بلبل۔ قمری۔ پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غازہ اور گلگونہ مانی و ہزاد کی مصوٰری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نخوت۔ شہیل یمن کی رنگ افشانی۔ مشاہیر فارس دیوان اور عرب کے قصے۔ راہ ہفتخوان۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں۔ چوہا۔ سیحون وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و شعر میں پیدا ہوتے ہیں +

تعجب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور کیا کہ ان کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور سیّد انشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتی ہیں +

غرض کہ اب ہماری انشا پر داری ایک پرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی وصال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں + ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بے صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور تنگ و تاریک کیا جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک ہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اسکے کہ کلام ان کا خاص عام کے دلوں پر تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق عمدہ۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھندا تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے +

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پر داز برسات میں اپنا باغ کیونکہ لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھاٹے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری

بھاشا کے باغ
کی بہار دیکھو

چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھچڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فاسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بل کرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچہ لکڑی دندہ پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں شکتی میں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے دانے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہا رہے۔ آم کے مور میں اس کے پھولوں کی مہک آتی ہے۔ بھینی بھینی بوجی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں۔ مولسری کے پھولوں کا مینہ سنا ہے۔ پھل پھلاری کی بو چھاڑ رہی جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا ان کی بوباس میں بسی ہوئی۔ روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جون کی متوالی انکھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں لکھیوں کی بھنبھناہٹ الگ ہی سما باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کلول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہا رویتا ہے۔ درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپس میں رٹتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھراتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کوکلی کی آواز۔ اسی جگہ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور اپنی جدائی کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھاتا ہے +

برسات کا سما باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ ابرو دھواں دھار رہے۔ بجلی کو ندنی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور بگلوں کی سفید سفید قطاریں بہا رہی ہیں۔ جب بادل کر دکتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی دیک کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں کبھی دیواروں

برکھارت کی
بہا رو دیکھو

سے لگ جاتے ہیں۔ مورجدا جھنگا کرتے ہیں۔ پیسے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چنبیلی کے جھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر پھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ مست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے۔

شام کا سما
دیکھو

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانوں میں بسے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نرل جل بہہ رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب بچوں پیچ میں شہر آباد۔ جب اس کے اونچے اونچے مکانات اور برجیوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دو دھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے۔

رات کی ادھی
کا سما دیکھو

جب ادھی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ادھی رات ادھر ادھی رات ادھر۔ جنگل سُنسان۔ اندھیر بیابان۔ مرگھٹ میں دُور دُور تک راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چٹا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیا نک صورتیں ہیں۔ کوئی تار سا قد۔ لال ٹال دیدے پھاڑے۔ بے بے دانت نکالے گلے میں کھوپریوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک کالا ناگ کلڑی کی طرح کھڑا چار رہا ہے۔ پیچھے غل ہوتا چلا آتا ہے کہ لیمبو لیمبو ماریو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت غائب ہوتے ہیں۔ غل شور مچتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سُنسان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ اُلو کی ہوک۔ گیڈروں کا بولنا اور رکتوں کا رونا۔ یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔

دونوں باتوں کی
انشا پر داری کا مقابلہ

دیکھو یہ دونوں باغ آسنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟ دونوں کے

رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوٹیوں کو سونگھتا ہے انہی کہ اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے *

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں سیکرت کا انشا پرداز ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ توری کے بل ہو جائیں۔ اور دہان غار پتھروں سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اول ہمیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پردازی۔ اپنے جغرافیئے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار و استال ہے یہاں گوئل اور پیہیا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے توزک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات۔ ہماری فصل بہار ہے۔ اور گوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بہت رست کا سما ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹی ہیں۔ گلال کے قمقے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سے پر کرتے ہیں *

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہئے کہ ہندی بھاشا میں جو اصناف کی طوالت کا۔ کے۔ کے۔ سے ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی

ہندی کی انشا پردازی
بھی مبالغہ میں
اپنا بیج نہیں

فارسی انشا پردازی
کا شکر

اضافت میں اگر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پر دازی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے کے آنے سے کلام بدمزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرصع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت۔ اور ترکیب کی مچھلی۔ اور زور و کلام اور تیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی۔

استعاروں اور تشبیہوں کی شدت اور مطلب اور اظہار صلیت کی طاقت کھودی۔

اس فخر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مہکتا اور رنگ سے لہکتا تھا۔ مفت ماتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہار صلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک بین لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبت لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح پتھر قہ اور مینا بازار یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئداد وقت کی اوجھور حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال لکھیں جسکی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دونوں سے تصدیق کے اقرار

لینے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوٹنا منظور ہو۔ اس میں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قباحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے منتقدین اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پر داری اس رستہ میں قاصر ہے۔

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھتے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اس کے شاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم یا غصہ یا رحم یا خوف یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان وہی عالم اور وہی سادہ دل پر چھا دیوے۔

انشاء انگریزی
کے عام اصول

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو نہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر یا اظہار و اقبست ڈھونڈو تو ذرا نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم ان میں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کر کے اسے ایک پتلا نامکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں مگر کسی حسین کا حسن خداداد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سننے والے بھی کلیجہ پکڑے رہ جائیں۔

بجلیے جوان
کا انداز

ایک بلونت جوان کی تعریف کرینگے تو رستم - تہمتن - ہفندیار - روئین - تن شیر بیشہ - وغا - ہنگ - قلزم - ہجرا - وغیرہ لکھ کر صفحے سیاہ کر دینگے لیکن اُسکی بلند گردن - پھرے ہوئے ڈنڑ - چوڑا سینہ - بازوؤں کی گلاوٹ - پتلی کمر غرض خوشنما بدن اور موزوں ڈیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے - اس کی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے - جس کے کارناموں نے اسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے - اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے جسے سن کر مردار خیالوں میں اکڑ تکر اور کلاٹے ہوئے دلوں میں اُنگ پیدا ہو جائے +

گلزار کی بہار

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینگے - کبھی اُسے فردوس بریں اور جنات روے زمیں بنا دینگے - بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دینگے - مگر اس کی ہر یاد دل کا لہلہانا - پھولوں کا چھٹھانا - میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا - آپ رواں کا لہرانا - موزوں درختوں - گلزار کے تختوں کی بہار - ہوا کی مہک اور طوطی کی چمک - پیسے کی کوک - کوئل کی مہوک - جو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے - اُس کا بیان اس طرح نہیں کرتے - جس کے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے - میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تلیپٹ کر دیتے ہیں - اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں - مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری دیکھ کر دلوں میں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان شار کرنے کا ولولہ پیدا ہو - وہ نہیں +

صاحب علم اور
علم کی خوبیوں

دوسرے کوچہ میں آکر علم کی تعریف پر اُترتے ہیں تو اس کی برکت سے پیر پیغمبر ملائک - فرشتہ بنا دیتے ہیں - کاش اس کے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے بیان کر دیں - جس سے ہر شخص کے دل میں اس کا شوق پیدا ہو - اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہو گنا - تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا

دونوں خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اس کا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناقصی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

اگر شائستہ قوموں کی انشا پردازی سوال کرے کہ اردو کی انشائیں اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اٹھیں گی۔ کہ قوم کی انشا پردازی بوجہ اس کے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستان کی تعلیم و شائستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدردانی تھی ویسی ہی انشا پردازی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ پر ہو گا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھکر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو بیچاری انگلینڈ یا روم یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ جس قدر شے مذکورہ کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی زور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سبب قسم کے کاروبار۔ انہی کے ثبوت اور انہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سیکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور مہمات سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہر امر تنقیح طلب جلسہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں

ہماری انشا پردازی
کیوں ایسی بے حالی
میں رہ گئی۔

میں فیصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جلسہ عام میں استاد ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو ادھر کی دنیا ادھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اسکے مقابل میں جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہونگے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے۔ جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ جوہر پیدا ہوا نہ کسی نے اس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اس کے اردو کی خوش اقبالی۔ اور خوش رواجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اس کی اصل تو برج بھاشا۔ جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اردو دلی سے نکلی۔ جس کا چراغ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بچوں بیچ ہندوستان میں کھڑے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سینگے کہ اردو۔ اس کے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ الگ اترے تو پوٹھواری کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک دہانے پر کشمیر پکار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنی ادھر آؤ۔ بائیں پر ملتان کہتا ہے کہ کتھہ گھنیا یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پہاڑی اسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب سے الگ ہے۔ سلیج اتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو آدھی سماندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علیگڑھ میں بھاشا سے ملا جلا پورب کا

اردو کی
خوش اقبالی

انداز شروع ہو گیا۔ کانپور۔ لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ہمیں
 تو مارواڑی ہو کر گجراتی اور دکنی ہو جاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے
 اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گوناگوں۔ خلق خدا۔ اور ملک خدا ہے۔ جس کا امتیاز حد
 اندازہ سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن و قبح
 کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سگہ کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ
 ابتدا میں زبان کے لئے دلی ٹکسال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دار الخلافہ تھی۔
 دربار ہی میں خاندانی امرا اور امیر زادے خود صاحب علم ہوتے تھے۔ انکی مجلسیں
 اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں۔ جن کی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے
 کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں۔ اسی واسطے گفتگو
 لباس۔ ادب آداب۔ نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ
 ہوتی تھی۔ کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی
 نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلاحیں۔ اور ایجاد و اختراع دماغ سے ہوتے تھے۔
 اور چونکہ دار الخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اس لئے وہ دلپذیر ایجاد اور
 اصلاحیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی
 ہر بات کے لئے سندرہی۔ اور انہی صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سندرہی حاصل
 کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو۔ کہ دلپسند ایجادوں۔ اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا
 کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ
 جہاں جمع ہوں گے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہوں گے۔ وہیں سے وہ پھول
 کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور ان کی اولاد تھی۔ کہ جب تباہی سلطنت
 اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے دماغ پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں دماغ
 سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا۔ اور اس کے ضمن میں زبان بھی
 دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی ناسخ۔ آتش۔ ضمیر خلیق وغیرہ

دہلی زبان اردو
 کے لئے کیوں
 ٹکسال ہے؟

اب لکھنؤ بھی
 اس فرق کا مالک
 ہے

اہل کمال نے بنیاد ڈالی۔ اور انیس۔ دبیر۔ رند۔ خواجہ وزیر۔ اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر ان میں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اٹھتے تھے۔ مگر اس میں دریا کا دمانہ لاڈالا۔ یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوجھاڑ کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے اُلٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکہ آفاق کا نشان ہے۔ جسے حکم نہیں کہ ان کی فکر کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب سے کچھ تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ دلی برباد۔ لکھنؤ دیران۔ دونوں کے سندی اشخاص کچھ پیوند زمین ہو گئے۔ کچھ در بدر خاک بسر۔ اب جیسے آؤر شہر ویسے ہی لکھنؤ۔ جیسے چھاو نیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا۔ جسکے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ وہ شہر قابل سند ہو صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڑھا جیسے خزاں کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے اس بڑھے کی آواز کمیٹیوں کے غل اور اخباروں کے نقار خانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکہ سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھرے گا۔ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلیگی۔ ہم بھی جہاز بے ناخدا میں۔ توکل بخدا کر بیٹھتے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد ۷

ہماری زبان کا
آئندہ کیا رنگ ہوگا

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

نظم اُردو کی تاریخ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں جن کو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریاے سیلاب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تابشیر بکھیرتی آتی ہے۔ یا شلاً سو بج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گیند ہوا میں اُچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغان سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خنک فلک پر سوار۔ تلج وضع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپر کھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شکر فی چادر تان کر سورا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریاے نیل میں نور کا ہماز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اس کے صنعت گاہ عالم میں نظم ایک عجیب صفت صنائع الہی سے ہے اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ اول ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں۔ اور

نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کے ساتھ لکھ کر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس میں چند کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں (۱) وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں۔

(۲) کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آ جاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے۔

(۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور منہ لیتے ہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے۔ اور وہ قوت بیان سے ٹکڑ کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں صفت خدا داد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اُس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے اور اُس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اُٹھاتی ہے۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں خواہ لُطف و شگفتگی ہو۔ خواہ آزر دگی یا بیزاری۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اُٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھٹا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں۔ اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے۔

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے۔ کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے۔ کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاکم ہوتا ہے۔ بادشاہ

کے پاس فوج و سپاہ۔ دفتر و دربار۔ اور ملک داری کے سب کا رخانے اور سامان موجود ہیں۔ اس کے پاس کچھ نہیں۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اُس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کر کے دکھا دیتا ہے۔ بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک فتح یا خزانہ جمع کرتا ہے۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دیدیتا ہے۔ اور خود پرواہ نہیں۔ بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے ملنے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر موزوں سجا ہوا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں ہے۔

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم دق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قیدی اجباب کبھی جاتے تو گھبراتے۔ اور کہتے کہ یہ مکان بدلو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکہ رات یہیں کاٹے ہو؟ وہ۔ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی مسکراتے۔ کبھی جو غول کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی ان کا منہ دیکھتے۔ خدائے مکانات۔ باغ۔ آرام و آسائش کے سامان سب دٹے تھے۔ مگر وہ وہیں بیٹھے رہے اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اُٹھے۔ اچھا ان کے قصائد اور غزلیں دیکھ لو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ اُنہیں پرواہ بھی نہیں تھی۔

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔

زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی اور تہذیب علی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے۔

نظم اردو کی
دولت

زبان اردو کے ظہور پر خیال کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ کریں تو اس میں نشر سے پہلے نظم نظر آئیگی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سکھے۔ ہاں۔ نظم جوش طبع تھا اس لئے پہلے نکل پڑا۔ نشر شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت کے وقت ظہور کیا۔ نشر اردو کی تصنیف ۱۲۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے معانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدر ترقی روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صد ہا سال تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنی فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے۔ امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پردازی کا کھولا۔ خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جو اب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا کیا ہے۔ کرنی۔ ارنل۔ دوسٹن وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے :-

امیر خسرو کے
ایجاد و اختراع

نبولی کی پہیلی

پہیلیاں

ترور سے اک تریا اتری اُس نے بہت رجھایا
آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہلی موری

باپ اسکے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا
امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام نبوی

آئینہ کی پہیلی

ترکی سوچی پاٹی نا
منہ دیکھو جو اسے بتائے

فارسی بولی آئینہ
ہندی بولتے آری آئے

ناخن کی پہیلی

نامارا ناخون کیا

بیسوں کا سر کاٹ لیا

لال کی پہیلی

دیکھ سفیدی ہوت انگار گونگے سے بھڑکے
شنگ ملے تو سر پر را کہیں واہ کو را و را جا
اُٹا سیدھا ہر بھر دیکھو وہی ایک کا ایک
عربی ہندی فارسی تینوں کو خیال

اندھا گونگا بہرا بولے گونگا آپ کہائے
باش کا مندر واہ کا باشا - باشے کا وہ کھا جا
سی سی کر کے نام بتایا تائیں بیٹھا ایک
بھید پہیلی میں کہی تو سن لے میرے لال

گیت عورتوں
کے لئے

ولی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار
میں کھم گڑوائی ہیں درخت ہو تو اس میں جھولا ڈلاتی ہیں - بل بل کر جھولتی ہیں - اور گیت
گاکر جی خوش کرتی ہیں - اُن میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت گاتی ہو :-
جو پیا آون کہہ گئے - اچھوں نہ آئے سوامی ہو - اے ہو جو پیا آون کہہ گئے
آون آون کہہ گئے - آئے نہ بارہ ماس - اے ہو جو پیا آون کہہ گئے - وغیرہ وغیرہ
یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور برواراگ میں لے بھی انہی کی لکھی ہوئی ہے
واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا - عالم کو بھایا - گویا زمانے کے دل پر
نقش ہو گیا - بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے - اور گانے والوں نے گائے
آج ہوئے کل جھول گئے - ۶ سو برس گزرے - یہ آج تک ہیں - اور ہر برسات میں
ویسا ہی رنگ دئے جاتے ہیں - اس حسن قبول کو خدا داد نہ کہئے تو کیا کہئے +

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا اور سو آمی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں اُمنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار سنائی تھی۔ اُن کے لئے اور گیت رکھے تھے۔ چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رُت آئی۔ وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے :-

اماں میرے باوا کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی مجھے آکر لے جاے
بیٹی تیرا باوا تو بڈھا ری	کہ ساون آیا	یعنی وہ کیونکر آسکتا ہے
اماں میرے بھائی کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	
بیٹی تیرا بھائی تو بالاری	کہ ساون آیا	یعنی بچہ اکیلا اتنی دور کیونکر آئے
اماں میرے ماموں کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی اُسکے لئے تو وہ دونوں غریب
بیٹی تیرا ماموں تو بازکاری	کہ ساون آیا	بھلا وہ میری کب سینگا

ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب یہ لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کر دیکھئے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں + مکر نیوں کا انہیں موجد کہنا چاہئے :-

مکر نی ۱۔ بگری رین ہو ہے سنگ جاگا	بھور بھئی تپ بچھرن لاگا
اس کے پچھڑے پھاٹ ہیا	اے سکھی ساجن۔ نا سکھی دیا
مکر نی ۲۔ سرب سلونا سب گن بیکا	واہن سب جاگ لاگے پھیکا
واکے سر پر ہووے کون	اے سکھی ساجن۔ نا سکھی لون
مکر نی ۳۔ وہ آوے تب شادی ہوئے	اُس بن دو جا اور نہ کوئے
سیٹھے لاگے وا کے بول	اے سکھی ساجن۔ نا سکھی ڈھول

مکر نیوں کے
موجد تھے

انہی

ایک کو میں پرچار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اس نے اوروں سے کہا کہ دیکھو کھسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پسلیاں اور مکر نیاں انہی سنتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے۔ دوسری نے چرخہ کا نام لیا۔ تیسری نے ڈھول۔ چوتھی نے گتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے۔ پہلے پانی تو پلا دو۔ وہ بولیں۔ جب تک ہماری بات نہ کہہ دیگا نہ پلائیگی۔ انہوں نے جھٹ کہا :-
 انہی۔ کھیر پکاٹی جتن سے۔ چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا۔ تو تیھی ڈھول بجا۔ لاپانی پلا +
 اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے :-

ڈھکوسلا۔ بھادوں کی پیلی۔ چوچو پڑی کپاس۔ بی مہترانی دال پکاؤ گی۔ یا نگاہی سورہوں

دو سخنے - گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا گلا نہ تھا

جو تا کیوں نہ پہنا۔ سنوسہ کیوں نہ کھایا تلا نہ تھا

انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا۔ ڈانا نہ تھا

دو سخنے فارسی اردو۔ سوداگر راچے باید۔ بوچے کو کیا چاہئے دوکان

تشنہ راچے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے چاہ

شکار چیمے باید کرد۔ قوت مغز کو کیا چاہئے بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بجائے پڑتی جیتی تھی۔ اس لئے دھرت کی جگہ قول و قلبا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت ان کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور بسنت کے میلہ نے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے۔ بین کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے +

لطیفہ۔ سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیاح فقیر مہمان آئے۔ رات کو دسترخوان پر بیٹھے۔ کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات گئی ختم ہی نہ ہوں۔ سلطان جی صاحب نے کچھ انگڑائیاں کچھ جھٹکیاں بھی لیں۔ وہ سادہ لوح کسی طرح نہ سمجھے۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے۔ مجبور بیٹھے رہے۔ امیر خسرو بھی موجود تھے۔ مگر بول نہ سکتے تھے۔ کہ آدھی رات کی نوبت بھی۔ اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا؟ عرض کی۔ آدھی رات کی نوبت ہے۔ پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے؟ انہوں نے کہا سمجھ میں تو ایسا آتا ہے:-

نان کہ خوردی خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔ خانہ برو خانہ برو
نان کہ خوردی خانہ برو۔ نہ کہ بدست تو کرم خانہ گرد۔ خانہ برو خانہ برو

حرف حرف کی حرکت و سکون پر خیال کرو۔ ایک ایک چوٹ کو کیا پورا پورا ادا کر رہے ہیں اور نہ کہ بدست تو کرم خانہ گرد۔ کو دیکھو۔ اس نے کیا کام کیا؟

نقل۔ ایک دن کسی کو چہ میں سے گزر ہوا۔ دھنیا ایک دکان میں روٹی دھنک رہا تھا۔ کسی نے کہا کہ جس دھنئے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روٹی دھنکتا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں! کوئی بولا کہ قدرتی استاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ سکھایا ہے اور ایک حرکت میں بھی تال کو ہاتھ سے نہیں جلنے دیا کوئی بولا کہ لفظوں میں کیونکر لاسکیں؟ فرمایا:-

درپے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت۔ رفت۔ جاں ہم رفت۔
ایں ہم رفت و آں ہم رفت۔ آنہم رفت۔ آنہم رفت۔ آنہم رفت۔ آنہم رفت۔
رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔

نقل۔ مجلہ کے سرے پر ایک بڑھیا ساقی کی دکان تھی۔ چشمہ اس کا نام تھا۔ شہر

کے یہودہ لوگ دہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کراتے یا
تفریحاً گھر سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی
یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اُس نے
کہا کہ بلا لوں۔ ہزاروں غولیں۔ گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتا میں لکھتے ہو۔
کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ انہوں نے کہا بی چمٹو بہت اچھا۔ کئی دن
کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے لڑکے کے لئے خالق باری لکھ دی۔
ذرا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہو گا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام
بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آگیا کہ اب بی چمٹو سنو ۵

آوروں کی چو پھری باجے چمٹو کی اٹھ پھری
باہر کا کوئی آئے نہیں آئیں سارے شہری
ضاق صوف کر لگے راکھے جس میں نہیں نسل
آوروں کے جہاں سینک سلاوے چمٹو کے دہاں نسل

کہ جس میں گاڑھے پن کے سبب سینک کھڑی رہے۔ آپ مبالغہ کرتے ہیں کہ یہ ایسی
بھنگ بناتی ہے کہ جس میں نسل کھڑا رہے۔ خیر۔ اُن کی بدولت چمٹو کا بھی نام رہ گیا۔
حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے۔ مثلاً شاہنامہ کو
۹ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلشاں بوستاں کو ۶ سو برس کو۔

زلیخا کی عمر قریب ۲ سو کے ہوتی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اردو میں باغ و بہار
بدر منیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانہ عجائب جاں بلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت
پاتی ہیں پھر گننام ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا بچے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتیری تصنیف ہوتی
ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ بچے مرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔
بعض کتابوں کی عمریں میعاد معلوم پر ٹھہری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تصنیفیں

شاہ بادشاہ کے ہاں اس زمانہ میں چو پھری نوبت بجا کرتی تھی +

ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں داخل ہیں تب تک چھیتی ہیں۔ اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔
لوگ پڑھتے ہیں۔ جب تعلیم سے خارج ہو گئیں۔ مر گئیں۔ کوئی اکٹھا کر بھی نہیں دیکھتا
قبول خاطر و لطف سخن خداداد است + خدا یہ نعمت نصیب کرے +

غرض اسی جو شطیح اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہوا۔ جس میں ہمارے
لئے تین باتیں قابل لحاظ ہیں :-

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے
ہیں۔ وہی قافے۔ یا رویت اور قافے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اول
مطلع۔ یا کئی مطلع۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں نخلص +

(۲) عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا +

(۳) فارسی اور بھاشا کو لون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر
چٹخارا دیتی ہے۔ اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے
بنیاد عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصہ نظم ہندی کا ہے۔ مگر یہ
نہیں کہہ سکتے کہ اس عشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے :-

ز حال مسکین کن تغافل۔ در آئے نیناں بنائے بتیاں

کہ تاب ہجراں ندارم لے جاں۔ نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں

شبان ہجراں دراز چوں زلفت و روز و صلت چو عمر کوتاہ

سکھی پیاکو جو میں نہ دیکھوں۔ تو کیسے کاٹوں اندھیری تیاں

یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریم بہر دستکیں

کسے پڑی ہے جو جا سناوے پیارے پی کو ہماری بتیاں

چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہراں مہ بگشتم آخر

نہ نیند نینا۔ نہ انگ چینا۔ نہ آپ آویں۔ نہ ابھجیں پتیاں

بحق روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو

پسیت منکے درائے را کھوں جو جالے پاؤں پیا کے کھتیاں
ابتداءے ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ مبتدیوں کا اصلاح دینے والا ہے۔ پھر
تراشیں دیکر اعلیٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے مگر اُس وقت اس
طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کار و اوج جاری ہو جاتا۔
البتہ ملک محمد جاسسی نے مثنوی پدماوت کے علاوہ دوسرے اور گیت بھی
لکھے اور وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ صاحب کی تصنیف میں نہایت
مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بجزوں میں کوئی شعرا اُس کا نہیں۔ دکن
میں ایک سعدی گزرے ہیں اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تئیں
ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ
میں اُنکے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے۔

تشفیقہ جو دیدم برخت گفتم کہ یہ کا دیت ہے ہمنامہ من کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا سعدی کہ گفتہ رنجتہ در رنجتہ دُر رنجتہ	گفتا کہ دُر ہو باورے اس شہر کی یہ پیت ہے ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ پیت ہے شیر و شکر ہم رنجتہ ہم رنجتہ ہم گیت ہے
---	---

کبیر اور تلمسی داس وغیرہ کے دوسرے عالم میں زباں زد ہیں۔ مگر وہ فقط
اتنی سند کے لئے کارآمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں
پر بھی ہو گیا تھا انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اردو کے لباس
میں ظاہر ہوئی۔ اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا۔

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری
انہیں کی تصنیف ہے۔ ان کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں اُس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں۔
عزم سفر چوں کر دی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی
قدر و صالت نادانستم تم بن برہ ستائی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل آئے۔
یہاں کی شاعری اب تک انہیں بیتوں میں جاری ہے۔ لیکن یہ شاعران کی
شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد گجراتی ہم عہد و ہم وطن
ولی کے ہیں وہ فرماتے ہیں:-

گر بیضہ زراغے کے در زیر سیر غنہ ہند	از اصل خود ناید بردوں آخر گلیلا ہوئے پر
گر طفلکے بازی گرے خواندہ و عالم شود	اصلیکہ دارد کے رود آخر زبور ہوئے پر
گر بچہ شیرے کے باشیر رو بہ پرورد	مردی کہ دارد کے رود آخر گلیلا ہوئے پر

سیمو ایک مصنف دکن میں گزرا ہے جس نے روضۃ الشہدا کا دکنی زبان میں
ترجمہ کیا تھا مرثیے اس کے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے
ہیں۔ اور غالب ہے کہ اس طرح کے شاعران عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی
شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے۔

نواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکنتلا کا ترجمہ بھاشا میں
لکھا۔ اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اردو کے
اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو
فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو
جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی
شعر کہتے تھے۔ اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تسخر
کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا معزموسوی خاں فطرت کہ زبدۂ شعراے ایران اور عمدۂ شعرا
عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خاں امید کے متفرق اشعار
دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا
نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر معزم فرماتے ہیں

از زلف سیاہ تو بدل دم پری ہے	درخانہ آئینہ گنا جوم پری ہے
------------------------------	-----------------------------

قزلباش خان امید باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ ان کے جلسوں کی گرجوشیاں بھی مشہور ہیں۔ مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا ہے وہ یہ ہے۔

بامن کی بیتی آج مری آنکھ بون بھری

غصہ کیا وگالی دیا اور دگر لری

اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی۔ ہم ریختہ گوئی کے

معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اور قائم ان کے ہمعصر نے صاف کہہ دیا ہے۔

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ

اک بات لچرسی زبان دکنی تھی

بہر حال عالمگیر کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد میں آسمان پر ستارہ ہو کر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر اوج پر آیا۔ نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی کئی معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں دو معین الفاظ اور ابہام پر دو ہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دوہر اول کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

لام مستعلیق کا ہے اس بت خوشخط کی لہ

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باعنی

تو جو دریا کے پار جاتا ہے

تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا

ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

قد ہو جس کا نہال کی مانند

دل مرا دار وار جاتا ہے

یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے کر ہے

شاہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود بڑا عاشق شاعر تھا۔ جس کے چار دیوان اردو میں موجود ہیں :-
لہ کر۔ ہندی میں محصل کو اور سنسکرت میں ماتھ کو کہتے ہیں۔ سہے بالوں کی جڑوں میں چھلکی جاتی ہے اسے بھی کہتے ہیں +

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیو	کہ آخر بد نما لگتا ہے دیکھو چاند کو کہنا
سج دکھا بانگی نہیں چھوڑے گا بر تقدیر	آج وہ افناں سپر آتا ہی ہے دل پھان
نہ دیوے لے کے دل وہ بعد شکس	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو
شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیزیوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہو گا۔	
سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جسکے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے :-	
مونہ پر ورش شانہ تو پھر ہے مومل	رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں بیتا پھل
مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہ جلتے تھے چنانچہ فرمایا ہے :-	
حکاگ کا پسر بھی مسجاسے کم نہیں	فیروزہ ہو وے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا
اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے۔ پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی سہیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اُسکے لئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے پہلے پر جھاڑ کر نئے پر کاٹتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے چنانچہ بہت سے لفظ ہیں جن کا دور بدو شعر کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے۔	
یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے۔ یعنی مضامین عاشقانہ میخواری مستانہ۔ بے گل و گلزار۔ وہمی رنگ بو کا پیدا کرنا۔ ہجر کی مصیبت کا رونا۔ وصل موموم پر خوش ہونا۔ دیلے سے بیزاری اسی میں فلک کی جفا کاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو یہی خیال استعاروں میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔	
میرے دوستو! دیکھنا ہوں کہ علوم و فنون کا عجائب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجاٹے ہوئے ہے کیا نظر نہیں آتا	

ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پانداز میں پڑی ہے۔

ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول مرزا رفیع سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار نالی۔ افسردہ دلی۔ دنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا غالب نے بعض مواقع پر ان کی عمدہ پیروی کی مگر معنی آفرینی کے عاشق تھے۔ اور زیادہ توجہ ان کی فارسی پر رہی اس لئے اردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سود و سودو شعر سے آگے نہ نکلی۔ جرات نے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونوں کے دلی خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا۔ مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ رند صبا۔ وزیر وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بننے سے حاصل کیا؟ جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے۔ گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ دار الخلافہ دہلی جو کہ انشا اور شاعری اردو کے لئے دار الضرب تھا وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ میں ناسخ و آتش سے شروع ہو کر رند۔ وزیر صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونوں شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دیدی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا دبیر۔ خاتمہ شعراے اردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدر دانی۔ اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کارنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔

اس لئے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے پھر اس میں خدا جانے کیا کیا کمال ہوں اور کون کون اہل کمال ہوں +

خانمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نجومست زوال میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کریگا۔ یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ ان کے کارآمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں۔ نہ اُسکے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعرا کو۔ جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا یا قسمت! یا نصیب! جن فوٹوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سند سمجھے جاتے تھے ان کی تو یہ عزت ہوئی۔ اب اس نیم جاں مردہ کے رونے والے چند بڈھے رہے۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی کبھی آہ سرد کے شروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے مل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنی ہی تعریف پر قناعت کر لیں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں؟ یہ دونوں تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا +

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے؟ جس سے اس کے بھی دن پھریں اور پھر ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے۔ جواب ملا۔ کہ ہاں۔ ہمت و تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کماؤں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں کو چاہئے کہ اسے حاکموں کے کارآمد یا ان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کرینگے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا اسی قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن

اور فکرِ جودت کرینگے۔ اور دلچسپ ایجاد اور خوشنما اختراع نکالینگے اسی کو ترقی کہتے ہیں۔

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اُردو میں جو سرمایہ انشا پر دازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے۔ قدمائے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد و قصیدے بھی کہتے رہے۔ اُردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض بھیرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سننے سننے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقررہ باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اڈل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اُوروں کے چبلے ہوئے نوالے ہیں۔ انہیں کو چبلتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزارا۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تا بہ کے؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا مار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے! اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی۔

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر زبانوں پر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد و مشاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور ہمارے گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اسے بھلا لیں۔ پھر اس کے مناسب مقام ویسے ہی نزالے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی

عرق ریزی اور جاں کا ہی کا کام ہے۔ بے ہمتی جو ہماری قوم پر حاکم با اختیار
 بنی ہوئی ہے اُسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا بل سکتا ہے +
 اس اتفاقی معاملہ نے اُور توجو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ ارباب
 زمانہ نے متفق اللفظ کہہ دیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے
 ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا
 داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون
 دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشورِ علم میں
 مشرقی اور مغربی۔ دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی
 ہمت آبیاری کریگی۔ دونوں کناروں سے پانی لائیگی اور اس داغ کو نہ فقط
 دھوئیگی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی +

آب حیات کا پہلا دور

تمہید

نظم اردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالم وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوتی تھی۔ ولی نے آکر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لیکر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعہ حرارت برقی کی طرح دل دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچہ ہے۔ جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوج میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اُس پر میں زبان کا اپنا ج۔ اُس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالنتی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی متانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی۔ اور محبت کی آنکھ اُن کی پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امر اور شرف سے آراستہ ہے۔ مقول مقول بندھے اور جوان برابر لمبے لمبے جامے۔ موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں۔ کوئی کٹہری باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید داڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالم جوانی میں اتفاقاً داڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضع داری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج فوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ اور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ ہنسیں اور آوروں کو خوش کریں +

اس دور میں ولی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہل مجلس دلی اور دکن کے شریف و نجیب

نصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذو معنیں سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب العمد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دہروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خود رو تھا اُس نے اپنا رنگ لیا۔ اگرچہ ولی کے بعد دہلی میں سیکڑوں صاحب طبع دیوان بنانے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں۔ جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں اُستادی کا چتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہوگا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں ایچ پیچ کے خیال۔ دُور دُور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے شعرا بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسب حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتدل ہونگے مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حسن خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کتنا فلسفہ سلف کا قول سنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بدصورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جو بن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اُٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان ہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سڈول کا سا خوشنما ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جا۔

شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اولیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جو اہرات خرچ کئے اور مصنائین کی رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوان مشاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اُس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا میں سو برس دُور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف واریوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی قطعہ۔ مخمس۔ اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں ہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چارٹر شاعر کو۔ اور فارسی میں رودکی کو۔ اور عربی میں مہملہ کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشُّعْرَاءُ تِلَامِیذُ الرَّجْمَنِ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نوز قمار تھی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت

لے چار سلاخے میں پیدا ہوا اور سلاخے میں مر گیا اس وقت یہاں تعلقہ خاندان کا دور ہوگا۔
لے رودکی فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ کے دربار میں قدردانی کے بے انتہا انعام حاصل کرتا تھا +

سوائے ہندی دھروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت خواندگی قیادت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ خواہ عروص کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کتا ہے کہ فارسی کی استعداد درست تھی۔ ان کی انشا پردازی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھائے ہیں مگر پیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں ۵

ایک دل نہیں آرزو سے خالی	ہر جا ہے محال اگر خلا ہے
--------------------------	--------------------------

یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔ ولی کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریبان نہیں ہوئے مگر اپنے ہمعصروں پر چوٹیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے۔ اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنقرض مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور منانیت ان کا جو ہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا توشیحہ معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرۃ اللہ خاں قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے +

سعد اللہ گلشنؒ کے مرید ہوئے۔ شاید ان سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی۔ ان کا دیوان اُس عہد کے مشاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے امرا و شرفا کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سواد دیوان ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اُس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں۔

سون اور سیمین۔ سیتی بجائے سے	بھینتر بجائے	اندر
کون بہ واد معروف	مجھ دل	میرادل
ہمن کوں	موہن در بچن۔ پی۔ بیتم	معتوق
جگ منے	انجھواں بجائے	آنسو ک جمع
بر منے۔ بجائے بریں۔ فارسی ترجمہ ہے۔ پیرائے ربر	بھواں۔ پلکاں	بھویں۔ پلکیں
تجھ لب کی صفت	نہن	آنکھ
مشن	دہن	دہن
جگ	مرا	میرا
بچن	یوہ	یہ
نت		
مکھ		
تسبی	بجائے	بعض قافئے مثلاً :-
سہی	صحیح	گھوڑا۔ موڑا۔ گورا
بگانا	بیگانہ	دھر۔ سر
مَرَض	مَرَض	گھوڑی۔ گوری
		اکثر غزلیں بے ردیف ہیں۔

۱۔ شیخ سعد اللہ گلشنؒ اچھے شاعر و درہن تھے۔ اور مزاج بیل کے برابر تھے۔ دو شعر فارسی کے ان بھی یادگار ہیں۔
 گشتم شہید تنہ تغافل کشیدنت
 بدقت مینواں نہمید یعنی نائے نازاد
 جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت
 کہ شرح حکمت العین است مرگان درازاد
 ۲۔ دیکھو تہ کرہ فائق کہ خاص شعراے دکن کے حال میں ہے۔ اور وہیں تصنیف ہوا ہے۔

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اُردو کے قالب میں آئی تھی اسی واسطے
ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور ہر - اور - و - بلکہ بعض جگہ افعال
فارسی بھی سنہ میں کھٹکتے ہیں - وہ خود دکنی تھے اس لئے ان کے کلام میں
بعض بعض الفاظ دکھنی بھی ہوتے ہیں *

آج اس وقت کی زبان کو سن کر ہمارے اکثر ہم عصر ہنستے ہیں لیکن یہ ہنسی کا
موقع نہیں - حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہیگا - آج تم ان کی
زبان پر ہنستے ہو کل ایسے لوگ آئینگے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسی لگے اس انجمن غفلت
کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل دور میں کو صدر انجمن کر لیں تو یہ اُس تہذیب کے سوچنے
کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت
تک زیادہ مطبوع خلافت رہے - اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے - لیکن پیچھے
پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے - تو کن اصول
پر اور کس جانب میں قدم رکھنی گئی ہے - آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اسکے
آئندہ حالات کو خیال کریں اور اسی انداز پر قدم ڈالیں - شاید ہمارے کلام کی
عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں *

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ لطیفہ بھی
کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو - اور ستارے اس کے دلی کے
افق سے طلوع ہوا کریں - اُس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو
سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اُردو - اور انشاے ہندی میں کیونکر
ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک
نئی سڑک کی داغ بیل ڈالتا گیا - کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طبع یہ سڑک ہوا ہوگی
اُس پر دکانیں تعمیر ہوں گی - لائینوں کی روشنی ہوگی - اہل سلیقہ دکاندار جو فروشی
کرینگے - اور اُردو سے ملے اس کا خطاب ہوگا - افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان

کے مؤرخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدائیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری - اقامت یا سیاحی - راہ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں - یا اس کی صحبتوں کی فزہ فزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا - اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتدائے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے سلسلہ محمد شاہی میں دلی پہنچے +

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں - اُس وقت محمد شاہی دور نے درو دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے - دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر ہی کے دیکھنے والے بھی تھے - تیسرے زبان اردو کے والدین یعنی بھائیاؤں فارسی بھی صوفی ہیں - ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا - اور دل کی اُنگھٹ نے پیش قدمی کا تمغا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا - وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں - چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے +

غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا - قدردانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا - لذت نے زبان سے پڑھا گیت موقوف ہو گئے - قوال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے - ارباب نشاط یا روں کو سنانے لگے - جو طبیعت موزوں رکھتے تھے انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا +

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عمدہ جوہر انسانیت

پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کو تاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا پیشی رستہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اڑ کر آگیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تیموری اور بابر میمدانوں میں لا ڈالتا۔ یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا۔

باوجودیکہ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور بکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف و ارجوؤں کے رباعیاں - قطعے - دو تین مخمس - قصیدے - ایک مثنوی - مختصر مکرہ کر بلا کے حال میں - ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے - و اسوخت اُس وقت میں نہ تھا۔ اس ایجاد کا فخر میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر وردکی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ دلی کی تصنیف میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں -

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین	جاگو کوئی محمد شاہ سوں
------------------------------	------------------------

رسالہ نور المعرفت نقصوف میں بھی لکھا ہے۔ اُس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں۔ لطیفہ ولی نے اپنے جوشیں ریختہ گوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا۔

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں
-----------------------------	-----------------------------

ناصر علی نے جواب میں لکھا -

با عجز سخن گر اوڑ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں
<p>اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائگاں نہیں جاتا نظیر کے بعض شعرا ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اسکے چند شعر منتخب لکھ دئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں ساہما سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے انکی اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلتی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا تاکہ اصلیتِ حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی پوری غزلیں لاتھ ہی نہ آئیں تو مجبوری ہے :-</p>	
<p>تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہوگا دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے</p>	<p>جادو ہے ترے نین غزالاں سے کہوگا یہ کشور ایراں میں سیماں سے کہوگا یہ زخم ترا خنجر بھالاں سے کہوگا</p>
<p>بے صبر نہ ہولے ولی اس درد سے ہر گاہ جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہوگا</p>	
<p>دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا آرزوئے چشمہ کوثر نہیں</p>	<p>ہے مطالع مطلع انوار کا ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا قشطن لب ہوں شربت دیدار کا</p>
<p>لے دیکھو تذکرہ فائق۔ مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں بھی درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اسے یہ چوٹ بھری لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے شہور ہو گیا +</p>	

<p>عاقبت ہو دیگا کیا معلوم نہیں بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں کیا کہے تعریف دل ہے بینظیر گر ہوا ہے طالب آزادگی مسند گل منزل شبنم ہوئی</p>	<p>دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا کام تھا تجھ چہرہ گلنار کا حرف حرف اُس مخزن اسرار کا بند مت ہو سبجہ و زئار کا دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا</p>
<p>اے ولی ہونا سرتیجن پر نثار مدعا ہے چشم گوہر بار کا</p>	
<p>بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے آر سی دیکھ کر نہ ہو غم دور</p>	<p>جگ ہمنائی نہ کر خدا سوں ڈر آ جدائی نہ کر خدا سوں ڈر آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر</p>
<p>اے ولی غیر آستانہ یار جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر</p>	
<p>جب صنم کو خیال باغ ہوا فوج عشاق دیکھ ہر جانب مان میں تجھ لبوں کے صرخ ہوا دل عشاق کیوں نہ ہو روشن</p>	<p>طالب نشہ فراغ ہوا نا زمین صاحب دماغ ہوا جگر لالہ داغ داغ ہوا جب خیال صنم چراغ ہوا</p>
<p>اے ولی گلبدن کوں باغ میں دیکھ دل صد برگ باغ باغ ہوا</p>	
<p>جس وقت اے سرتیجن تو بے حجاب ہوگا مست جاچیں ہوں لالہ بلبل پرست ستم کر مست آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن</p>	<p>ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا گر می سوں تجھ نگہ کی گلگل گلاب ہوگا تجھ تکمہ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا</p>

نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں لے کر
رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا لے ظالم
مجھ کو ہوا ہے معلوم اے مست جام خوئیں

سینے پہ عاشقاں کے اب فغیب ہوگا
محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا
تجھ انکھڑیاں کے دیکھ عالم خراب ہوگا

ما تفت نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا

تخت جس بے خاغاں کا دشتِ ویرانی ہوا
تجھ حسنِ عالم تاب کا جو عاشق و شیدا ہوا
سینہ میں اب محشر تلک کوئیں کو بسرائے وہ
پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلیٰ مقصود کوں
یا ہے جس میں ہم نے طریقاً خود نمائی کا

کیوں کرے آوہ زرجگ منے صیدِ مراد
ملبوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگِ عشقاں
یو کنارے لکھ پتیرے اے زینجاوش نہیں

ہوا ہے سیر کا مشتاق بیتابی سوں من میرا
خمارِ ہجر نے جسکے دیا ہے دردِ دل جھکوں
عجب نین گرگلاں دوڑیں پکڑ کر صورتِ قمری
تا محشر ہے بوسے گلاب اسکے عرق سے
سایہ ہو مرا سبز رنگِ پر طوطی
کھینچیں اُس انکھیاں منے جوں کحلِ جواہر
برگر سخنِ سخت کو لاوے نہ زباں پر
یہ تل تجھ لکھ کے کعبہ میں مجھے اسودِ حجرِ دستا

سراو پر اُس کے کمول تاجِ سلطانی ہوا
ہر خوب رو کے حسن کے جلوہ سوں بے پڑا ہوا
جو تجھ نین کے جام سوں مے پی کے متوالا ہوا
جو عشق کے بازار میں مجنوں نہیں رسوا ہوا
چڑھا ہے اُسی پر تیک رنگِ حیرتِ فزائی کا

ہے علم او پر معطل صورتِ شیرِ طلا
ہے مہوس کی صدا سینہ میں تدبیرِ طلا
سورہ یوسف کو لکھا گردِ تحریرِ طلا

چمن ہوں آج آیا ہے مگر گلِ پیرِ بن میرا
رکھوں نشہ نمن انکھیاں میں گردِ مست ناز آوے
ادا سوں جب چمن بھیتر دہ سرورِ سرفراز آوے
جس بر منے کیا بار وہ گلِ پیرِ بن آوے
گر خواہ میں وہ نو خطِ شیریں چن آوے
عشاق کے گرناتھ وہ خاکِ چرن آوے
جس دہن میں کیا بار وہ نازک بدن آوے
ز نغذاں میں ترے مجھ چاہو زمزم کا اثرِ دستا

لہ و ستاد کھائی دیتا ہے (یعنی نظر آتا ہے) یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی روایت میں ہے +

شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص۔ مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا۔ شاہ محمد غوث گویاری کی اولاد میں تھے۔ باوجودیکہ بڑھے شاعر۔ اور پُرانے مشاق تھے۔ مگر خان آرزو کو اپنا کلام دکھالیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے مُصنّف اور طالب کمال تھے۔ یہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت شاعر زبان ریختہ کے اور صاحب ایجاد نظم آردو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ اخلاص کو۔ وسواس۔ اور دھڑ کو۔ سر۔ کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ روایت کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد۔ ایہام اور ذومنین لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ناتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جاناں مظهر کی خوب خوب چشمکیں ہوتی تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا ہے

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے | آبرو سب شاعروں کی رنج

شاہ آبرو نے کہا ہے

کیا کروں حق کے کئے کو۔ کور میری چشم ہے | آبرو جاگ میں ہے تو جان جاناں شیم ہے

شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ انکے بیٹے پیرکھن تھے۔ اور پاکباز تخلص کرتے تھے۔ شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی۔ چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا صحیح کہا ہے

ع عالم ہمہ دوغ است و محمد کھن

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف و نحو عربی کی جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔ ان کے شعر جب تک پیرکھن پاکباز کے کلام سے چپڑے نہ جائیں تب تک

مزانہ دینگے اس لئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں اُس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو

مجھے دردِ الم گھیرے ہے نت سیرِ میاں صبا

آیا ہے صبحِ نیند سے اٹھ رہا ہوا

کم ست گنویہ بختِ سیا ہوں کا رنگِ زرد

اندازِ سینِ یادہ نہٹ نازِ خوش نہیں

قامت کا سمجھ جگت نہیں بالا ہوا ہے نام

دل یوں ڈبے ہے لٹ مارا بھونک میں

لے آبر و اول توں سمجھ پیچِ عشق کا

پلنگن چھوڑ خالی گو میں اٹھ گئے سجنِ میتا

لگاٹی بیو کی طرح میں جب وہ چھڑی تم نے

جدا کی زمانہ کی سجن کیا زیادتی کہئے

لگا دل یا میں تبس کو کیا کام آبر و ہم میں

نین میں نین جب ملا سے گیا

نگہ گرم میں مرے دل میں

تیرے چلنے کی سن خبرِ عاشق

سہو کر بولتا تھا جھ سیستی

آبر و جبر پیچ مرتا تھا

یہ رسمِ ظالمی کی۔ دستور ہے کہاں کا

ہر یک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہو نوکیں

تجہ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب گتا

خندوں کے طور گو یادِ یارِ قہقہا ہے

رستمِ دہل کے دل میں ڈالے انجھ سو پانی

خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم؟ میرے میاں صبا

جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

سونا دہ ہے کہ ہووے کسوٹی کسا ہوا

جو خال اپنے صد سے بڑھا سوسا ہوا

قد اس قدر بلند تمہارا رسا ہوا

رتی سے اژدہ کا کاٹے جوں ڈسا ہوا

پھر زلف سے نکل نہ سکے دل بھنسا ہوا

چتر کاری لگے کھانے ہن کو گھر ہوا چیتا

تجہ اوروں کو کیا ہے ہاتھ اپنے ایک تو میتا

کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری ہو جگ بیتا

کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا

دل کے اندر مرے سماے گیا

خوش نین آگ سی لگاے گیا

یہی کہتا ہوا کہ ماے گیا

بوجھ کر بات کو چھپاے گیا

مکھ دکھا کر اسے جلاے گیا

دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا

کچھ یو تری آنکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا

بوپاے کر ہماری آبا ندھنا ہے ناں کا

پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا

دیکھے اگر بھواں کی تلووار کا جھماکا

فاسق کے دل پر ڈالی نجس بندہ بُرکی	رجوڑے کی گلی کا تب جاغبار پھانکا
سب عاشقوں میں ہم کوں ٹڑا ہے آبرو کا ہے قصد گر تمہارے دل بیچ امتحان کا	
مت قہر سیتی ماتھ میں لے دل ہمارے کوں ٹاک باغ میں شتاب چلو اے بہار حسن قرنا ہوں ٹاک رہی ہے رنق آؤ ریں دکھا میں آ پڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے بیچ	جلتا ہے کیوں پکڑنا ہے ظالم انگارے کوں گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں جا کر کوہ ہاری طرف میں پیارے کوں تختہ اوپر چلا دیتے ہیں جی کے آسے کوں
اپنا جمال آبرو کوں ٹاک دکھاؤ آج مدن سے آرزو ہے درس کی بچارے کوں	
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی قدر دامن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ گانٹھ کاٹی ہے مے دل کی تری انکھان لے لب شیریں پر سرِ بجن کے نہیں خط سیاہ چمکیں سورج منیر جوں خط شعاع کے شعلے قادری جبکہ سجدی بر میں سخن بونہ دار	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک جھکوں کی سا نورے چھوڑ کے جو چارہ کرے گوروں کی دو پلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پر شکر خوروں کی دیکھ انکھیوں میں یہ لال جھک زوروں کی عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھب زوروں کی
آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتور کی	
افسوس ہے کہ جکوں وہ یار بھول جاوے رستم تیری آنکھوں کے ہووے اگر مقابل عارض کے ایشہ پر تمنا کے سہر خط ہے کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آدیں یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں	وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے آنکھیوں کو دیکھ تیری تلو اور بھول جاوے طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے تسبی کرے فراموش زنا بھول جاوے جب نیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے

پانی پت آج چھوڑ جو گنور تم چلے	توراہ بیچ جائیو جانان سنبھال کے
کبھی اس کی زبان شیریں ہے	دل مرا قفل ہے بتائے کا
کیوں چھپا ظلمت میں گراں لبے شرمندہ تھا	جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ جیواں کے بیچ
اب دین ہوا زمانہ سازی	آفاق تمام دہریا ہے
تم نے بجائے کو جب ہاتھ بیچ نے لی	مجنون ہو گئے سب یس طرح کی لے لی
سجا ہے نرگسی بوئے کا جامہ	کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کمر	خون کرنے کو چلے عاشق یہ ہمت باہر
دوبھواں سے لگے ہیں جسکے نین	وہ کہتا ہے حاجی الحزمین
عزت ہے جو ہری کی جو فیتی ہو جو ہر	ہے آبرو ہمن کو جگ میں سخن ہمارا
جہاں رخ کی گرمی تھی نہ تھی ازل کو عزت	مقابل اسکے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی
اسی انداز میں حافظ عبدالرحمن خان احسان نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے ۵	
دختِ رز سے کہا میخانے میں شبِ رندوں نے	آج تو خوب ہی خٹکے تری سو کن کو لگے
یعنی بھنگیڑ خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبنریاں گھونٹیں اور طرے اڑائے تم بھی یاروں پر نظر عنایت کرو ۶	
مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں نہ ہو جگ میں	اثر ہے بوتلے دیدار کی فرخندہ فالی کا
نالہ ہمارے دل کا۔ غم کا گواہ بس ہے	اپنے کتے تیں شہادت انگشت آہ بس ہے
تمہارے لوگ کہتے ہیں۔ کمر ہے	کہاں ہے کس طرح کی ہے؟ کھر ہے
مخلص آبرو بر جا ہے میرا	ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے
اسن تو اں کی حالت داں جا کے ہے ار کر	میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر
کھن میں خفا ہیں فقیروں کے حال پر	آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر
۱۔ پانی پت۔ گنور۔ سنبھالو قصوں کے نام ہیں۔ سنبھالنے کی پڑائی سرا اب بھی قائم ہے۔ اگلے وقت میں یہاں رستہ لٹنا تھا اور رانی اسکی شہور تھی۔ اور سرا بھی استحکام اور وسعت میں ہمیشہ سے مزب اشل ہے + ۲۔ چھوٹا قفل مقدار میں بتا سے کے برابر یا کچھ اس سے بڑا ہوتا تھا۔ بتا سے کا قفل کہلاتا تھا + ۳۔ جمالی اور جمالی دو قسم کے اسہاے الہی ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دادا کا نام ہے +	

پھرتے تھے دشت و دشت دیوانے کدھر گئے | دے عاشقی کے ہاے زمانے کدھر گئے

خدمتگار خاں بادشاہی خواجہ سرائ تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اس کی سخت گیری۔ اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے انہیں بھی اس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے۔ چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا۔

یارو خدمتگار خاں خوبوں کے پیچ | ہے تو سستہ۔ لیکن مقطع

شیخ شرف الدین مضمون

مضمون تخلص۔ شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔ جاجو علاقہ اکبر آباد وطن اصلی تھا دلی میں آ رہے تھے۔ صل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زمینت المسجد میں ایسے بیٹھے کہ مر کر اٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ بااخلاق۔ یار باش آدمی تھے۔ دور اول کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا۔ کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون بہت تھے اور خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غل دکھاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے خان موصوف انہیں شاعر بیدانہ کہتے تھے۔

مرزا رفیع نے بھی ان کا عہد پایا تھا۔ چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع و مقطع بھی لکھتا ہوں۔

لئے مے اٹھ گیا ساتی مرا بھی پُربہ ہو پیمانہ | الہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے مینانہ
بنائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کہنے کی | گیا مضمون دُنیا سے رہا سودا شوستانہ

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا۔
 ہاے دلی خدا تجھے بہشت نصیب کرے۔ کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے اور خاک میں مل گئے۔ استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا ماماٹی نوکر ہوئی تھی وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمون کا شعر تھا ۵

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا | صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا

ماما سن کر بولی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پر رہا ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گزریگی؟ چلو بابا یہاں سے ۵

تعجب یہ ہے کہ اسی مضمون کو تخلص کاشی نے بھی باندھا ہے ۵

در فراق تو چہاے بنت محبوب کنم	صبر ایوب کنم گر یہ یعقوب کنم
کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج	ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج
خط آگیا ہے اسکے مری ہے مفید ریش	کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام صبح
کریں کیوں نہ شکریوں کو مرید	کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

ملہ دلی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے۔ عیالدار ہیں۔ مفلس ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے لہذا کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سب سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے ان پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو۔ ایسی ایسی باتیں اس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں اور ماماٹیں ان سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے ۵
 ملہ ص آج اور حلاج میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے ۵
 تہ شادی کی ریت رسموں میں باوا فرید کا پڑا عورتوں کی شرع کا ایک واجب شک ہے۔ مزایہ ہے کہ اس میں شکری جو اور مٹھائی جائز نہیں ۵

ہنسی تیری پیارے ٹھلچھڑی ہے	یہی غنچہ کے دل میں گلچھڑی ہے
میکدہ میں گر سرا پا فعل نامعقول ہے	مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل مفعول ہے
نیر مرثکاں برستے ہیں مجھ پر	آب پریکاں اس طرف سے ڈھال

محمد شاکر ناجی

ناجی تخلص۔ سید محمد شاکر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ سکال شاعری سے اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔ عمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے۔ یہ اُن کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے۔ شاہ مبارک آبرو نے جہاں اُن کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے ۷

سخن سنجایں ہیک آبرو آج	نہیں شیریں باں شا کر سریکا
------------------------	----------------------------

مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے اُبھکتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا ۸

زلف کے حلقہ میں دیکھا جب دانہ خال کا	مغ دل عاشق کا تب صید ہے اس جال کا
گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر	ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا
مینو اوں سے نہ مل لے ہو مگر مت بیچ کھا	مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا
مہر کی بیجا ہے چرخ بے مروت سے امید	پیر زالوں سے نہیں احساں کر اک بال کا

ایک دم ناجی کے تئیں کر جلا لے پیار سے	جاں بلب ہوں اے سخنِ یقوت نہیں اہمال کا
---------------------------------------	--

نہ تھا آزدہ دل کناں سے یوسف	ڈرا تھا خواب میں خواں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گلیا ناگ شہرت	جو روتا راہ میں ظاراں سے یوسف

کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل زلیخانے بہائے شیر کے نیل	چلا جب نالہ واقفاں سے یوسف جو رویا درو کے انجھواں سے یوسف
جو ناجی ڈرنہ ہوتا معصیت کا نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف	
دیکھ موہن تری کمر کی طرف جن نے دیکھے زے لب شیریں ہے محال اُن کا دام میں آنا تیرے رخسار کی صفائی دیکھ	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف دل ہے ان سب بتاں زر کی طرف چشم انا نہیں ہنر کی طرف
حشر میں پاکباز ہے ناجی بد عمل جاٹینگے سفر کی طرف	
اے صبا کہہ بہار کی باتیں کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو منم	اُس بت گلزار کی باتیں کیا کرے ہے شکار کی باتیں جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں
مешوق بل کر آپ سے گرد لبری کرے شیشہ اُسی کے آگے بجا ہے کریم رستی اس قد سے جب چمن میں خرامان تو لے جاں دشمن ہے بیک خال سیہ مکھ اوپر ترے	گردیو ہو تو چاہئے آدم گری کرے پیالے کو جب لے ہاتھ میں رشک پری کرے شمشاد سرو آگے تری چاکری کرے ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافی کرے
جو کوئی کہ ناجی صاف کرے دل کا آئینہ وہ عاشقی کے ملک میں اسکندری کرے	
کفن ہے ہنر ترے گیسوؤں کے ماروں کا رکھے اس لالچی رٹکے کو کوئی کب تلمک بہلا موزوں قد اُس کا چشم کی میزوں میں جب تلا	مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا چلی جلتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھی دلا طوبی تب اُس سے ایک قدم آؤ کسا ہوا

اگر ہو وہ بُت ہندو کجھو اشنان کو ننگا | بھنور میں دیکھ کر جنا اُسے غوطہ میں جا لنگا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم اُمید | لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند گو ہر سیج آب

بھاسستا ہو یا مہنگا نہیں موقوف نلے پر | یہ سب خرمیں اُسی کے ہیں خدا ہے جسکے پلے پر
انگوٹھی اعلیٰ کی کرتی قیامت - آج گر ہوئی | جنہوں کی آن پہنچی - لڑکھوے وہ ایک چھلے پر

اُس رُخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے | مہر اس کے روبرو سوجھ کھی کا پھول ہے

نہ ٹوکو یار کو کہ خطر رکھاتا یا منڈاتا ہے | مرے نشہ کی خاطر لطف سے ہنری بناتا ہے

جہاں دل بند ہو ناصح دہاں آئے غل کرنے | رقیب نا ولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

نادری چڑھائی اور محمد شاہی شکر کی تباہی میں خود شامل تھے - اس وقت دربار
دہلی کا رنگ - شرفا کی خواری - پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر ہندو ستانیوں کی
آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی محنت میں دکھایا ہے - افسوس کہ اس وقت
دو بند اس کے ہاتھ آئے سے

لڑے ہوئے قبریں ہیں ان کو پینے تھے | دعا کے زور سے دائی دوا کے جیتے تھے
شراب میں گھر کی نکالی مرے سے پیتے تھے | نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ پیتے تھے

گلے میں ہنسلیاں بازو اُپر طلا کے نال

فضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا | کہ میں نشان کے ہاتھی اُپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا | ملے تھے دھان جو شکر تمام چھانا تھا

نہ ظرف و صبح و دکان نہ غلہ و ہشتال

محمد حسن - احسن

احسن تخلص - محمد احسن نام - یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر وہم زبان ہیں چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں :-

کہ کر کر قول پر سوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں
گیا ہے یا میرے برسوں کتنا ہے کہ میں برسوں
کہو تر پھر نہیں آتا گلی اس کی سیٹی برسوں
ترے دیدار کو میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں
عجب نہیں ہے اگر تو تیل نکساوے مے برسوں
الٹی آبرور کھپو پڑا ہے کام آب ترسوں
جواب اب آبرو کہ سکے مضمون بہترسوں

ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے

کہ حسن خوب رویاں عارضی ہے

موسیٰ مگر نے تجھ کو فرعون سا بنایا

صبا کیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبروں
عجب نہیں برگر جلتوں کو تو جل سوں جلاویگا
یو قاصد وعدہ کرتا ہے جو برسوں کا کچھ آوے
ترس تجھ کو نہیں لے شوخ اتنی کیا ہے ترسائی
ترسے تل ہوں مجھے نہ مینہ کا سودا آئے ظالم
زلزل تیری منظر ہے عطر فتنے سینتی ظالم
غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن تجھ کو بن آوے

نام مستعین کا ہے اس بُت خوشخط کی زلف

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ

نازک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو غزہ

غلام مصطفیٰ خاں بیکرنگ

بیکرنگ تخلص - غلام مصطفیٰ خاں نام - قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے۔ مگر یہ لوگ با انصاف ہوتے تھے۔ اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کہ سن سالی اور کہنہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں منظر کو بھی دکھاتے تھے۔ لیکن جو کلام ان کا موجود ہے۔ بزرگوں سے کہنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے شاق تھے اور اپنے وقت میں سبہیں خوش فکر

لہ یعنی نسل سے گیا برسوں گزر گئے +

اور با کمال مانتے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ غلط کی طرح عالم آشنائی میں بھی یک رنگ کیسا تھے۔

یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط	رکھتا ہوں دوئیں جو کو تو نذر کروں
زبان شکوہ ہے مہدی کا ہر بات	کہ خواہاں نے لگائے ہیں مجھے ہاتھ
اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال	یک رنگ کے سخن میں خدات ایک نہیں
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل	دل بلبل شکستہ کرتا ہے
یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے	مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پار سائی اور جوانی کیونکہ ہو	ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے	دل سے صبر و قرار جاتا ہے
مگر خبر یسینی ہے قوے صیاد	ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مرزا جان جاناں کی استاد ی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے :-

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے	گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے
لگے ہیں خوب کانوں میں توجہ کے	سخن یک رنگ کے گویا گہر ہیں
اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح	مصطفیٰ خاں آشنایک رنگ ہے
جدائی سے تری لے صندلی رنگ	مجھے یہ زندگانی درد سر ہے

خدا جانے ان باتوں کو سن کر ہمارے شائستہ زمانہ کے لوگ کیا کہیں گے۔ کچھ تو پروا بھی نہ کریں گے۔ اور کچھ وہابیات کہہ کر کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو نہ لے سہجہ ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو۔ اور تصویر کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کم سن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باوجود اُس متانت و تعقلیت کے مسکرا مسکرا کر آپس میں اشعار پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ کیا اُن نورانی صورتوں پر تمہیں پیار نہ آئیگا کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی! محبت کا جوش اُنکے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

وہ صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں | اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

میرے دوستو غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا

حال ہے کل اوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع خلائی ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جاؤں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے اور مسکرائیں گے۔ گویا سفلہ اور چھپورا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس کھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔ سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڑھے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونوں دلی کے رہنے والے ہیں۔ اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں۔

بی نورن کہتی ہیں :-

اجی آؤ میر صاحب! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہرات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کر بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا۔ کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیسیو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو +

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اول اُسے ملاحظہ فرمائیے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پرائم دیرینہ سال۔ اُس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگیں مزاج شخص تھے کوئی ثقہ متقی پرہیز گار نہ تھے۔ باوجود اسکے تازہ اوضاع و اطوار۔ اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے +

بیان صورت میر موصوف اینکہ۔ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ فرہ گردن۔ وراز گوش۔ بندیش دستار بطور بعض قند سازان کہنہ۔ رنگش سبز یا اگرٹی۔ والا اکثر سفید۔ گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار میزنند۔ وجامہ مصطلح ہندوستان (نہ جامہ لغوی)

لے آٹھوں کا میلہ لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا +

در بر مبارک بسیار پاکیزہ مے باشد۔ چوں لباس باریک (ازیں جہت کہ برائے زنان مقرر است) نئے پوشند زنت پوشاکی ملازمان شریف ایشان اکثر گندہ است۔ لیکن قیمت دو نیم روپیہ یا یک تھان تمام در یک جامہ صرف مے شود۔ چولی زیر پستان۔ بالاسے آن دوپٹہ پستولیہ۔ دامن بر زمین جاروب میکشد۔ ورسی ہم برودندان مبارک میمالند و پا پوش از سقرات زرد۔ و در حاق وسط آن ستارہ از تار ہائے طلائی غیر خالص۔ حالاکہ ہیئت معلوم شد طرز کلام با کسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چین ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کہو تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے سنئے۔ ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں ابرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم پھر سب بہتر مرزا رفیع السودا۔ اور ترقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب برد اللہ مرقدہ جو میر سے بھی استاد تھے وہ لوگ تو بمرگئے اور ان کی قدر دانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھو کرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دیتی ہیں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر سبحان اللہ یہ کون میاں جبرأت بڑے شاعر۔ پوچھو نو تمہارا رائے مان کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضرب زین محمدؐ کی ترکیب تو ذرا بیان کر دو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق با دیان اوہ شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے اور میر انشاء اللہ خاں بچارے میر انشاء اللہ خاں کے بیٹے آگے پرزاد تھے۔ ہم بھی گھوڑے کو جلتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے مرزا مظہر جان جاناں صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہاسپ کا بیٹا۔ انور علی بخیتہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے رندیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پر زہ کہا یا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی

کچھ شعور نہ تھا بدرمیر کی مشنری نہیں کہی گویا سانڈے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شکر کیونکر کیسے سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لیکر مرد تک پڑھتے ہیں ۷

چلی داں سے دہن اٹھاتی ہوئی | کرے کو کرے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصا کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار مسلم۔ لیکن بچارا بڑھی بھالے کا ملائے والا۔ تیغے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہدین جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے۔ تو رنجیت کے تئیں چھوڑ کر ایک رنجیتی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے:-

ذرا گھر کو رنجیں کے تحقیق کر لو | یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کھا رو

مرد ہو کر کہتا ہے ع کہیں ایسا نہ ہو کجخت میں ماری جاؤں + اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے جس میں اوپر والیاں چلیں۔ اوپر والا چاند۔ اٹلی۔ دھوبن وغیرہ وغیرہ۔ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جبرائیل کو اپنی جگہ پر یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجادوں کو قبولیت دوام کا سائیکٹ دیک کس طرح نازاں ہوں؟ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جانے کیا کچھ نہ کہے گا لیگی خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہیگا +

خاتمہ

پہلا دور برخواست ہوتا ہے۔ ان مبارک صد نشینوں کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اٹھے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا۔ جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح بجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئیں گے۔ آرائش و زیبائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کے زیب دینے والے آن پہنچے +

دوسرا دور

تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حُسنِ قدرتی کے لئے موسمِ بہار ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشنِ فصاحت میں اپنے قدرتی جوہن دکھا رہے ہیں۔ حُسنِ قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطفِ خدا داد ہے جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار۔ نیچر کی گلکاری ہے صنعت کی دستکاری یہاں اگر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ باکمال بھی ایک سہی شہد کی مکھی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس غبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بیل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے نغموں میں نگہری۔ لہجہ۔ پٹی۔ تان کسی گویئے سے لے کر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئیگا ایسا بے ساختہ کہہ دینگے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دینگے اور جب تک سننے والے سنینگے کلیجے پکڑ کر رہ جائینگے اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن جس کے سادہ پن پر ہزار بانگین قربان ہوتے ہیں ع ہے حُسن ہی جس میں بے ساختہ پن نکلتا ہے۔ ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی جھٹے رہے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور مرے ہے۔ بجائے مہرنا ہے۔ اور۔ دوازہ۔ جملے۔ دیوان۔ اور میاں اور فقط۔ جان۔ کا لفظ۔ بجائے معشوق موجود ہے۔ تاخیرین اس کی جگہ

جانِ جاں - یا - جانا - یا - یار - یا - دوست - یا - دلبر - وغیرہ وغیرہ بولنے لگے مگر میں
دورِ دوم میں نہ رہا - سجن رہا - اور بل گیا - یعنی جل گیا - اور بل گیا یعنی صدقہ گیا - اور
مَن بجائے دل بھی ہے +

سید انشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ اس عہد کی گفتگو
میں اس قسم کے الفاظ شرفاً بولتے تھے - پروٹھا - بجائے پراٹھا - اور دھیرا - بجائے
آہستہ یا مَتَوَقِّف - اُور - بمعنی طرف - اور - بھچپک - بمعنی حیران (یہ دو لفظ سودا
نے بھی باندھے ہیں) اور - نکوں - بجائے - کو (یا اپنے تئیں کو) اور جانے مارا -
بجائے - جانے والا - اور - فرماتا ہے - بجائے - فرماتا ہے - اور جاتا ہے - بجائے - جاتا ہے +

شاہ حاتم

دستورِ دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے
نشان سے روشناس ہوتا ہے - مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کہنا چاہئے جو
اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا - خوشا نصیب اُس باپ
کے جس کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خانوادہ کمال کے لئے باعثِ فخر شمار کیا
جائے - ان کا تخلص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا - والد کا نام فتح الدین تھا
خود کہا کرتے تھے کہ - ظہور - میرے تولد کی تاریخ ہے - رہنے والے خاص شاہ جہان آباد
کے تھے - یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی
علیتِ تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے - نہ کچھ اُن کے کلام سے ثابت ہوتا
ہے - مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پر دازی میں خلل نہیں
آنے دیتی اور یہ جو ہر اُس عہد کے شریف خاندانیوں کے لئے عام تھا - اصل حال یہ
ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکشی ہوئی اور سلطنت تباہ ہو گئی تو جو شرفا

منصب دار اور عمدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے خصوصاً جبکہ ادھر مرہٹے نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے علمی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے مگر دنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے۔

شاہ حاتم پہلے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فراغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دور تھا۔ اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم شریف کے پاس میر بادل علی شاہ کا تکیہ ایسے رند شرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کروادی۔ نوکل پر گزارہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقراءے آزاد مناش کا تمغہ ہے وہ پاس رہ گئی۔

شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی بن رسید ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے۔

فقیر سی اختیار کر لی تھی مگر بانگلوں کی طرح دوپٹہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔

لے لفظ بانگہ اگرچہ کل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلی میں ایک خاص فرقہ تھا۔ چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں۔

”بانگہ نام در ہر شہر ہے باشند۔ خواہ در دہلی خواہ در بلاد دکن خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہر اے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک لباس سے باشند۔ کچ دو کچ راہ رفتن۔ و خود را بسیار دیدن۔ و ہر موٹ را اندر گردن کردن شعار ایشان است۔ چنانچہ۔ ہماری بکری۔ را۔ ہمارا بکرا گویند۔ مثل افغاناں در شہر۔ و دستار۔ و زلف۔ و غلیل۔ و اوچے گفتن ایشان سہل نے شود۔“

راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا تکیہ تھا وہاں کچھ چمن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا۔ سامنے فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند اجاب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ ۵۰ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ آندھی جاسے۔ مینہ جاسے۔ وہاں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرتے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری یا پاس وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بن کر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض جُزئیات میں تکلیف بیجا ہو کر خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں۔

شیخ غلام ہمدانی مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سلسلہ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص دعام میں اس کا بہت چرچا ہوا۔ شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ اور ہمت و بیاقوت سے اسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ اپنے شعر اے طبقہ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقہ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصائد۔ اور رباعیات و شبنوی وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ قديم لکھنؤ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ آبر اور ناجی کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب

۱۔ شاہ تسلیم ایک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دلکش اور بافضا مقام تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شائق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خاں رنگین۔ محمد امان نثار جن کا ذکر میر۔ کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعرا حاتم کے شاگرد تھے۔

کر کے ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اُس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مالِ بغل میں دبائے بیٹھا ہے۔ بہر حال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقہ دوم سے نکال کر طبقہ سوم کی کی ادیت کا طرہ ان کی زرب و شمار کیا جائے۔ یاس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے۔

”خوشہ چین خرمن سخنورانِ عالم۔ بصورت محتاج و بمعنی حاتم کہ از ۱۶۹۰ تا ۱۶۹۹ء
 کہ چهل سال باشد۔ عمر دین فن صرف کرد۔ در شعر فارسی پیروز مرزا صاحب۔ در ریختہ
 ولی را استادے داند۔ اول کسیکہ درین فن دیوان ترتیب نموده او بود۔ فقیر دیوان قدیم
 پیش از نادر شاہی در بلاد ہند مشہور دارو۔ بعد ترتیب آں تا امر وز کہ ۳۰ غزیر الدین
 عالمگیر ثانی باشد۔ ہر طب و یاس کہ از زبان ایں بے زبان برآمدہ۔ داخل دیوان قدیم
 نمودہ کلیات مرتب ساختہ۔ از ہر رویت دوسہ غزلے۔ و از ہر غزل دوسہ بیتے۔ و رائے
 مناقب و مرثیہ۔ و چند مخمس و مثنوی از دیوان قدیم نیز داخل نمودہ بہ دیوان زادہ
 مخاطب ساختہ۔ و مثنوی غزلیات بہ قسم منقسم ساختہ یکے طرحی۔ دوم فرمائی۔ سوم
 جوابی۔ تا تفریق آں معلوم گردد۔ و معاصران فقیر شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین
 مضمون۔ و مرزا جان جاناں مظهر۔ و شیخ الحسن اللہ احسن۔ و میر شاکر ناجی۔
 و غلام مصطفیٰ بکرنک است۔ و لفظ۔ در۔ و۔ بر۔ و۔ از۔ و۔ الفاظ و افعال دیگر کہ
 در دیوان قدیم خود تقیہ دارو۔ و ریخ لا از دہ دواز دہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔
 و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔ و روزمرہ دہلی کہ مرزا ابان
 ہند۔ و فصیحان رند۔ در محاورہ آرند منظور دارو۔ پھر ایک جگہ کہتے ہیں۔ زبان
 ہندی بھا کھا را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود
 و شمر از اں الفاظ کہ تقید دارو۔ بہ بیان مے آرد۔ چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را
 تبتی و صحیح را صحی۔ و بیگانہ را بگانہ۔ و دیوانہ را دوانہ و مانند آں۔ یا شکر را

ساکن و ساکن را مُتحرک - مَرَض را مَرَض - و نیز الفاظ ہندی مثل نین - و - جگ - و - نرت - وغیرہ - و لفظ برا - و - میرا - و ازیں قبیل کہ برآں قباحۃً لازم آید - یا بجائے سی - ستی - یا - اُدھر - را - اُدھر - و - کدھر - را - کدھر - کہ زیادتی حرف باشد - یا بجائے پر - پر - یا - یہاں - را - یاں - و - وہاں - را - واں - کہ درخرج تنگ بود - یا قافیہ - را - با - راء ہندی - مثل گھوڑا - و - بورا - و - دھڑ - و - سر - و - مانند آں - مگر بے ہوز را بدل کردن با الف کہ از عام تا خاص در محاورہ دارند - بندہ دریں امر بہت تابعت جمہور مجبور است - چنانچہ - بندہ - را - بندا - و - پردہ - را - پردا - و آنچہ انیں قبیل باشد و این قاعدہ را تاکہ کے شرح دہد مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود - مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں - شعر آپس کی باتیں - اور زبان شستہ و رفته ہے - لیکن لفظ - آب - اور - یہاں - وغیرہ زائد اکثر ہوتے ہیں - غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۴۵ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں انہی میں مرزا رفیع بھی ہیں - میاں ہدایت کی زبانی روایت ہے - کہ شاہ حاتم جب سودا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے ۔

از ادب صائب خوشم در نہ در ہوا دینے	رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا
------------------------------------	-------------------------------

اور اجباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے حق میں کہا ہے - لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دوستوں کو پڑھ پڑھ کر سناتے اور خوش ہوتے ۔

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید - اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا ایک دن میاں محمد امان نثار - لالہ مکندر اے فارغ مرادھے اکبر علی اکبر

لے اُردو کے ایک فصیح اور باکمال شاعر تھے - خواجہ میر درد کے ہم عصر تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے تھے چنانچہ انہی کا شعر ہے ۔ ہدایت کہا ریختہ جب سے ہم نے - رواج اٹھ گیا ہند سے فارسی کا سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے - دیکھو صفحہ ۱۷۱ ۔

وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نوشقی کے دن تھے۔ کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کہا ہے سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوں گے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاکی بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو تو اچھا ہے سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوں گے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا آفرین آفرین ہو ہمارے بھائی کے چکنے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ شوق نہ چھوڑنا۔ ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! دانش میں دیوان میں اسی طرح لکھو مگرا بعد اس کے یہ قطعہ پڑھا

من و آں سادہ دل کہ عیب مرا	ہچو آئینہ رو برو گوید
نچو شانہ بصد زبان و دورو	پس سر رفتہ مو بمو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریا دلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی۔ ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اسفشتہ سیرت میں پایا۔ یا مرزا محمد علی ماہر میں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے یہ نقل۔ مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیر میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمائش کر کے ان سے شعر کوا لیا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھ کر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے

ایک مثنوی بہاریہ تحفۃ العرائین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے کہہ دیا کہ

اے برسر نامہ گل ز نامت | باران بہا۔ شیخ جامت

اور میرے ساتی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا

بود نامہ شہر بخش ادا | کہ بر سر کشد جام حمد خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین مائل کے ہاں شعر اکا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی۔ سب ہتھائی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمائش کی میں نے اُسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا

کے توانم دید زابد جام صہبا بشکند | مے پر درنگم جابے گرد یا بشکند

سب نے تعریف کی اور ادھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے حکیم صاحب صاحب تخلص کہ اپنے تئیں بیج البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان

میں ایسے شعر کہے! دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ تمہارا شاگرد

کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف سے کل رات کئی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تر بیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد

نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارگاہ گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر

نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہہ دیا۔ مجھے اس کی استاد کی بیافت کب ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد

کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظروں میں میرے

شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعرا خدا کے شاگرد ہیں ان کو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔

میں نے دیکھا وہ ۹۷۱ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا غزل ۹۰ صفحہ رباعی و فرد وغیرہ ۱۰ صفحے۔ ولادت ان کی ۱۱۱۱ھ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۹۶۱ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی۔

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے دیکھ سروچمن ترے قد کوں حق میں عاشق کے تجھ باں کا بچن کیوں کے سب تجھے چھپانہ رکھوں	شوخی ظالم ہے اور سنگمر ہے خجل ہے پاگل ہے بے بر ہے قند ہے نیشکر ہے شکر ہے جان ہے دل ہے دل کا اثر ہے
---	---

مارنے کو رقیب کے حاتم شیر ہے بہتر ہے دھنتر ہے
--

یہاں ظالموں سے بدلتا ہے پیارا میں پایا ہوں ولے تجھ چشم کا بھید نہال دوستی کو کاٹ ڈالا لیا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ	عُبت دیکھے ہے زاہد استخارا نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا لو کیا چو مار قیپوں نے ہمارا
--	---

کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے کرے کیا ایکلا حاتم بچا را

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا جدا نہیں سب سنی تحقیق کو دیکھ مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل شال بحر موجیں مارتا ہے بیانے فطرت سے یوں بھاگتے ہیں	کہاں وہ چشم؟ جو ماہیں نظارا ملا ہے سب اور سب ہے نیارا نبجے ہے کوچ کا ہر دم نقارا کیا ہے جس نے اس جگہ کنارا کہ جو آتش سنی بھاگے ہے پارا
--	--

<p>سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی کیس ہیں اہل عرفاں اس کو جینا</p>	<p>کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دارا جو مر کر عشق میں دنیا سوں مارا</p>
<p>صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم دیکھا چاہے سجن گر آشکارا</p>	
<p>جب سنا موتی نے تجھ دندان کے موتی کا بہا مرد ماں کو دیکھ کر سہل تیرے کو چہرے کے بیچ لب تھمارے سنج ہم نے تار کر پوچھا تھامول</p>	<p>آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہے خوں بہا جوہری کہنے لگے یہ نسل ہیگا بے بہا</p>
<p>حاتم اس بے مہر نے مجھی نہ دی اس غم سستی جاگنا رے بیٹھ کر اس غم سستی دریا بہا</p>	
<p>آب حیات جا کے کسو نے پیا تو کیا شیریں لبوں سوں سنگدلوں کو اثر نہیں جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے ناسور کی صفت ہے نہ ہوگا کبھی وہ بند</p>	<p>مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا فراد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا پردانہ جوں شتاب بحث جی دیا تو کیا جراح زخم عشق کا آکر سیا تو کیا</p>
<p>محتاجی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا</p>	
<p>خال اس کے نے دل لیا میرا جان بیدار کو ملا کیوں تھا اس کے کوچہ میں مجھ کو پھر نادیکھ نہیں شمع و چراغ کی حاجت</p>	<p>تل میں ان نے ہو پیا میرا آگے آیا مرے کیا میرا ریشک کھاتی ہے آسیا میرا دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا</p>
<p>زندگی درد سر ہوئی حاتم کب ملے گا مجھے پیا میرا</p>	
<p>کالموں کا یہ سخن مدت سوں مجھ کو یاد ہے</p>	<p>جگ موں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے</p>

<p>بندگی سوں سرو قد کی اک قدم باہر نہیں بے مدد زلفوں کی اُسکے حُسن نے قیدی کیا خلق کہتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن</p>	<p>سرو گلشن بیچ کہتے ہیں مگر آزاد ہے؟ صید دل بے دام کرنا صنعتِ استاد ہے تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فرما ہے</p>
<p>دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا بجھت اشراف گرد گو وطن ظاہر میں اس کا شاہجہاں آباد ہے</p>	<p>ہم ہوں اور صحرا ہوا اور وحشت ہوا اور دیوانگی آشناؤں سے نہ کرے رحمی و بیگانگی</p>
<p>اے خرد مند و مبارک ہو تمہیں فرزانگی بے مروت۔ بے وفا۔ بے دید لے نا آشنا</p>	<p>ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب اے مرے بستی! خوش آتی ہے تجھے دیرانگی؟</p>
<h2 style="text-align: center;">سراج الدین علی خان آرزو</h2>	
<p>خان آرزو کو زبانِ اُردو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے۔ جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کھلائیے۔ تب تک اہل اُردو خان آرزو کے عیال کھلاتے رہیں گے۔ ان کا دھچپ حال قابلِ تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مہتموں نے انہیں کوئی دیوان اُردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامنِ تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پا کر اُٹھے جو زبانِ اُردو کے اصلاح دینے والے کھلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد جگت اور ذوقِ معنی لفظوں پر تھی اسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور اداسے مطالب پر لے آئے یعنی مرزا جاجاناں۔ مرزا رفیع۔ میر تقی۔ خواجہ میر درد وغیرہ۔ خان آرزو اُردو کے شاعر نہ تھے نہ اُس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پس کر اڑ گئے کہ</p>	

آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لے کر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت ارضائے نہ کرے گا۔ خان موصوف نے ۱۶۹ھ میں ولایت کی۔ اصل وطن ان کے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دلی سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا لیکن ہڈیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی :-

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غاوری کو
اُس تند خو صنم سے جب لگا ہوں ملنے	ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
تجھ زلف میں لٹک رہے دل تو کیا کرے	بیکار ہے اٹک نہ رہے دل تو کیا کرے؟
رکھے سپارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے	چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے
کھول کر بند قبا کو ملک دل غارت کیا	کیا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا
اُس زلف سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے	آئینہ کے گلشن میں گنا جھوم پڑی ہے
دریاے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے	طوفان فوج بیٹھا گوشہ میں موج مارے
مرے شوخ خرد باقی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو	بہارِ حسن کو دی آب اس نے جب چرس کھینچا
مغاں مجھ مت بن پھر خندہ قتل نہ ہو دیکا	مے گلگوں کا تیشہ چکیاں لے لے کے رو دیکا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو امرا و غر با سب معزز و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عمدہ دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تکنت کی بو نہیں آنے دی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ حسن اتفاق یہ کہ چہرہ اُس کا نک حسن سے نکلیں تھا۔ وہ کسی سب سے

۱۵ سو دانے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور برائے اقبال نے اپنے دریاے لطافت میں قزلباش خاں امید کے نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے۔
 از زلف سیاہ تو بدل دوم پری ہے در خانہ آئینہ گنا جھوم پری ہے
 اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو میر معز فطرت کے نام سے لکھا ہے۔ واللہ اعلم

چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سر راہ بیٹھے تھے کہ وہ ادھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا۔ اور بلا کر یہ شعر پڑھا کہ لطافت طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح ٹپکا تھا۔

یہ نازیہ غور لڑکپن میں تو نہ تھا | کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم صالح الدین خاں صاحب مسکرائے اور کہا کہ ع

آرزو خوب است اما اینقدر مایوس نیست

سب ہنسے اور خود خاں صاحب دیر تک اس مصرع لطیف کی داد دیتے رہے۔ سید اکمال ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ | افسوس تم کو میرے صحبت نہیں اسی

اشرف علی خاں فناں

فناں تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے۔ بدلتہ سخن۔ لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجھڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک کو کہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بُری بلا ہے کہ اس کے چٹکارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتداء عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جہی سے اس کلام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خاں امید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اُردو ابھی

لے گجرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سوہ کے دیوان پر جو دیباچہ ہے وہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ اور سید زین العابدین آشا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطافت خان موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔

سُن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں ۵

دو دن کے بعد دیکھیوا استاد ہو گیا	ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے فغاں
اب تو فغان ندیم مرا رہنما ہوا	دشت جنوں میں کیون پھروں میں برہنہ پایا

الغرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو نہ وبالا کر دیا اور دلی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیر زادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں میں جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آبا و چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب رائے کی سرکاریں اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے انکے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا +

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر ان کے اشعار مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے۔ اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسی کے ساتھ نئے لطف سے پختگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں

وہ میرے استاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ فغان کی زبان اُسی زمانے کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اُصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طراری کو ان کے مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو باروت اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں ہر لطیفہ۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لایاں اور جالیاں۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب قافئے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب! سنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہمارا راج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارا راج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہئے۔ انہوں نے اسی وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو	سب دیکھ دیکھ اسکو بجاتے ہیں تالیاں
------------------------------------	------------------------------------

تمام دربار چمک اُٹھا اور میاں جگنو مدھم ہو کر رہ گئے۔
 افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جانے طنز سے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو احمد شاہ درانی کیونکر لے گیا انہیں یہ بات ناگوار ہوئی افسردہ ہو کر بولے کہ ہمارا راج جس طرح سینا جی کو راون لے گیا تھا اُسی طرح وہ لے گیا۔ اس

دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔

اُن کی لیاقت اور حسن تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام
فرنگ سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور خوش حالی میں
گزاری۔ ۸۶ سالہ عمر میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مبتلائے عشق کو اے ہمدان شادی کہاں
کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے پیچ
ایک میں تو قتل میں خوش ہوں لیکن مجھ سوا

آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں
خانہ الفت ہو دیراں ہم کو آبادی کہاں
پیش جاویگی مرے قاتل یہ جلّادی کہاں

کاش آجاوے قیامت اور کہے دیوانِ حشر
وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں

خط دیجو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں
باوصبا توں عقدہ کشا اسکی ہو جو جو
اتنا و فور خوش نہیں آتا ہے اشک کا
میری طرف سے خاطرِ صیاد جمع ہے
تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے
رونا جہاں تلک تھامی جان چکا
باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے

لینا نہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں
مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
عالم کوں مت ڈبو بیوے چشمِ تر کہیں
کیا اڑ سکیگا طائر بے بال پر کہیں
ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں
مطلق نہیں ہے چشم میں غم کا اثر کہیں
آنسو کہیں ٹھلک گئے بختِ جگر کہیں

ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک وہ نہیں
ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں

بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فغاں
جلتے ہیں اس غلی میں فرشتے کے پر فغاں
بوٹے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے
یاں تک تو گرم ہے مرے خورشید رو کاٹن

کس زندگی کے واسطے یہ در و سر فغاں
کیونکر پھرے وہاں سے ترا نامہ بر فغاں
دامن سے کیا گرا کوئی بختِ جگر فغاں
دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھیرے نظر فغاں

<p>کتے ہیں فصل گل تو چمن سے گزر گئی شکوہ تو کیوں کرے ہے اے اشک سُرخ کا اتنا کہاں فیتق بصارت ہے چشم کی تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو بوں کہوں آخر فغان وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا</p>	<p>اے عندلیب تو نہ قفس بیچ مر گئی تیری کب آستین مرے لوہے سے بھر گئی دل بھی ادھر گیا مری جیدہ نظر گئی انصاف کو نہ چھوڑ مروّت اگر گئی وہ کیا ہوئے تپاک وہ آفت کدھر گئی</p>
<p>مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے یوں بھی گزر گئی مری دُوں بھی گزر گئی</p>	
<p>مفت سودا ہے اے یار کہاں جاتا ہے کچ کلہ تیغ بکف چین برابر وہ بے باک</p>	<p>آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے یا الہی یہ ستم گار کہاں جاتا ہے</p>
<p>لئے جاتی ہے اجل جان فغان کو اے یار بہجیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے</p>	
<p>صنم بتا تو خدائی کا مجھ کو کیا نہ ہوا کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا شگفتگی سے ہے غنچہ کے تیش پریشانی موا نہ میں - جیا آخر کو نیم بسمل ہو نپٹ ہوا ہوں نصیحت - بہت ہوا ہوں اب</p>	<p>ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے دانہ ہوا غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا تیری طفیل اے خانہ خراب کیا نہ ہوا</p>
<p>طرف سے اپنی توشکی میں ہے مرا صاحب مری بلا سے فغان کا اگر بھلا نہ ہوا</p>	
<p>کھا بیچ دتا ب مجھ کو میں اب وہ کالیاں تنہا نہ ڈر کو دیکھ کے گرتے ہیں اشک چشم دیکھا کہ بہ تو چھوڑتا ممکن نہیں مجھے ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی</p>	<p>ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھیں پالیاں سوراخ دل میں کرتی ہیں کلاؤں کی پالیاں چلنے لگا وہ شوخ مرا تب یہ چالیاں ہر آن دو کھنا مجھے ہر وقت گالیاں</p>

ایذا ہر ایک طرح میں دینا غرض مجھے
ہم نے شب فراق میں سنتا ہے اے فغان؟
یہ تھا خیال خواب میں ہر گاہ یہ روز وصل

کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں
کیا خاک سوکے حسرتیں دل کی نکالیاں
آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں نکالیاں

خاتمہ

دوسرے دور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے
پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع

کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے

نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگارنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف
نہ بان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سنتا ہے سر دھتا ہے
ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم انکے
دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا
ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی
حالت دکھانی چاہیے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے

آجکل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
پھر کہاں کل اس کو جب کل ہو ذرا بگڑی ہوئی

صحبت گل ہے فقط بھل سے کیا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر درست
ساز بگڑے ہے تو بیکلے ہے صد بگڑی ہوئی

تیسرا دور

تمہید

اس مشاعرہ میں ان صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جن کے پا انداز میں فصاحت
 آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اُردو ابتدا میں
 کچا سونا تھی ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا
 ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان۔ حسینوں کے زیور۔
 بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مرصع کار۔
 مینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نو لکھا ہمارا انہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔
 جب یہ باکمال۔ چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔
 فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خدا داد کا جو بن دکھا رہا ہے۔
 چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمغہ لینا تھا اس لئے بڑوں سے بڑھ کر قدم مارنے چاہے
 یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔
 جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے
 مضمون نہ لائینگے آسمان سے تارے اُتارینگے۔ قدر دانوں سے فقط داد نہ لینگے
 پرنتش لینگے۔ لیکن نہ وہ پرنتش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن
 قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے
 مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔ یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی
 لطافت پر کچھ لطف زیادہ کریگا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ تم میر صاحب اور
 خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے۔ سودا کا کلام باوجود بلندی مضمون

اور چستی بندش کے تاثیر کا طلسم ہوگا +

اٹنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف رخ کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑتے کہ نہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجب و لطائف کا شمار ہے۔ اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا۔ جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے۔ میں نے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال محل طور پر جو اشی میں لکھ دئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے۔ حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراط آنا رہا ہے +

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک مضمح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے معمار ہیں انہوں نے بہت سے الفاظ پرائے سمجھ کر چھوڑ دئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دود کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا۔ پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسی کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے۔

لیکن پرائے الفاظ جو اب متروک ہیں ان کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گزرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے +

میر صاحب فرماتے ہیں :-

ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تو مجھ کو
نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یا رکھینچا
دیرو حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکیگا میر
ٹک بھی نہ مڑے میری طرف تو نے کی نگاہ
گل و آئینہ کیا؟ خورشید و مہ کیا؟
فقیرانہ آئے صدا کر چلے
رسم قلم و عشق مست پوچھ تو کہ ناحق
لو ہو لگتا ہے پکے جو پلک ماروں ہوں
کیونکر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار
یہیں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ تو ل
تا بمقدور انتظار کیا
خون جگر ہو نہ ہنسنے لاگا
پی پی کے اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف
کیفیتیں ہزار ہیں اس کام جاں کے بیچ
تازہ جھمک تھی شب کو تاروں میں سماں کی
زمانہ نے مجھ جرم کش کو ندان
دل لے کے میری جان کا دشمن ہوا ندان
گئے خون جگر کہ اشک گاہے سخت دل یارو
کہا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور
آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا
باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جاتا
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے میقرار

مانند شمع مجلس کا ہے کوتیں جلایا
اس شوخ کم ناکا منت انتظار کھینچا
ایدھر تو اس سے بُت پھرا اودھر خدا پھرا
ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا
جدھر دیکھا تیرا ہی رو تھا
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا
ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیر لب ہے کیا
شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہے
دل نے اب زور بیقرار کیا
پلکوں ہی پر رہنے لاگا
جوں رنگتیں نہیں ہے انہوں کے تو کان پر
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر
اس آسیا کو شاید پھر ہے کہنوں نے راما
کیا خاک و خشت سر خم کیا
جس بے وفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بتا رونے کا
سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں
لے کارواں مرے تئیں بازار جائیگا
یاں کو نسا ستم زدہ مانی میں رل گیا

آتش تیز جُدائی سے یکایک اُس بن
رہے خیال تنگ ہم بھی رو سیا ہوں کا
ہو اس سے جہاں سیاہ تہ بھی
مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
بس طیب اٹھ جا مے بالیس مٹ در دسر
دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
حیف دے جگہ دے اُس وقت میں پہنچا وقت
لگوائے پتھرے اور بُرا بھی کہا کئے
ایسے وحشی کہاں ہیں اے خواباں

یوں جلا دل کہ تنگ جی بھی جلایا گیا
لگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا
نالہ میں مرے اثر نہ ہوگا
دل دھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟
یہ نگرہ سو مرتبہ لوٹا گیا
اُن کئے حال اشاروں سے بتایا گیا
تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے
میر کو تم عبث ادا کیا

اس عہد میں ماضی استمراری جمع مؤنث میں دونوں فعل جمع لاتے تھے مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور
گاتیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی بجاتی تھیں۔

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں	طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں
جنون کے کئی تین دشت اور گلشن جن چلیاں	نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑپاں بید کی بلیاں

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں پہلنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا
بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ وردیف ہے چلتے دیکھا۔ نکلتے دیکھا۔

تنبخ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں	لبوں کو زخم کے دن رات میں بہتے دیکھا
-----------------------------------	--------------------------------------

اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیمانہ۔ آجکل کے ہزار محاورہ
ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :-

آخدا کے واسطے اس بانگین سے درگزر بیوفائی کیا کہوں ساتھ تجھ محبوب کی جسکے دل کو تری زلفوں سے میاں لاگ لگے تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوب گل ہیں	کل میں سودا یوں کہا دامان گھنکر بار کا تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوب کی اُسکی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے نے پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگاٹی
---	---

<p>نہیں ہے وقت مری جان یہ تامل کا کہ لے لے ہچکیاں جیوڑا نکل جانا ہے شیشہ کا کہیں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا کچھ پر خط آچکا نہ کرو صبح و شام ناز زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ و دو نیم کا اودھر کھلی جو زلف اودھر دل بکھر چلا لڑکے پھریں ہیں پتھروں سے دہن بھرے تھے اگر سودا کو چھڑا ہے تو لڑکو بول لو پھڑپاں تجھ بن آجڑے پڑے ہیں اپنے بھانوں اب تو سودا کا باجتا ہے ناؤں ہے یہ عجب سرا کہ جہاں آئے بس چلے</p>	<p>خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے نہ جاتے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا نہ جلتے یاد کر دوتا ہے کس کے دل کے صدر کو بیہودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز عالم کو مار رکھا ہے میں باقد و دوتا سودا کے نکھار سے ایک سو نہیں غرض سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے تسل اس دوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے نگر آباد ہیں بسے ہیں گاناؤں قیس و فریاد کا نہیں کچھ ذکر جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے</p>
---	--

اس غزل میں نفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں :-

<p>ظالم پھڑک پھڑک کے پردہ بال گھس چلے چمن میں آہ گلچیں نے کیس بلبل کا دل توڑا موندو لگا نہ میں کھول کے جو غنچہ دہاں کو مہر ذرہ میں درنشاں نہ ہوا تھا سو ہوا اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں تہستیاں ہیں جانبیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں</p>	<p>صبّاد اب تو کر دے نفس سے ہمیں رہا صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی باس آتی ہے موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو اے جاں دلغہ تجھ عشق کا جھکے ہے مرے دل کے بیچ مے صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں بل بے ساقی تیری بے پروائیاں</p>
---	--

اسی طرح ہندی صفت بھی اب جمع نہیں لاتے :-

<p>یہ آنکھیاں کیوں مرے جی کے گلے کی رپوڑیاں پھیر گئے دیکھ کے منہ خنجر براں مجھ کو</p>	<p>ملائم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں چیز کیا ہوں جو کرین قتل وہ آنکھیاں مجھ کو</p>
---	--

لہ پنجاب میں اب تک گھسنا۔ بالفتح بولتے ہیں +

خیال اُن کھڑیوں کا چھوڑنے کے بعد ابھی نا توانی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم	دلا آیا جو تو اس سیکدہ میں جام لیتا جا رنت لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھے
فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں۔	
سودا غزل چن میں تو ایسی ہی کہ کے لا ہاتھ سے جانا ردا دل دیکھ محبوباں کی چال یا الہی میں کہوں کس سبختی اپنا احوال	گل پھاڑیں سن کے حجب کو دیں بلبلان صلا اور ایک اور جگہ کہتے ہیں زلف خواباں کی ہوئی ہے مرے جی کا خیال
خوباں۔ اور محبوباں۔ مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں۔ اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-	
پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملیگا گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر ساتی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر اے آنسوؤں نہ آوے۔ کچھ دل کی بات منہ تک ہم جانتے نہیں ہیں۔ اے درو کیا ہے کعبہ کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا اتنا ٹٹولے ہے جائیے کس واسطے اے درو بخلنے کے بیچ سوار دیکھیاں ہیں تیری بے وفاٹیاں جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا درو کے رٹنے سے اے یار بُرا کیوں مانے اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا	کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا؟ ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن ملے گا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا لب تشنہ تیری ہزم میں یہ جام رہ گیا رٹکے ہو تم کہیں ست افشاے راز کرنا جمیدھر ملے وہ ابرو او دھر ناز کرنا کہا تب اُچھٹنا سا کچھ میں سنا تھا تصور کے سوا تیرے بنا تو اس میں کیا نکلا؟ اُور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیلنے کے بیچ تسیر بھی رنت غرور ہے دل میں گناہ کا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا اس کو کچھ اُور سوا دید کے منظور نہ تھا کون دیکھو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا

اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے بعد مدت کے دروکل مجھ سے میری اُس کی جو لڑکھیں نظریں	یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں میں ہی دو دو بچن
ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہو گئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ سنہ ۱۱۷۰ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں میر سوز۔ تاباں۔ فغاں۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ علیہ خواجہ ابرو۔ میر محمد باقر خیر۔ میر کمال الدین شاعر خواجہ حسن اللہ علیہ بیان۔ قیام الدین کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کوں لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ ابرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو رو دیتے انہیں رو دیت ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے ن کو دور کیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے رو دیت غزل میں مو۔ رو۔ قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ تقص کو۔ جس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے :-	
ترغیب نہ کر سیر چمن کی ہیں سودا	ہر چہ ہوا خوب ہے دہاں یک ہوس کو؟
ایک غزل ہے۔ ابرو نہیں۔ کیونہیں۔ اس میں کہتے ہیں :-	
خط سبز اس کا سیہ۔ کچھ رو ہوا میر اسفید سن کے ترک عشق میر انہیں کے کتا ہے وہ شوخ	خواہش ترک نیاز و ناز و نونوں کو نہیں نیل بگڑا ہے کہیں یار و یقیں مجھ کو نہیں
الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اُس عہد میں اس طرح تھی :-	
تو توں سے میں اس سے اس میں	اس نے اُتے جس نے چنے جی جیو

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقش مرار ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ نئے ہونہار۔ یا جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھ کر کہاں تک خیالات کو وسعت دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۷۵ برس کی اپنی عمر۔ اور تخمیناً ۵۵-۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی ۸۰-۸۵ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جو زبان دلی کی ان کے ادراک کلام میں تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی آواخ میں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسم ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود ان کی طبیعت کے میلان اور زور کلام کے آثار چڑھاؤ کس کس درجہ پر تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ حسب تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا:-

ادراک عمر عہد جوانی سن کمولہ ہیرنہ سالی

(۱) امیر خسرو - تحفۃ الصغر - غرۃ الکمال - وسط الحیوة - بقیۃ نقیۃ

(۲) جامی فاتحۃ الشباب - واسطۃ العقد - خاتمۃ الحیوة

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی انکے ادراک عمر یا جوانی کے کلام ہیں۔ منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔ ان کی زبانی ڈپٹی کلک حبیب خاں صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہہ گئے ہیں۔ وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں۔ جو دوسرے تیسرے میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہر حال اخیر عمر میں ان کی زبان کا انداز وہ ہوگا جو کہ سید انشا مصحفی - جرات کی زبان ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال +

مرزا جان جاناں مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ ان کا نام لینے ہوئے تاقل ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پڑانے پڑانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و میر کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہؓ سے ملتا ہے کہ حضرت علیؓ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجا پور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پردادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ اللہ میں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ۱۱ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گزری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ماں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جاں نثاری کی اُمیدیں ہوتی تھیں شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز

کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے۔ اس کا نام ہم نے جان جانان رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چمکا۔ مظہر تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جانان کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے۔ اور۔ جانی تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑ دی۔ اور جودن بہار زندگی کے پھول ہوئے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھلٹے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمال شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل فضائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ ع خطائے بزرگانِ کفر و خطاست + اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو دماغ وہ دھبہ بدنام نہیں بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جسے برا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر تقضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہئے +

وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطیف معنی کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزوں زبان سے نکلتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بد صورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوب صورت لیتا تھا تو ہلک کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو بمشکل آتا تھا +

۱۔ تذکرہ گلزار ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا دہلی میں آرہے تھے +

میر عبدالحی تاباں

ان کے عہد میں۔ میر عبدالحی تاباں تخلص ایک نوجوان شریف زادہ جن خوبی میں اس قدر شہرہ آفاق تھا کہ خاص و عام اس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ سیر پوش رہتا تھا۔ اس کے حُسن کی یہاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبش خاں کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوپڑہ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں نکلتا ہے اس کے کوٹھے پر نشت ہے زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے نکلتے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا بچھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھہرنے کو ایک بہانہ ہو۔ وہاں آب حیات مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تاباں خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور میر محمد علی حشمت کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی چشم مجت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور اُن کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاباں بھی حاضر ہیں۔ اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ محفل ارشاد کے ادب سے گرجوشی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تاباں بھی مزاج واں تھے۔ اشعار اور لطائف نکلیں کہتے۔ حضرت سُن سُن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف ادب

لے شاہن دہلی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص متعل تھے۔ مثلاً پانی کو آب حیات۔ کھانے کو خاصہ۔ سونے کو سکھ فرمانا۔ شاہزادوں کے پانی کو آب خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔

ہوتی تو جو اہل عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ
 اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ
 لے جاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے
 کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور
 فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ یہ
 بالکل درست ہے۔ جب تاہاں اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا
 تمہیں خیال نہیں رہا تاہاں پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اس وقت اس سے
 بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبان کا
 لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہاریں لہلہاتا گر پڑا۔
 (مے میری دلی تیری جو بات ہے جان سے نالی ہے) جب اس یوسف ثانی نے عین
 نوجوانی میں دلوں پر داغ دیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے بھی
 اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے ۵

داغ ہے تاہاں علیہ الرحمۃ کا چھاتی یہ میر | ہو نجات اس کو بچا راہم سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل علی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھا تھا۔ حنفی مذہب
 کے ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے
 ادا کرتے تھے۔ اوضاع و اطوار اور ادب آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے
 کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھتا تھا ہیشیار ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور
 سلامتی طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہے غلاف ضعیف اور بے اسلوب
 حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے ۶

نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت

۱۔ ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر مندرجہ صفحہ ۱۰۴ پر تہذیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجیے۔
 ایشیا کی شاعری کہتی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا نمک ہے پس سورج اگر خصوصیت زبان
 کو نہ ظاہر کرے تو اپنے فرض میں قاصر ہے یا بے خبر ہے ۶

دوسری ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہننا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا۔
نقل۔ جس چارپائی میں کان ہو اس پر بیٹھنا نہ جاتا تھا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے
تھے۔ چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔
راہ میں ایک بٹنے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھہر گئے اور جب تک
اس کا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے۔

نقل۔ ایک دن ایک نوآب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات
کو آئے اور خود صراحی لیکر پانی پیا۔ اتفاقاً آنجو را جو رکھا تو ٹیڑھا رکھا۔ مرزا کا فرج
اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا
جس نے تمہیں نوآب بنا دیا آنجو را بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

نقل۔ مولوی غلام یحییٰ۔ فاضل جلیل۔ جنہوں نے میرزا ہد پر حاشیہ لکھا ہے
بہ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور
گھن کی ہفتی جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی
صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو
پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے پھر تشریف لائیے۔
اللہ جمیلٌ و یحبُّ النجّال۔ بھلا یہ بڑی کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم
ہوتی تو خدا کو کب پسند آئیگی۔ ملا متشرع آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔ تین
دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلیگا۔ آخر بیچارے
نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خشخاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی رکھ کر
مریدوں میں داخل ہوئے۔

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور
اسے ایسا تراشا کہ جو شعرا پہلے گزرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے نغمہ کا
طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پُرانا رستہ ایسا گویا

کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجب تر پھجھ دکھاتے ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حالۃ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور سید انشاء ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریاے لطافت سے نقل کی جاتی ہے :

سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جانجاناں مظہر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دار الخلافہ بود۔ از بسکہ آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا جان جانان مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم را متعجب خود داشت دل با دیدہ مستعد ستیزہ شد کہ چرا از دیدار مرزا صاحب خود را این ہمہ محروم می پسندی و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت است باز میاری چار و ناچار خط را تراش دادہ۔ و جامۂ مثل ڈھا کہ پوشیدہ۔ دستار سُرخ باندھنو بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازین قبیل و از سلاح آنچه با خود گرفتم۔ کٹار بسیار خوبے بود کہ بکمر زدہ بودم۔ باین ہیئت بسواری فیل روانہ خدمت سراپا افادت ایشان شدم۔ چون بالاسے بام کہ کیول رام بانیہ متصل جامع مسجد ساخته پیشکش مرزا صاحب کردہ بود برآمد۔ دیدم کہ جناب معزی الیہ باپیراہن و کلاہ سفید۔ و دوپٹہ ناسپالی رنگ بصورت سمو سہ بردوش گذاشتہ نشستہ اند کمال ادب سلام برایشان کردم۔ از فرط عنایت و کثرت مکارم اخلاقی کہ شیوہ ستودہ بزرگان خدا پرست است بجواب سلام ملتفت شدہ برخاستند۔ و سراپا بے لیاقت را در کنار گرفته پہلو سے خود جا داوند

لہ افسوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ہی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر از روئے اعتقاد آخر میں ایک طرہ اور بڑھایا یعنی قاتل ہم جو انے صبح و صبح بود کہ بدستش جاں سپردند۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا جانتے اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی صفحہ ۲۴ میں لکھی گئی ہے ۔

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر میں ۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں نامتام اور بے ترتیب ہیں اس کو انتہائے درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہئے۔ ورنہ اپنے اشعار کہ اولاد معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں *

مراچہ جرم کہ ہر نالام روز و نی	غلط کنند عزیزاں بمصرعہ استاد
--------------------------------	------------------------------

اُردو میں بھی پورا دیوان نہیں بخولیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب ادب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں

منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ	سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ	واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
سُن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ	اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لٹھ کا
القصد اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں	گتا ہے دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا

خریطہ جو اہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقت میں خریطہ جو اہر ہے *

جبکہ صحراے فنا میں ۷۹ منزلیں عمر کی طے کر کے ۸۰ میں قدم رکھا تو دل آگاہی ہونے لگی کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکا چاہتا ہے۔ چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے *

نقل۔ ایک معتقد کا بیٹا حسن اعتقاد سے غول لے کر آیا کہ شاگرد ہو اور اصلاح لے انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم کچھ اور ہے عرض کی کہ میں فقط بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر

لے لکھتے ہیں *

لے لکھتے اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں دالی تھی کہ اکثر حالات اور تاریخ غریبوں کی منظر ہے

خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو :-

لوگ کہتے ہیں مر گیا منظر | فی الحقیقت میں گھر گیا منظر

غرض ساتویں محرم کی رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا۔ دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو ایک قزاق مارا کہ گولی سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا۔ تین دن تک زندہ رہے اس عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے :-

بنا کر دند خوش رسمے بخون و نال غلطیدن | خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

یہ تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قاتل نہیں ملتا۔ نشان دو تو ہم اُسے سزا دیں جو اب میں کہا کہ فقیر کشتہ راہ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قاتل بلے تو آپ سزا دیں۔ یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تازہ خنیں کہیں۔ مگر درجہ اول پر میر قمر الدین منت کی تالیف ہے جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں :- عاشق جمیل + مانت شہید اس قتل کا سبب دلی کے خاص و عام میں مشہور تھا کہ بموجب رسم کے ساتویں کو علم اٹھے تھے۔ یہ سر راہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہلا کی عادت ہے شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں! وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگ دل خولا دھاں نام سخت جاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مح میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی +

لے استاد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ گڑے کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیوں رام کے کوٹھے پر ڈھونڈی کی دیوار میں اب تک موجود تھا + عجب شکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا۔ جو سنی شیعہ آپس میں سچیں یہ تو کام اتنا ہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے ذریعہ

نہ کر دمنظر ماطعنے و رفت بجاک	نجات خود بہ تولائے بوتربا کدشت
جذمر حوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے	ہوں تو شتی پر علی کا صدق ل ہے غلام
خوادہ ایرانی کو تم خواہ تورانی سمجھ	دلی میں چلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کہ اب خافقاہ کہلاتی ہے۔ قبر پر انہی کا شعر لکھا ہے
بلوچ تربت من یا قنداز غیب خوریے	کہ اس مقتول را جز بے گناہی نیست نقصیر
تایخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی	
مرزا کا ہوا جو قائل ایک مرتضیٰ حوم	اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عجم
تایخ از روس۔ درد۔ یہ کج کمی	سودا نے کہائے جا بجا ناں مظلوم
<p>اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک غار دار شاخ ہے جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور دہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب زیادہ بدنام ہیں لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اس کا یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادہ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غز پر آ جاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ چنانچہ تایخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے +</p> <p>ان شاگردوں میں میر محمد باقر حزمین۔ بسا و نعل بیدار۔ خواجہ حسن خان بیان انعام اللہ خاں یقین۔ مشہور۔ صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ انکی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سر دست حاضر تھا۔ درج کیا :-</p> <p>۱۵ دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر کمین کا جھگڑا صفحہ ۱۶۵۔ اور ستید انشا کے حال میں مشاعرہ دہلی کا معرکہ +</p>	

چلی اب گل کے ٹھوس سے لٹا کر ارواں اپنا
یہ حسرت رہ گئی کیا مارے سے زندگی کرتے
الم سے یاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں سوا
رقیبیاں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خواباں کی
مراجی جلتا ہے اس بلبلیں کیس کی غربت پر
جو تونے کی سودن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے

نہ چھوڑاٹے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا
اگر ہونا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا
ڈوبایا مائے آنکھوں نے ترہ کا خاندان اپنا
مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا
کہ جن نے آسے پر گل کے چھوڑا آشیان اپنا
غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا

کوئی آزرہ کرتا ہے سخن اپنے کو ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جانچاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں مومنظر بیکس افسوس
جواں مارا گیا خواباں کے بدلے میرزا منظر
ہم نے کی ہے توبہ اور دھوپیں چانی ہے بہار
لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
شاخ گل ملتی نہیں یہ بلبلیوں کو باغ میں

لیکن اس جو رجھا کا بھی سزاوار نہ تھا
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا
بھلا تھا یا بُرا تھا۔ زور کچھ تھا خوب کام آیا
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
کیا قیامت ہے موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن سے بیک
جی بھل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
نہیں آتا اسے تنکیہ پہ آرام

کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے
یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے
یہ سر پاؤں سے تیرے پل رہا ہے

اگر لمبے تو خفت ہے وگردوری قیامت ہے
کوئی لیوے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی
توفیق دے کہ شور سے اک دم توجیب رہے

غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے
کسی کا یا رجب عشق کہیں ہو کیا قیامت ہے
آخر مایہ دل ہے الہی جرس نہیں

غزل ہائے تاباں

نہیں کوئی دوست اپنا یا رہا اپنا مہرباں اپنا
بہت چاہا کہ آوے یا رہا اس دل کو صبر آئے
فصل میں تڑپے میں غنڈلیاں سخت بس ہیں
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا
نہ یا رہا نہ میرا یا دیا جی میں ندان اپنا
نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ یہ آب آشاں اپنا

مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اتنے تاباں

نہ یا رہا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

رہتا ہوں خاک و خون میں سدا لٹتا ہوا
میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح
نامح عبث نصیحت بہودہ تو نہ کر
میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا
یا رب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
مکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

ہم بیگسی پہ اپنی نہ روویں تو کیا کریں

دل سارفتن ہائے ہمارا جدا ہوا

جفا سے اپنی پیشیاں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا
سبب جو میری شہادت کا یا رہے پوچھا
یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب
بھلے بُرے کی ترے عشق میں اڑا دی شرم
تری ہلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا
ہزار کوئی دوا میں کرو ہوا سو ہوا
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم

وہ ایک دم ہی ترے رد ہو ہوا سو ہوا

سُن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
یہاں ہے زمیں سے اٹھتی نہیں عصا بن
آئینہ رو برد رکھ اور اپنی چھب دکھانا
دیکھے سے آئینہ بھی جبران ہے تزارو
کیا بلبلوں نے دیکھو دھوپیں مچائیاں ہیں
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں
چہرہ کے پنج تیرے کیا کیا صفا ئیاں ہیں
جو کہہ کہوں تزارو اس پر تو چھپائیاں ہیں
خورشید گر کہوں میں تو جان ہے وہ پیلا

جب پان کھلے پیار گلشن میں جا ہنسا ہے کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملینگے عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا افسوس لے صنم تم ایسے ہوئے ہو اتر قسمت میں کہیں کیا ہے۔ جیتے رہیں مر جائیں	بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں ابکس کے ساتھ پیارے دے دلربائیاں ہیں کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں ملنے تو بغیر سے جا ہم سے رو کھائیاں ہیں قاتل سے ہم نے یار و آنکھیں لڑائیاں ہیں
--	---

اب مہرباں ہوا ہے تاباں تراستگر
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے۔
باپ مرزا محمد شفیع میرزایانِ کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا شفیع
بطریق تجارت دارو ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دانگیر نے ایسے قدم کپڑے
کہ ہمیں رہے۔ بعض کا قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص
ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا
اور دیوانگی عشق کے ہمزاد ہیں اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے
چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا۔ اور سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت
رُکُن میں آئی ÷

سودا ۱۲۵۰ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔
کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پچانگ میں نشست رہتی
تھی۔ وہ دروازہ تنباہی دہلی میں تنباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر ادھر
ٹہلتے ہوئے جاکھلتے تھے۔ میں ہجر کاب ہونا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور

مقالات کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے ۛ

سودا بہوجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلیاں و داد کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس استاد کے جس کی گود میں ایسا شاگرد پل کر بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب تمہاری زبان مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابل تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم آردو کہا کرو تو یکتائے زمانہ ہو گے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلی جیسے شہر میں ان کی استاد نے خاص و عام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص و عام کی زبانوں پر جاری تھیں ۛ جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کئے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پاشخانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ناغہ باندھ کر عرض کی۔ حضور ویسی بو بھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعرا

لے مرزا محمد زمان عود سلیمان قلیاں کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ نواب موسوی خاں کے ساتھ اعزاز سے زندگی بسر کرتے تھے تین سو روپیہ مہینا پاتے تھے اور شعر کہہ کر دلی خوش کرتے۔ دیکھو مصحفی کا شعرا سے فارسی کا تذکرہ ۛ

کر دینگے یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کریگا تو میرا کلام ملک الشعرا کریگا۔ پھر ایک بڑا محنت شہر آشوب لکھا

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈانواں دل

بے درد ظاہر ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے۔ غور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدر و ان موجود تھے۔ کچھ پروا

نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً مہربان خاں اور بسنت خاں خواجہ ہوا

تھے۔ چنانچہ وہی بسنت خاں ہیں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے

بولا نصیب تیرے سبب لبت جہاں ہو

کل حرص نام شخصے سودا پہ مہرباں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!

میں اور میرے سر پر میرا بسنت خاں ہو

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک

ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب

نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے براہِ مشفق مہربان میں

لکھ کر خط مع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں

فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا

آوارہ ازیں کو چہ باں کو کب تک؟

سودا پے دنیا تو بہر سو کب تک؟

بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک؟

حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے؟

کئی برس کے بعد وہ قدر و ان مر گئے زلمے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے اس

عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ

پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا

اُدھر ہی رُخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس

وقت حاکم بلکہ دہاں کے محکوم بھی جو یاے کمال تھے۔ نکتہ کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے

غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب بنگش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں۔ وہاں سے ۱۱۵۰ ہجری میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خورشیدی ظاہر کی لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اُسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور باپس و صنعاری پھر دوبارہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے۔ اور آصف الدولہ مسند نشین ہوئے۔

نواب آصف الدولہ
کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا قاسم مکیں زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور مرزا رفیع سے بگڑی۔ اور جھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے دربار تک نوبت پہنچی (عنقریب اس کا حال تفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پر بیٹھے ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے۔ جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدردانی سے ہر طرح فارغ ابال رہے تقریباً ۶۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں دلی دنیا سے انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سن کر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا پہلوان سخن مر گیا۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ آخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑی تذکرہ دلکشا میں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ

لے خواجہ ابن نے تاریخ کئی ۵۰ بولے مصنف دور کر پائے عناد + شاعران ہند کا سرور گیا ۱۱۹۵ھ مصحفی نے کماح سودا کجاو آں سخن و لغزب او ۱۱۹۳ھ میر تقی الدین مست کماح بگفت گو ہر مہنی بنیم شد ہے ۱۱۹۵ھ

میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ شجاع الدولہ ۱۱۸۸ھ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی۔ ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آٹھ ۱۱۵۸ھ میں لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بیچارے پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفستہ حال تھے سچ ہے ع

میراث پد رخواہی علم پد رآموز

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی | کاندربن اہ فلاں بن فلاں چیزے نیست

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدرو منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ حکیم سید اسلم الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے پڑانے محاوروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشاء اردو کا دستور العمل ہے۔ اول قصائد اردو بزرگان دین کی مہج میں اور اہل دول کی تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطائف منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان ریختہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور مطلع۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ قطعات۔ تارخیں۔ پہیلیاں۔ واسوخت۔ ترجیع بند۔ مخمس۔ سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں جو ہیں کہ جوان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں ایک تذکرہ شعراے اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے۔

کلیات اور
اسکی تفصیل

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر شعرا نے کچھ مہج میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس اول قصائد کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچنا ان کا پہلا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ عنان در عنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔

راے
قصائد

ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دیتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں
عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے *

مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور
فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبیعی ظاہر کرتی ہیں۔ مگر عاشقانہ مثنویاں ان کے
مرتبہ کے لائق نہیں۔ میر حسن مرحوم تو کیا۔ میر صاحب کے شعلہ عشق اور دریائے عشق
کو بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی کے مختصر دیوان میں سب روینیں پوری ہیں۔ زور طبع
اور اصول شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ
ایک زبان کی مشق اور مزاولت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں
سنگ راہ ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ آخر آخر
خیال شعر فارسی ہم پیدا کر د مگر از فہم و عقلش اس امر بعید ہو کہ کرد۔ غرض
غزلہا سے فارسی خود نیز کہ در لکھنؤ گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ و دخل دیوان
درختہ نمودہ۔ و اس ایجاد اوست۔ دیوان ریختہ وقت کی زبان سے قطع نظر
کر کے) باعتبار جوہر کلام کے سزنا پامر صغ ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور
دلپسند بحروں میں ہیں کہ اس وقت تک اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمین سنگ لالہ
ہیں اور ردیف قافئے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے انہیں جمادیا ہے۔ ایسے جہ میں
کہ دوسرے پہلو سے کوئی بھٹائے تو معلوم ہو *

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے ٹپکتی ہے اس سے صاف
ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں امنگ دکھاتی تھی۔
مگر ججوں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے
زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی
اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج
کی تیزی بجلی کا نمک رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے

رہے مثنویوں

دیوان فارسی

دیوان ریختہ

مجموعوں کا نام

بجھا سکتا تھا نہ کوئی خط اسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ درسی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طومار تیار کر دیتے تھے +

غنیچہ نام ان کا غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے۔ ارے غنیچہ لا تو قلمدان۔ ذرا میں اسکی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا سنہ کھول کر وہ وہ بے نقط سنا تے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے +

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں ہجوؤں کے پھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرزِ خاص کہ جس سے ہجو ایک موٹا ٹٹنا اس باغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد کسی کی ڈاڑھی ان کے ماتھے سے نہیں پچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میر صاحبک۔ فدوی۔ مکین۔ بقا وغیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں ان کا

۱۸۱ صفحہ ۱۸۱۔ فدوی ۱۵۵۔ مکین ۱۶۹۔ شاہ ہدایت سے جو لطیفہ ہوا دیکھو صفحہ ۱۷۱۔
۱۸۱ بقا تخلص بقاۃ اللہ فاں نام۔ اکبر آباد وطن تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنویں جا رہے۔ حافظ
لطیف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے۔ اور مرزا اور میر صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ حاتم سے رنجیت کی
اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے۔ طبیعت فن شعر کے لئے نہایت مناسب تھی
اردو زبان صاف۔ ایک مطلع ان کا اہل سخن کے عیسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے لا جواب ہے۔
دیکھو صفحہ ۲۸۸ میر اور سودا دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

بس کہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
اے بقا ہم نے جب زیارت کی
ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی

میر و مرزا کی شعر خوانی نے
کھول دیو ان دونوں صاحب کے
کچھ نہ پایا سوا اس کے سخن

بقا کا باقی حال دیکھو صفحہ ۲۲۲ و ۲۹۱

کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حسن قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہنا چاہتے تھے کی زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ قدوسی کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے :-

کچھ کٹ گئی ہے بچی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا
دوم داب سلنے سے وہ اڑ چلا لٹورا

ع بھڑوا ہے سحر ہے سودا اسے ہوا ہے

مرزا نے جو راجہ نرپت سنگھ کے ہاتھی کی ہجو میں مثنوی کہی ہے اسکے جواب میں بھی کسی شخص نے مثنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

تم اپنے فیل معنے کو نکالو
مرے ہاتھی سے دو ٹکڑے لٹالو

سید انشانے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکڑیں۔ چاہئے۔ مگر یہ سید صاحب کی سینہ زوری ہے +

لے فدوی اصل میں ہندو تھے مگر رام نام تھا۔ مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم کم مگر طبیعت مناسبتی۔ شعرا دو کہتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ شاہ میں جلتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کھڑے غزال پڑھتے اور چلے جاتے تھے۔ جب انہوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعوے ملک الشعرائی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پر مرزا نے اتو کی اور بننے کی ہجو کی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے گزر گئیں۔ فدوی فوج بادشاہ کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی لکھنا جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی منت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زلیخا کا ترجمہ بھی فوج صاحب موصوف کی فرمائش سے نظم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک برخود غلط آدمی تھا۔ مرزا کے مقابلہ کے لئے فرخ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا +

ہاتھی کی ہجو

بجود میں ایک ساتھی نامہ ہے جس میں فوقی شاعر کی ہجو ہے۔ اصل میں قیام الدین قائم کی ہجو میں تھا وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے منحرف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساتھی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور اگر خطا معاف کروائی مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں۔ اس زمانہ میں مستس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے چومصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھ اروتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مرجانا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کتنا ہے۔ اس پر کون بے درد ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا ڈھونڈھنا۔ یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مد نظر رکھ کر مرثیے سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کا احتیاط کم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے ۷

مرثیہ اور سلام

چڑھا ہے چرخ پتیغا مصیبت غم کا

نہیں ہلال فلک پر نہ محرم کا

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے ۷

یہ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے۔ مگر فن شعر میں کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز تیر و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کیجئے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یہ اول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ ہجو کہی۔ تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہیں کہ انک ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے۔ اور ان سے پھرے۔ مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔

یا رو سُنو تو خالقِ اکبر کے واسطے	انصاف سے جواب دو حیدر کے واسطے
وہ بوسہ گہ بنی تھی پیہر کے واسطے	یا ظالموں کے برّشِ خنجر کے واسطے

باد و عیوب مذکورہ بالا کے جہاں کوئی حالت اور رویداد دکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گو یوں کو دیکھنی چاہئے کیونکہ یہ لوگ اپنے زور کمال میں آکر اس کو چہرے سے نکل گئے ہیں۔

متفرقات رائے
تاریخ پر

داسوخت - مخمس - ترجیع بند - مستزاد - قطعہ - رباعیاں - پہیلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی بر محل و برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدمِ شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دودھ کبھی شربت۔ مگر نشر میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ فقط مصری کی ڈیاں چبانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نشر اردو ابھی بچہ ہے زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلہٴ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مرزا بیدل کی نشر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے تھوڑی سی نشر بھی لکھی ہے اُس سے افسانہ مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۳۰ +

عمومی رائے
انکے کلام پر

کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استادِ مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فنِ انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہے۔ اُن کا کلام کتنا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہمرنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز نظم

لے لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعری ہے۔ اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے تالاں ہیں + ۲۱۸ دیکھو صفحہ ۲۱۸ +

کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کس رکے نہیں۔ چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا ولایتی طینچہ کی چانپیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ جھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مزاحی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے +

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹختے قافئے جس پہلو سے جتنے دیکھتے تھے جمادیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہم عصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں +

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیسیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر

ان میں سے رواج پاگئے اکثر آگے نہ چلے ۛ

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دوزبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوان کی زبان بھڑی جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشا پر دازی کا تمغہ لیکر شائستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پا ئیگی۔ اہل ہند کو ہمیشہ ان کی غفلت کے سامنے ادب اور مسمونی کا سر جھکانا چاہئے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام رجوع کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قبالہ لکھ دے ۛ

تصرفات
قادر الکلامی

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ بے خبر کہہ دیتا ہے کہ غلطی کی۔ مرزا نے بھی کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں چنانچہ ایک

جگہ کہتے ہیں ع | جیسے کہتا ہے کوئی ہوتا رصافاً صفا | ایک غول میں کہتے ہیں

لب و لہجہ ترا سا بیگا کب خوبان عالم میں	یہ غلط العام ہے جگہ میں کہ مہری کی زبان
کل تو مست اس کیفیت تھا کہ آتے دیر سے	بھر نظر جو مدرسہ دیکھا سودہ میخانہ تھا
ساقی ہمیں کو ترے دیکھ کے گوری گوری	شمع مجلس میں ٹپٹی جاتی ہے تھوری تھوری
اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر	از روئے تاریخ تو بیش از صنم خانہ نہیں

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں :-

ہے مجھے فیض سخن اس کی ہی ملاحی کا	ذات پر جس کی تہ بہ تہ غرور و جل
بہت ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا	ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیاہ فام سفید

۵۲ اس غول کا مطلع دیکھو صفحہ ۴۳ +

۵۳ دیکھو صفحہ ۴۴ - ۴۵

خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ گئے کے بعد زبھی سودا تجھے کتنا ہوں نہ خواہاں سے مل اتنا عاشق بھی نامراد ہیں۔ پر اس قدر کہ ہم	دلا آیا جو تو اس سیکدہ میں جام لیتا جا تو اپنا غریب عاجز دل نیچے والا دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
یہاں رو بیت میں تصرف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اسی طرح عاجز میں ع حکیم کی ہجو میں کہتے ہیں ۵	
لکھ دیا مجنون کو شیر شتر	کدیا مستقی سے جافصد کر
ایک کہانی میں لکھتے ہیں ۵	
قضا کار وہ والی نامدار	ہوا درد و قہر سے بے قرار
مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تفسیر کر کے زبان ہند کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-	
ترکش البند سینہ عالم کا چھان مارا محبت کے کروں مجھ بل کی میں تعریف کیا یاد نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اس کو نہ دیکھا ہو سادن کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے بوندی کے جھروں سے بھرتے ہیں ہمدگر لے ڈل کیس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک	مرزا کاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا ستم پرست ہو تو اس کو اٹھا لیتا ہے جوں آئی کھیتا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہر جانی یہ وہ بن ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے لٹ کے مجھ آنسوؤں کے غضب منکرے ہوئے نحت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے
مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص عام ہوتے تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعر اس کے لکھتا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو :-	
۱۵ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لیکر تمام فوج کے ساتھ دھوا کر دیتے تھے سر ہند پر جب ورتائی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمر الدین خاں مارے گئے تو میر ستوان کے بیٹے نے یہی کیا اور فتحیاب ہوا ۱۶	

ہندی مضامین

تراش الفاظ

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ منت نام سن۔ پیل کوہ پیکر کے سحر صولت کے سامنے تیرے تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے تکے کی طرح بل نکل جاوے دیکھ میداں میں تجھ کو روزِ نبرد تگتک پا اگر سنے تیرے آوے بالفرض سامنے تیرے تن کا ان کے زہ میں ہو یوں حال	پشہ کر جائے دیو دود سے لڑنت بہہ چلیں جوے شیر ہو کر دنت سامری بھول جائے اپنی پڑھنت کا پنتی ہے زمیں کے بیچ گزنت تیرے آگے جو دُورے اکرنت سُنہ پہ راون کے پھول جائے ہسنت داب کر دم کھسک چلے ہنونت روز ہجما کے سوریا سادنت مرغ کی دام میں ہو جوں پھر کنت
--	---

اسی طرح باقی اشعار ہیں۔ مرغ کی پھر کنت۔ جل کر بھسنت۔ تیر کی کمان سے سرکنت۔ زمین میں کھدنت۔ گھوڑے کی کرکنت اور ڈوٹنت۔ چودنت (مقابل) دیکنت (ڈر کر دیکنا) روباہ شیر کو سمجھتی ہے کیا پشمنت۔ نچنت (بے فکر) روپیوں کی بکھمنت۔ ناروں کی چھٹکنت۔ لپٹنت (لپٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا) عام شعراے ہند و ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کونسا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے۔ یہ اتفاقی موقع میر صاحب کو ہاتھ آیا۔ کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے۔ متقدّمین اور متاخرین کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے۔ اور وہ بہت ہے۔ چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر شتر بتاتے ہیں۔ ان کے زبردست کلام میں سے بہتر خنجر تیار کرتے ہیں۔ اس راسے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے لئے مصحفی کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

ساری کلیات
میں بہتر خنجر ہیں

مرتبہ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو
تو جن اشعار کو پڑھنے محاوروں کے جرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہزار محاورے ان پر
قربان ہیں۔ سن لیجئے

گر کیجئے انصاف تو کی زور و فائیں
تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے ان کی!

خط آتے ہی سب ٹل گئے اب اپنی نائیں
لیکن ٹلک ادھر دیکھو لے یا رہلا میں!

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی

ہی زبان پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے۔ اور مرے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر
نظیری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف محروم رکھوں

بوئے یارن زین ست و فامے آید

گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم

حسنِ محذرت

بہارِ سخن کے گلچینو! وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دوہروں کا بڑھوہو
اگا ہوا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اس وقت فارسی کی جبروں میں شعر
کنا اور ادھر کے محاورات کو ادھر لینا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنانا ہی
بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زور طبع۔ اور قوتِ زبان سے صنعتوں اور
فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی
کہ ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائعِ لفظی جو ہندی دھروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے
ایسے زمانہ کے کلام میں رطب و یابس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا بڑا نہیں مانتے
اس وقت زمینِ سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔

ادھر میرا نے لفظوں کا ایک جنگل جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند
کیا ریاں تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں
کو چھانٹا چمن بندی کو پھیلایا۔ جو ان کے پیچھے آئے انہوں نے روشِ خیابان

لے دیکھو صفحہ

دارست بگلکاری۔ نہال گلبن سے باغ سجایا۔ غرض عہد بعد صلاحیتیں تیں رہیں اور آئندہ تیں رہیں گی۔ جس زبان کو آج ہم تکمیل جاودانی کا ہار پہنائے خوش بیٹھے ہیں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہیگی؟ کبھی نہیں ہم کس سنہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں۔ کیا دور گزشتہ کا سا بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگان متقدمین کا جمع نظر آئیگا کہ محمد شاہی دربار کی کھڑکی دار پگڑیاں باندھے ہیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کے جامے پہنے بیٹھے ہیں۔ وہاں اپنے کلام لے کر آؤ۔ جس زبان کو تم نئی تراش اور ایجاد اور اختراع کا خلعت پہناتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں ہماری وضع کو سفہ اور گفتگو کو چھپورا سمجھ کر سنہ پھر لینگے۔ پھر ذرا سامنے دور میں لگاؤ۔ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری اچکا ہے جو آئیگا اور ہم پر ہنستا چلا جائیگا۔

یہ چین یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

مرزا قلیل کی لئے

مرزا قلیل چار شربت میں فرماتے ہیں۔ ”مرزا محمد رفیع سودا در ریختہ پایہ ملاطوری دارو وغیرہ از بیکہ زبان ہر دو۔ باہم مخالف دارد فرقے نتواں کرد“ مرزا قلیل مرحوم صاحب کمال شخص تھے۔ مجھے بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں۔ مگر ظوری کی کیا غزلیں کیا قصاید و نوں استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے ابھرا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے۔

تصوٹ

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ تصوٹ جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے۔

قصیدہ و غزل

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر سوز و گداز نہیں۔ یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب

ان کی خدمت میں لئے میں یہ غزل جاؤنگا

یعنی دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے +

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔ ”زعم بعضے آنکہ سرآمد شعرائے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوسے نہ رسیدہ اما حق آنست کہ ع۔ ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است + مرزا دریا بیست بیکراں۔ و میر نہ بیست عظیم الشان۔ در معلومات قواعد میر را بر مرزا برتری ست۔ و در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری“ اصل حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل تنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جدا جدا ہے جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ۔ اور بلندی مضامین۔ چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں اسی طرح غزل کے لئے عاشق معشوق کے خیالات عشقیہ۔ ذکر وصل۔ شکایت فراق۔ درد انگیز اور الم ناک حالت۔ گفتگو ایسی بنے تکلف صاف صاف نرم نرم۔ گویا وہی دونوں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے اداسے مضامین کے لئے الفاظ بھی اور ہیں۔ اور اس کی بحر بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت قدرتی درخیز۔ اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص بجز و توانی میں ہیں۔ مرزا کہ طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن براق اور زبان مشاق رکھتے تھے۔ تو سن فکر ان کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا رگ نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ آئے۔ تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی۔ جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں + ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طویل کھینچا۔ دونوں خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ دونوں صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے۔ اور مرزا صاحب کا کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا ہے

حکیم قدرت اللہ خاں
کا تھا کہ میر
مرزا کے باب میں

حق اضافت

میر میرزا کے باب
میں محاکمہ خواجہ
باسط کے سامنے

سرہانے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹنگ روتے روتے سو گیا ہے

پھر مرزا کا شعر پڑھا ہے

سودا کی جو بالیں پگیا شوقیت خدام اوب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

لطیفہ در لطیفہ۔ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے مگر در خواہی ان کی دودا کی معلوم ہوتی ہے *

رسالہ عبرۃ الغافلین
کیونکہ لکھا گیا

رسالہ عبرۃ الغافلین طبع شاعر کے لئے سیڑھی کا کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی فارسی عبارت بھی زبان دانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ ہے۔ اس کی تالیف کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابل سننے کے ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علی خاں نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر مکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں نامور وہی تھے انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو رکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر جا بجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنی سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغ اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خاں صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل وقال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے چھلنی ہو گئی تھی اس لئے بہت رنج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لاکر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے *

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں۔ اردو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جانے دلوں میں کیونکر قبولیت کا خلعت پالیا ہے۔ مرزا فاخر مکین فارسی

اور فارسی کے صاحب کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزمین مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ ثناء میثم الدین فقیر کے شاگرد مرزا بھٹو ذرہ تخلص موجود ہیں۔ حکیم بوعلی خان ہاتف بنگالہ میں۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقع شاہجان آباد میں ہیں۔ یہ اُن لوگوں کے کام ہیں +

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لئے تو اشرف علی خاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو باکمال سلف سے آج تک سلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی تڑپھتے ہیں۔ یہ حال دیکھ کر مرزا کو بھی رنج ہوا۔ بموجب صورت حال کے رسالہ عبرۃ الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصول انشا پر داری کے بموجب کما حقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ان کے اُن کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی +

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں۔ چنانچہ بقاء اللہ خاں بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں رہیں اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اُڑتے اُڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی۔ ان پر رد و قبح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا کہ

گرفتہ بود دریں بزم چوں قبح دل من	شگفتہ روئی صہبا شگفتہ کرد مرا
----------------------------------	-------------------------------

مرزا کا اعتراض تھا کہ قبح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے۔ اہل انشاء نے ہمیشہ قبح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے۔ یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقا نے جواب میں شاگردی کا پسینہ بہت بہایا۔ اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سن دیا کہ

چہ نشاط بادہ بخشد بمن خراب بے تو	بزل گرفتہ ماند قبح شراب بے تو
----------------------------------	-------------------------------

مرزا رفیع سن کر بہت ہنسے اور کہا اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب سامان نشاط ہے مگر وہ بھی دل افسردہ کا حکم رکھتا ہے۔

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصاً شیخ زاوے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بنجار ابھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بنجر گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنانے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بیچارے نے جزدان غلام کو دیا۔ خود میانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ رگروہ لشکر شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری آنکلی۔ مجمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ لے آتی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھی خیر باشد۔ انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو باواجان نے براور اور مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزوئیں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا

پھر سارا ماجرا بیان کیا :

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے کہ بھئی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔ بادا جان نے انہیں بھائی لکھا وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زاویں کا محلہ کھڑا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو اسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ نابالی ہم لوگوں کی لڑائی کا غد قلم کے میدان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ غرض مرزا رفیع باغ از واکرام و ماں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دیے۔

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امرائے دربار کے پاس دوڑے صلاح ٹھیری کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ۔ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سردار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی۔ اگر شعر کے مرویدان ہو تو اب رو برو سودا کے ہجو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ میں ازمانی آید۔ صف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ میں از شمانے آید۔ میں آید کہ شیاطین خود را بر سر میرے بیچارہ فرستادید۔ از خانہ بازارش کشیدند و مے خواستند آبرویش خاک ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر بھئی فی البدیہہ رباعی پڑھی :

توفخر خراسانی وفا ساقط ازو	گوہر بدیاں داری ورا ساقط ازو
روزان و شبان ز حق تعالی خواہم	مرکب و بدت خدا و با ساقط ازو

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دور دور سے ہجوؤں میں چوٹیں چلتی رہیں۔ لطف یہ ہے

کمرزا فاخر کی کمی ہوئی، سچوں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ اُن کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے +

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے، اول فتوت حسین خاں کشمیری سے اصلاح لیتے تھے پھر نطیامے کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں صحت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر اصل اشعار تفریق بیاضوں میں ہیں یا وہ مشہور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کئے۔ سودا نے تصنیف کے انہی پر الٹ دئے۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الغافلین میں اعتراضوں کی ذیل میں لکھے بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زمانہ نے بھی پورا حق انکی قدردانی کا ادا کیا۔ سیکڑوں شاگرد غریب اور تو نگر لکھنؤ اور اطراف میں ہو گئے۔ پیشہ توکل تھا۔ اور بے دماغی سے اسے رونق دیتے تھے +

نقل مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لے کر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمائیے۔ مرزا فاخر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور کج خلقی کرنے لگے۔ جو عجز و انکار کے حق تھے سب مولوی صاحب نے ادا کئے ایک نہ قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین مان شود چوں مکین ما	کین است جزو اعظم مرزا مکین ما
-------------------------------	-------------------------------

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں۔ کوئی چھیڑ دینا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میر ضنا حاک مرحوم کے حال سے معلوم ہو گا کہ آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر خوراک کہا:۔

یارو یہ ابن بلجم پیدا ہوا دوبارہ	شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا
----------------------------------	--

نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خود شکایت و ستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا؟ ہنسکر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ فدوی کا +

لڑکی کی سچو

لطیفہ۔ آصف الدولہ مرحوم کی انا کی لڑکی خور و سال تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تحمل اور بے پروائی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دودھ پینا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا نواب سوتے تھے۔ ایسا غل مچایا کہ یہ بد خواب ہو کر جاگ اُٹھے۔ بہت جھنجھلائے اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آ کر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی سچو کہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالحہ نیا رہا تھا۔ اسی وقت قلمدان لیکر بیٹھ گئے۔ اور شنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھنا ہوں

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈ پیلے

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نالہ پر ایک دوکان میں بھٹیاری ہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑکا کا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا چنیل ہوئی۔ اتنے جاتے جب دیکھتے رٹتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اس پر یہ سچو کہی تھی

لطیفہ۔ شیخ قائم علی ساکن اٹا وہ ایک طباع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول خیال انعام المدح والیقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا امیدوار مسکرائے اور فرمایا

شیخ قائم علی
کے ساتھ
ایک لطیفہ

ہے فیض سے کسی کے شجران کا باردار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار

بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قائم تخلص اختیار کیا۔ اور کسی اور کے شاگرد ہوئے ان کی طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جوان سے لڑتا تھا اُسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے

نقل۔ راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے

راسخ عظیم آبادی
کی ملاقات

لے جب عورت حاملہ ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ امید داری ہے یا اللہ کی درگاہ سے امید ہے

مشاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے۔ انہوں نے پڑھا

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا، | پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جرأت سے ہوا تھا۔

میاں ہدایت کے
ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے اپنے پوچھا کہ فرمائیے میاں صاحب آج کل کیا مشغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ افکار دینا فرصت نہیں دیتے طبیعت کو ایک مرض یا وہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گاہے ماہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنسر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی ہجو کہا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کہو۔ میں تمہاری ہجو کہوں۔

لطیفہ باتفاق
عجیب

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں معزز ملازم تھا عجب تماشا کیا یعنی ہوا نے اس کی ہجو کہی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا جب ہجو ختم ہوئی اٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر پکڑ کر مسلسل و متواتر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! خیر باشد! جناب آغا اقسام این مقالات شایان شان ثنائیت۔ ولایتی نے پیش قبض کمر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ نظم خودت گفتی۔ حالا این نثر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود نظم از مانے آید مابہ شراد اگر دیم +
لطیفہ۔ سید انشا کا عالم نوجوانی تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھی کہ

سید انشا کی نوجوانی

چھڑ کی سہی ادا سہی چین جبین سہی | سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

جب یہ شعر پڑھا کہ

گر ناز نہیں کہے سے برا مانتے ہو تم | میری طرف تو دیکھئے میں ناز نہیں سہی

لے دیکھو صفحہ ۱۹۷ ایک مردوں دیرینہ سالوں زمانہ کے شعراے معتبر میں سے تھے۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے +

۷۱ افسوس

شیخ علی حزیں کے
ساتھ ملاقاتخان آرزو کا لطیف
سودا کے قیام پر

خان آرزو

سودا کا عالم پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے سکر کر بولے "دریں چہ شک!"
نقل۔ ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے
تھے۔ ایک شریف نادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر اُس نے غزل پڑھی مطلع تھا
دل کے پھپھو لے جل اٹھے سینہ کے داغ سے | اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے
گرعی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا
حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا
کہ میاں لڑکے جو ان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت انہی دنوں میں لڑکا جل کر
مر گیا + جبکہ فخر شعراے ایراں زمیں شیخ علی حزیں وارد ہندوستان ہوئے۔ پوچھا
کہ شعراے ہند میں آج کل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا اور
سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔ نام و
نشان پوچھ کر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں | تر پھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں
شیخ نے کہا کہ تر پھے چہ معنی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طہیدن را تر پھنا میگوند۔
شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ماتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی یکسخت قبلہ نما
باقی بود آرزو ہم نگذاشتی۔ یہ کہار اٹھ کھڑے ہوئے اور بنگلیہ ہو کر پاس بٹھایا مگر بعض
اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا "در پوچ گو یان ہند بد نیستی"۔

لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان دنوں نوجوان تھے مطلع پڑھا
آلودہ قطرات عرق دیکھ جسبیں کو | اختر پڑے جھانگیں ہیں فلک پر سے زمیں کو
یا تو لا علی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خان آرزو جن کی
دایہ قابلیت کے دود سے مظہر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی
ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔ کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے :-

شعر سودا حدیث قدسی ہے | چاہتے لکھ رکھیں فلک پہ ملک

قدسی

آلودہ قطرات عرق دیدہ جیسے را | اختر ز فلک سے نگر دروے زہیں را |
 سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گھلے سے لپٹ گئے۔ اور اس
 شکر یہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتہً خان صاحب نے ان کے کلام کو مثل حدیث
 قدسی تسلیم کیا ہے۔ ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے

بہار بے سپر جام و یار گذرے ہے | نسیم تیر سی - سینہ کے پار گزرے ہے
 فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے ۷

بہار بے سپر جام و یار سے گذر د | نسیم ہچو خدنگ از کنار سے گذر د
 مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرقہ نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے
 کیونکہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے قطع نظر اس کے اسی
 مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو کہ کیا موتی پر وئے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے
 کہ اقسام جو اہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع
 کا محتاج تھا اس لئے چرایا۔ ابو الفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے ۷

وَلَدُ الزَّانِاسْتِ حَاسِدٌ مِّنْ أَهْلِ طَالِعِ مَن | وَلَدُ الزَّانِاسْتِ آدِجُو سَتَارَةُ بَانِ

یہ شعر قصائد نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں متنبی کہتا ہے :-

وَتَعْلَمُ مَوْتَهُمْ وَآنَا سَهْمِيلٌ | طَلَعْتُ لَمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّانَاءِ

ایک محسن کی
 وچ تصنیف

خود سودا سے زبان بزبان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی ان کی جو میں موی
 ندرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے محسن کر کے اسی پر الٹ دیا اسکے مطلع
 پر خان آرزو نے مصرع لگا دئے تھے۔ باقی تمام محسن مرزا کا ہے

شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ | کب کہا میں قتل کر مضمون کسی کا ریختہ
 بے حیائی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ | خون معنے تار فیع بادہ پیا ریختہ

آبروئے ریختہ از جوش سودا ریختہ

بلبل کی
 تذکرہ تالیف

نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بلبل مذکور ہے یا

مُوت۔ سُکرا کر بولے کہ فوج انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔ لفظ کو دیکھو دو موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے۔ چنانچہ غول ہے۔ اثر لگا کہنے چشم تر لگا کہنے۔ تارِ نظر لگا کہنے۔ اس میں کہتے ہیں کہ:-

سُنے ہے مرغِ چین کا تو نالہ اے صیباؤ؟ بہار آنے کی بلبُل خبر لگا کہنے

اکثر اہل لکھنؤ اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے:-

کریگا تو مرے نالوں کی ہم سہری بلبُل | شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا

آتش - ع - سیرِ چین کو چلے بلبُل پکارتے ہیں + لہٰذا رخ جانور کا جو ہوا شوق تو پالے بلبُل + مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکرہ و تانیث لفظوں کی مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے سید انشا - جُرأت - مصحفی سے لیکر آج تک سب مُوتِ باندھتے چلے آتے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طح میرزائے موصوف بھی فرماتے ہیں۔

تذکرہ و تانیث

کہا طیب نے احوال دیکھ کر میرا | کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجئے
بتاں کا دید میں کرتا ہوں شیخ جن دن سے | حلال تب سے ہے مے مو بہ مورے دل پر
کریں شمار ہم دل کے یار داغوں کا | تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا
ہر رنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا | موسے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا
بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشمِ خوں آلود کو | جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

جان

دید

سیر

"

"

جب مرزا رفیع لڑکے تھے اس وقت میر جعفر زطل کا بڑھا پایا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جربیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر اُتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جرب ٹیکتے۔ ٹہلنے کو باہر نکلے۔ مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا

لے اب تو ڈبل تانیث ہو گئی۔ اب بھی نہ موت ہوگی +

لینے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر
 وعادی - چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں
 کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہوئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے
 کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ ع - لا در باغ داغ چوں دارد ؟
 مرزا نے سوچ کر کہا۔ ع عمر کوتاست غم فزون دارد ؟
 میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے وہ کھا گئے ؟
 مرزا نے پھر کہا ع از غم عشق سینہ خوں دارد ؟
 میر صاحب نے فرمایا - واہ بھٹی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔
 بھلا سینہ کیا خون ہوگا ؟ سینہ پر زخون ہوتا ہے ؟
 مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا ع چہ کند سوزش دروں دارد ؟
 میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو ؟
 مرزا دق ہو گئے تھے جھٹکدیا ع یک عصا سبز زیر ... دارد ؟
 میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا - کیوں ! یہ ہم سے بھی -
 دیکھ کو نگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی - مرزا اڑکے تو
 تھے ہی - بھاگ گئے ؟

چند اشعار جن سے میر اور مرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔
 ان شعروں میں دونوں استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونوں کے انداز پر خیال کرنا۔

دونوں استادوں
 کے انداز دیکھو

میر	دلِ ستم زدہ کو ہم نے قھام قھام لیا عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا	ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا قسم جو کھائیے تو طالع زلیخا کی
سودا	صبانے تیغ کا موج رواں سے کام لیا کہ ایک زن نے میر مصر سا غلام لیا	چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا کمال بندگی عشق ہے خداوندی
میر	جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا	گلا میں جس سے کروں تیری بیوفائی کا

گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
دکھاؤنگا تجھے زہد اس آفتِ دیں کو
چمن میں گل نے جو گلِ دعوئے جاں کیا
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا
میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا چونکا لا
ایک محروم چلے میر ہی دُنیا سے
سودا جہاں میں آکے کوئی کچھ نہ لے گیا
رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے جھکو نبند
کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے
ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغے سلماں
مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
نہ بھول لے آری گریار کو تجھ سے محبت ہے
بگولے سے جسے آسیب اور صر سے زحمت ہے

سودا

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

سودا

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

لو میں غرقِ سفینہ ہو آشنائی کا
خلل و مانع میں تیرے ہے پار سائی کا
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا
لے یار میرے سلمہ اللہ تعالیٰ
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کچھ
جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے
میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
اب آئی سحر ہونے کو ٹمک تو کہیں مر بھی
جس کو پکارتا ہوں وہ کتنا ہے مر کہیں
حسن زنا رہے تسبیح سلیمانی کا
نہ ٹوٹے شیخ سے زنا تسبیح سلیمانی
دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
نہیں ہے اعتبار اس کل یہ منہ دیکھ کی آفت ہے
ہماری خاک یوں برباد ہوا ہے ابر رحمت ہے

چند مقابلہ اسی طرح کے جراثیم کے حال میں بھی ہیں (دیکھو صفحہ ۲۳۰-۲۳۱)

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
دل کے پرزوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں
مہرِ زہد میں جھک رہی نظر آتا ہے؟
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر

جلوہ گریار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں
کچھ علاج ان کا بھی لے شیشہ گراں ہے کہ نہیں؟
نم بھی پاک دیکھو تو صاحبِ نظر ہے کہ نہیں؟
کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں؟

<p>پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن پوچھا سودا سے میں اک روز کہ اے آوارہ یک بیک ہو کے براشتفتہ لگا وہ کہنے</p>	<p>دور نہ یاں کونسا انداز فغاں ہے کہ نہیں موسے باریک تے اے خوش کمر اں ہے کہ نہیں تیرے رہنے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں</p>
<p>دیکھا میں قصر فریدوں کے در اوپر اک شخص حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں</p>	
<p>سینہ میں ہوا نالہ دہلویں دل آتش اشک آتش و نول آتش دہر نہ تل آتش یک لحظہ طرف ہو کے مرے دیدہ دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اے شوخ دراغ آج سے رکھنا نہیں ان سنگدلوں کا دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا</p>	<p>دھڑکے بے پڑا دل کہ نہو متعل آتش آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمندر ہے سدا متعل آتش جادو بھائی آگ میں ہو کر خجل آتش مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پل آتش اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش</p>
<p>یک قطرہ مے لے اڑی سودا کو جگہ سے باروت کے تو دے کو ہے بس ایک تل آتش</p>	
<p>دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جانکاہ دل سے نہ گئی آہ ہوس سیرچمن کی یا نالہ ہی کر منع تو۔ یا گریہ کو ناصح بھولا پھروں ہوں آپ کو ایک عمر سے لیکن</p>	<p>یہ سجدہ فراموش وہ زناں فراموش اس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا خستہ دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو کیا فراموش تج کو نہ کیا دل سے میں زناں فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا وہ ناسخو آحرف میں گفتار فراموش</p>	

جو گذری جھپٹ مت اسے کہو ہوا سو ہوا
سبا دا ہو کوئی ظالم نرا گریباں گیر
پہنچ چکا ہے مرزخم دل تلک یارو
کسے ہے سن کے مری سرگذشت وہ ہیرم
خدا کے واسطے آدر گذر گئے سے مرے
یہ کون حال ہے احوال دلپہ لے آنکھو

بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا
یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا
نہ ہوگا پھر کبھو اسے تند خو ہوا سو ہوا
نہ چھوٹ چھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا

دیا اسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا

پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

ناوک نے تیرے صبد نہ چھوڑا زمانہ میں
کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کروں
زینت دلیل مغلسی ہی ملک کماں کو دیکھ
اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول
چٹے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کماں
پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے
دست گرہ کشا کو نہ تریش کرے فلک
ہمسا تجھے تو ایک بہیں تجھ سے ہیں کئی

تڑپھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں
دیکھوں جو تیری زلف کو میں دست شانہ میں
نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں
تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانہ میں
تیر مراد پر نہ بٹھایا نشا نے میں
معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں
مندی بندھی نہ دیکھی میں انگشت شانے میں
جادیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر

اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

افنی کو یہ طاقت ہے کاس سے سبر آئے
صورت ہمیں اس مہر کی پہچان اگر آوے
مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناہج
پھر تارہوں ترے واسطے میں بدر لے یار

وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پر آوے
ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے
آوے بھی غم دل سے تو نخت جگر آوے
تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے

گو یا دل عاشق بھی ہے اک فیل سیست
کہ کہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو لے جام
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے ولیکن
جب پھونکے ناؤس صنم خانہ دل شیخ
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش
میں بھی ہوں ضعیف اس قدر اے پور کہ وہ آب
سب کے دیتا ہوں یہ کہیں کہ پھر آنا
دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا
اب لے تو گیا ہے پر اسے دیکھو نادان
خوبوں میں دلہی کی روش کم بہتے یاں
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے
چشم ہوس اٹھلے تماشے سے جوں حباب
خون جگر بادم و لوزینہ ہے بگاؤ
آنکھوں میں دوں اس آئینہ رو کو جگہ ملے
کتا ہے حال ماضی و مستقبل ایک ایک
دیکھا جو باغ دہر تو مانسہ صبح و گل
آباہوں تازہ دیں بحر شیشخنا مجھے

رکنا نہیں روکے سے کسو کے جادھر آوے
اتنا نہ ہوا سن کے تری چشم بھر آوے
سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے
دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے
میرے دل ناشاد کی اُمید بر آوے
کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے
قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے
گذرے مرے سر سے جو ترے تاکر آوے
بالیں پر مرے شور قیامت اگر آوے
کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے
پل میں نہ اڑتا دہ اگر بال و پر آوے
خو امان جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یاں
تنج و کماں کی طرح خم و چم بہت ہے یاں
نادیدنی کا دید بس اک دم بہت ہے یاں
صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یاں
ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر غم بہت ہے یاں
جام جہاں نما تو نہیں جہم بہت ہے یاں
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں
پوجا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یاں

سودا کہ اس سے دل کی تسلی کے واسطے

گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یاں

ابراہیم علی خاں تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجذوب مرزا رفیع

کے بیٹے ہیں اور اب کہ ۱۹۶ھ میں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ دستِ فہم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے۔ مرزا سودا کا متبٹے ہے۔ سپاہگہری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مربی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت کے تنہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشے کرو پیارے کہ شب بے وصل کی ٹھوڑی
ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں یا نکو تم جانو
ذرا تم مار کا کل کو مرے لب سے لگا دیکھو

خوہاں سے جو دل ملا کر یگا

آوے بھی مسحامرے بائیں یہ تو کیا ہو

جو رو جفا پہ یار کی دل مت نگاہ کر

خاک و خون میں صورتیں کیا کیا نہ ربیاں دکھیاں

آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اے مجز و تبت

بس اب تیری تاثیر اے آہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے

طوبے تلے میں بیٹھ کے روؤں گلزار زار

ہے درد سرا ہی بلبل آزاد کی صغیر

میر تقی مرحوم کی زبان سے ان کے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے اس پر فرماتے ہیں :-

اے میر سمجھیو مت مجذوب کو آوروں سا

اشک آنکھ میں ہو عشق سے دل میں غم ہے

نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر

ہے وہ خلف سودا اولہل ہنر بھی ہے

یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم رہے

صیبا دے سنا یہ ترانہ تو ہم رہے

میرضاحک

میر مرحوم کو سو داکے دیوان میں بہت مداخلت ہے اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ باکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر پھول نہ ہاتھ آئے جو لڑی پڑتا۔ اسی واسطے طبع اول میں مقصر رہا۔ بے درو بے انصاف کہ اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جانیں انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں اور شکایتیں چھاپیں ان میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آثم نے اطراف مشرقی اور خاص لکھنؤ میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں تپش نے اس شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا کہ دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے۔ آرزوے قدیم پھول میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے مرجھائے پھول جو دل افسردہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سرہ بنا کر سادات عظام کے دھنوں پر چڑھانا ہوں۔ اور جس ابتدا تک دست آگاہی نے رسائی کی وہاں سے شروع کرنا ہوگا۔

میرضاحک مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ ان کے بزرگ ہرات سے آکر پُرانی دلی میں آباد ہوئے خاندان سیادت ان کا سندی تھا۔ امامی ہروی کی اولاد میں تھے اور شاعری بھی گھرانے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ جبین ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس قدماے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سنبر عامہ بوضع عرب بڑے گھیر

وضع اور لباس

لے صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دلی میں ہجرت مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سیدواڑہ میں ہوئی کہ پُرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔

کا جامہ یا جبّہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ واسنہ ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اڈرائنگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں ڈاڑھی کو ہندی لگاتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ مند اتنے تھے کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی ہندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خواص میں جو کچھ شہرت ہے۔ ان ہجوؤں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کہیں سلطنت کی تباہی نے ان سے بھی دلی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودا نے جوان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اسکے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے روسیہ ہوں۔ تلامیذ الہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھٹی یہ شاعری ہے اس میں خوردی بزرگی کیا۔ سودا آئیں تو کہاں جاؤں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سوائے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یادہ گوئی کی ہے میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب خوار کیا تھا لیکن وہ کلام عجیب طح سے فنا ہوا۔

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میرضا کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزاء پرسی کے اپنی یادہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس روسیہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو ہجویں ان کی کہی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضائے علو حوصلہ و سعادت ہندی اسی وقت دیوان

باپ کا گھر سے منگایا اور جو ہجویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قائم رہیں۔ ان کا کلام کہ اُسی مجلد کے اندر تھا۔ مفقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میرضاحک مرحوم کی یہ ہجو جب میں دیکھتا تھا ع

یارب یہ دُعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر

تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام؟ میرمہدی حسن فراغ کو خدا مغفرت کرے۔ اُنہوں نے بیان کیا کہ ایک دن جب معمول مرزا سیلماں شکوہ کے ماں پائیں باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود مسند پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میرضاحک تشریف لائے۔ ان کی پُرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نہا تھی صاحب عالم مسکرائے۔ میرصاحب آکر بیٹھے۔ مزاج پُرسی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے (دونوں صاحبوں کے معاملات تو نہیں معلوم ہی تھے خدا جانے پھیڑ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا) سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے ایک محنتس کہا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میرضاحک مرحوم اُٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر بچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔

۱۔ میرمہدی حسن فراغ۔ ایک کم سن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیتاب کے شاگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور رموز سخن سے ماہر تھے۔ ناسخ و آتش کے مشاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے کلمہ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے۔ انکے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داروغہ رہے تھے۔ اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات واقف تھے۔ بادشاہ بیگم یعنی نصیر الدین جبر کی والدہ اور ثریا جاہ چند گڑھیں تھے۔ جب بھی یہ اور انکے بھائی انکے ماں داروغہ تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داروغہ رہے تھے۔ میاں بجر کے قدیمی دوست اور ہم مشق تھے +

دونوں صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھتے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں
(یہ شان نزول ہے اس محسن کی) *

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوؤں کے لطایف و ظرایف معلوم ہوں
کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کا رگ نہ ہوئی۔ جب ان کے
چراغ خاندان سید خورشید علی نعیس بھی شعلے توجہ درخ فرمائیں تو غیروں سے کیا
امید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا۔

تشنہ بودم ز دم تیغ تو آیم دادند	وز جواب لب لعل تو جو اہم دادند
---------------------------------	--------------------------------

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ با کمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو
مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ
فیض آباد میں ہیں اور وارستگی سے گزران کرتے ہیں *

جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا ہے

کیا دیجئے صلح خدائی کو و گرنہ	کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا
-------------------------------	----------------------------------

خواجہ میر درد

درد تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار کنوں میں سے ایک کن
یہ ہیں۔ سلسلہ مادی ان کا خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر
عندلیب تخلص ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت
رکھتے تھے۔ خاندان ان کا دتی میں باعث پیری و مریدی کے نہایت معزز
اور منظم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے حقیقی دولت صاحب سے
شنوی کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی آئے دن
کی غارت و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفاء کے گھرانے گھر اور شہر

تصنیفات
کی تفصیل

چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے۔ اُن کے پاس استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو تجاہد بزرگوں نے بچھایا تھا اُسی پر بیٹھے رہے جیسی نیت دسی برکت خدانے بھی نباہ دیا۔ دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات۔ اور ترجیع بند اور رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ کہ عادت شعرا کی ہے انہوں نے نہیں لکھے باوجود اس کے سودا۔ میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز اُن سے کم نہیں۔ ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا شوق ان کی طبیعت میں خداداد تھا۔ چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بہ حالت اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا اُنہیں بس کی عمر میں اردات درد نام ایک اور رسالہ لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالہ درد۔ آہ سرد۔ درد دل۔ سوز دل۔ شمع محفل وغیرہ جنہیں شائق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں اور اوقات درد اور ایک رسالہ حرمت غنا میں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اس زمانہ کے خاندانی خصوص اہل تصوف کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر مع اس کی شرح کے۔ اور ایک رسالہ نالہ عندلیب موجود ہے۔ ان کے بھائی۔ میاں سید محمد میر اثر تخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعرہ شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ تصوف جیسا اُنہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے۔ ان کے عہد کی زبان سننی چاہو تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔

فسیحہ اثر

خواجہ میر درد کی
غزل کا انداز

میر صاحب نے آدھا
شاعرانا ہے

زمانہ کے بموجب ان کے کلام میں بھی۔ سنت یعنی ہمیشہ۔ اور ملک یعنی ذرا۔
تئیں یعنی گو۔ اور یہاں تئیں یعنی یہاں تک۔ اور مجھ ساتھ یعنی میرے ساتھ اور
ایدھر۔ کیدھر۔ جیدھر۔ نہیں بہ حذف و غیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دور کی
تمہید میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں
دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں۔

چیلے کھلے اس جاگ کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جاگ کے علاوہ اکثر جگہ کی۔ کے۔ اور۔ ہے وغیرہ دب دب کر نکلتے ہیں۔

ایک لحظہ اور بھی وہ اڑا ناچن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان یہی تھی۔ سید انشانے بھی لکھا
ہے کہ خواجہ میر اثر مرحوم شنوی میں ایک جگہ دسا بھی کہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی
صاحب تلوار کو تروار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے
تو بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک پُر نور غزل کا مطلع ہے۔

درسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا | ہم بھی مہمان تھے تو ابھی صاحبانہ تھا

گو یا میخانہ کو کثرت استعمال کے سبب ایک لفظ تصور کیا۔ کہ دیر کے حکم میں ہو گیا۔
ورنہ ظاہر ہے کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے
تھے۔ اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب
اچھی گزر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری کی یاد دلی سے باہر
جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔
امیر غریب خدمت کو سعادت سمجھتے تھے یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔

شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا گرامہ ماہ
ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوتا تھا۔ اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے
اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیے انہوں

دید کو ذکر
بانہا

قافیہ کا جھگڑا

کسی کی نوکری
نہ کی

دل کی
بے نیازی

نے کہا: یہ امر فقیر کے داب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرورت تھی موسیقی میں اتنی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گویے اپنی چیزیں بنظر اصلاح لاکر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پُر تاثیر چیز ہے۔ فلاسفہ یونان اور حکماء سلف نے اسے ایک شاخِ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور ۲ کو شہر کے بڑے بڑے کلا دنت۔ دوم۔ گویے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینہ ہے اس میں ۲ کو بجائے گانے کے مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالغفر صاحب کا گھر نا اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں تھے ایک دن اُس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ اُن کی مرید بہت سی کنچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت نصیحت ہوا چاہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے مگر اُن کا تبسم اور طرزِ نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لیکر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے۔

موسیقی میں بڑی
مہارت تھی

مولوی شاہ عبدالغفر
صاحب کا لطیفہ

مرزا رفیع سودا
کا لطیفہ

ان کے ماں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اُس میں خواجہ میر درد صاحب نالہ غذیب یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ کچھ بیان کرتے تھے۔ ایک دن مرزا رفیع سے سراہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے لئے فرمائش کی۔ مرزا نے کہا صاحب مجھے یہ نہیں بھانا کہ سو کوٹے کائیں کائیں کریں اور بیچ میں ایک پڑا بیٹھ کر چوں چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے

صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا لازمہ بزرگی سمجھتے تھے آپ سکرار چپکے ہو رہے ۛ

مرزاے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خاں کی تعریف میں کہا ہے اور تنہید میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز ہیں چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں :-

مرزاے موصوف
کی شوخی

در د کس کس طرح ہلاتے ہیں اور جو احمق ان کے سامع ہیں جیسے سب سناں من یزانی پر کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں شعر و تقطیع ان کے دیوان کی اس میں بھی دیکھئے تو آخر کار اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں	کر کے آواز منحنی و حزمین دبدم ان کو یوں کریں تحسین لڑکے کتب کے سب کہیں آئیں فخر کس چیز کا ہے ان کے تنیں جمع ہو دے تو جیسے نقش نگین یا توار دہوا ہے یا تضمین میخ در ... آسمان وز میں
--	---

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اس کے اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے ۛ

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ	اے بے ادب تو درد سے بس دو بدونہو
------------------------------------	----------------------------------

نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دلی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دلی بتا ہوں کسی یار آشنا کو کچھ کہنا ہوں تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون ہے۔ ان خواجہ میر درد کی طرف جا بگلو تو سلام کہہ دینا ۛ

دلی محبت

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلی بھر میں (اور دلی ہی اُس زمانہ کی دلی) کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ الا وہ کیا کیا جو اہر تھے اور کیا کیا جو ہری۔ سبحان اللہ۔ استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پروئے ہیں :-

دکھلائے ہم نے نگہ سے لیکر جو در اشک	قابل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے
-------------------------------------	-----------------------------------

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے - لطیفہ	
ہیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ	بندہ گرا آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے -	
اسکے در چشم و دلم ہر لحظے یارم توئی	ہر کہ آمد در نظر از دور پندارم توئی
جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو ملا شیدا ایک شوخ طبع - وہن دریدہ شاعر تھے - انہوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید - شاعر نے کہا - پندارم توئی - مگر انصاف شرط ہے - خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے - رباعی	
سے درد یہ درد جی کا کھونا معلوم	جوں لار جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار چھوٹے لیکن	میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے - رباعی	
ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم!	قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم!
حاتم افسوس دے و امرو ز گذشت	فردا کی رہی امید - سونا معلوم
میر تقی اور سودا - اور مرزا جاوید ناں مظهر ان کے ہم عصر تھے - قیام الدین قایم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہیے - اسکے علاوہ ہدایت اللہ خاں ہدایت اور شفاء اللہ خاں فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے +	
خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے - کسی مرید یا اعتقاد نے تاریخ نہی ع	
حیث دنیا سے سدھا را وہ خدا کا محبوب	
غزلیات	
جہ میں اگر ادھر ادھر دیکھا	تو ہی آیا نظر جہ مصر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی	جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

توارد

ملا شیدا

اساتذہ معاصر

نالہ فریاد آہ اور زاری اُن لبوں نے نہ کی سبھائی	آپ سے ہوسکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طح سے مر دیکھا
زور عاشق مزاج ہے کوئی درو کو قصہ مختصر دیکھا	
ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے یاں تم ہوئے کوم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز کتنے بندوں کو جان سے کھویا آپ سے ہم گذر گئے کب کے کو نسا دل ہے جس میں خانہ خراب	پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
سب کے جوہر نظر میں آئے درو بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا	
قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دُور نہ تھا رات مجلس میں ترے حُسن کے شعلہ کے جھنڈ ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی۔ دیکھا؟ محنتب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں	پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا دہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا
درو کے ملنے سے اے یار بڑا کیوں ملنے اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا	

<p>جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا اس نے قصداً بھی میرے نالہ کو دیکھے غم سے اب کے جی میرا دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غم زدے کا جن تس نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا میرے نالوں پہ کوئی دُنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جانے قتل سے میرے وہ جو باز رہا</p>	<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گرسنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا بن کئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا</p>
<p>دل بھی اے درد قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا</p>	
<p>مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دُنیا کسو کو کو طح عت ہے جگ میں غنیمت ہے یہ دید وادید یاراں</p>	<p>زباں تب تلک ہے یہی گفتگو ہے میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے گل دوستی میں عجب رنگ بو ہے مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے جہاں تک منہ لگتی نہ میں ہوں تو ہے</p>
<p>نظر میرے دل کی پڑی در و کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے</p>	
<p>تمت چند اپنے ذمے دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے</p>	<p>جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے</p>

کیا ہیں کام ان گلوں سے اے صبا
دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
آہ میں مت جی جلاتب جانے
شمع کی مانند ہم اس بزم میں
ڈھونڈتے ہیں آپ کے اس کو پرے
ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
ہم جہاں ہیں آئے تھے تنہا دے
جوں شر رہے ہستی بے بودیاں
ساقیاں لگ رہے چل چلاؤ

ایک دم آئے ادھر ادھر چلے
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
جب ترا افسوں کوئی اس پر چلے
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
وہ ہی آئے آگیا جیدھر چلے
ساتھ اپنے اب اُسے لے کر چلے
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

درو کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

ہے غلط گمان میں کچھ ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ لکھا ہے
لے خبر تیغ یار کستی ہے
ان دنوں کچھ عجیب ہے دل کا حال

مجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے؟
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے
دیکھنا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے

درو تو جو کرے ہے جی کا زیاں
فائدہ اس زیان میں کچھ ہے

کلیں بخت سیہ سایہ وار رکھتے ہیں
بسان کاغذ آتش زدہ مرے گلرو
یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آنکوشی
ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی
بلا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ

یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
ترے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں
کہ شل بھر سراسر کنار رکھتے ہیں
جو کچھ کہ اُچھی ہے جی میں سوار رکھتے ہیں
سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں

جہاں کے باغ سے ہم دل سوا نہ چلن پایا
اگرچہ دختر رز کے ہے محتب درپے
ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے
ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری!
بتوں کے جور اٹھائے ہزار ہا ہم نے
بھری ہے آکے جنہوں میں ہوائے آزادی
نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعلہ نہ سیاب
جنہوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت
ہر ایک سنگ میں ہے شوخیِ بتاں یہاں

وہ زندگی کی طح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ درد اسے ہم ہزار رکھتے ہیں

رباعی پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ
جنت میں بھی اکل و شرب سے نہیں ہے نجات
مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل بکنہ
دو رخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندہ

سید محمد میر سوز

سوز تخلص سید محمد میر نام۔ وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی نے پاؤ شاعر
مانا ہے۔ پرانی دلی میں۔ قراول پورہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے۔ مگر اصل
وطن بزرگوں کا بخارا تھا۔ باپ ان کے سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے
تیر اندازی میں صاحب کمال مشہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد

لہ رباعی کے تیسرے مصرع میں۔ نہیں۔ دب کر نکلتا ہے۔ اس عہد کے شعرا کا عام محاورہ ہے۔
۲۱ دیکھو صفحہ ۲۱ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاہا کہہ دیا مگر بات ٹھیک ہے۔
دیوان دیکھ لو۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔ باقی خیر و عافیت +

میر صاحب نے
پاؤ شاعر مانا
ہے

تخلص
تبدیل کیا

میں تھے۔ سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے
عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دونوں تخلصوں کا
اشارہ کرتے ہیں۔

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ موئے ہزار حیف | اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

طرز کلام

جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنا یا تذکروں میں دیکھا۔ اسکی تصدیق ان کا کلام کرنا ہے
یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع موزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی
سے جلا کی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا۔ ساتھ
اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ سوت اطلاق
اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جو ہر دل کو زیادہ تر
چمکایا تھا۔ آزادگی کے ساتھ و صغاری بھی ضرور تھی جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود مفلسی کے
ہمیشہ مسند عزت پر صاحب نمکین اور امر اور وسا کے پہلو نشین رہے۔ اور اسی میں
معیشت کا گزارہ تھا۔

دلی کی مفارقت

شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں اس
فقیری اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام مرشد آباد گئے۔ یہاں
بھی نصیب نے یادری نہ کی۔ پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع ہوئی اور نواب
آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود
دنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے۔

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں۔ اب کہ ۱۱۹۶ھ میں میر بوصف لکھنؤ
میں ہیں۔ اب تک ان سید و الاتبار سے راقم آثم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر سی برس
میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نشر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوز شخصیت
کہ بیچکس را از مدح و تہ جز سکوت و اکراہ حاصل نہ شود و اس نیز قدرت کمال الہی
کہ ہر یکے بلکہ خار و خشت نیست کہ بکار چند بیاید۔ اس اگر منکرے سوال کند کہ

ناکارہ محض بقینا و دست رج اینست کہ نامش سوختنی ست

خط شفیعا۔ اور نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ ممالک ایران و خراسان وغیرہ
میں قاعدہ ہے کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی
نہیں بیٹھتے مشق خط کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں
پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بد نویسی پر بھی حرف ہے۔

شہسوار اور
تیراندازی

میر موصوف سوار کاری میں شہسوار اور فنون سپاہگری میں ماہر خصوصاً تیر اندازی
میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خداداد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک
شخص ان کی کمان کو چڑھانہ سکتا تھا۔ غرض سالہ سبزی میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس کی
عمر میں فوت ہوئے۔ ان کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ اور باپ کے تخلص کی رعایت سے

داغ انکے بیٹے تھے

داغ تخلص کرتے تھے۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ فوس
یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے
تھے آخر غم فراق میں جان دی۔ میر سوز مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے۔
اور حقیقت میں غزل کی جان ہے۔ چنانچہ غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں۔ انکی انشا پردازی

سلامت زبان

اکثر غزل ہی لکھتے
تھے

کا حسن تکلف اور صنائع مصنوعی سے بالکل پاک ہے۔ اس خوشنمائی کی ایسی مثال ہے
جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سا دھرا ہے۔ اور سبز سبز پتیوں میں
اپنا اصلی جوہن دکھا رہا ہے۔ جن اہل نظر کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے
ہیں کہ ایک حسن خداداد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہو کرتے

ہیں۔ البتہ غزل میں دونین شعر کے بعد ایک آدھ پیرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے۔
خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہئے۔ ع فکر معقول بفر ما گل بے خار کجا ست
غزل لغت میں عورتوں سے بانیں چیتیں ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق

غزل کا انداز اصلی

لے مذکورہ میں اس عبارت کو مطابق کیا۔ کوئی نسخہ مطلب خیر نہ نکلا اس لئے جو کچھ ملا سید برصوت
کا تیرک سمجھ کر فہمست جانا

اپنے معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان سے دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونوں آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو بجائے جانا کے فقط جان یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔

محاسن رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔ ان کے شعرا سے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہیتے عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ بودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے زور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس بند و بست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا دیکھے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔

میر سوز جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے ویسے ہی آسان آسان طرحیں بھی لیتے تھے۔ بلکہ اکثر ردیف کو چھوڑ کر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اصناف تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے اگر اس انداز پر زبان رستی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہم اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب وہری شکلیں ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکیہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور نیا وہ خیالات

ان کے اور میر
سودا کے کلام
میں امتیاز

ان کی غزل کے
انداز کی تشبیح

کا داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سننے سننے کہنے والوں کی زبان اور سننے والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطفِ زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سننے والوں کو مراد بتا ہے۔ زیادہ تر سودا نے اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عہد سودا کے دیوان میں اردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا باعتبار مضمون۔ اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہر امر میں خیال کر لو۔ چنانچہ گو کہ علامت مفعول ہے۔ لہو۔ اور کبھو۔ کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوانے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی۔ ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۳۰۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۲۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ مختص۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے

مقدار دیوان

دعویٰ بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا	جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا
----------------------------------	-----------------------------------

سودا کا لطیفہ

نقل۔ ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی خرب کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے :-

میر فہیم بجانا سرا ہے گا ہے	اوہم از لطف نیاں داشت نگاہے گا ہے
-----------------------------	-----------------------------------

میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا

نہیں نکسے ہے مرے دل کی آیا ہے گا ہے	اے فلک بہر خدا رخت آہے گا ہے
-------------------------------------	------------------------------

مرزا سن کر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈومیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا۔ میر سوز بچارے ہنس کر چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہہ کر پڑھا

نہیں جوں گل ہوں ابرسیا ہے گا ہے	کاد ہوں خشک میں اے برق نگاہے گا ہے
---------------------------------	------------------------------------

میاں جرأت کی اُن دنوں میں ابتدا ہی خود جرأت نہ کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا جاتے ہیں۔ مرزا نے کہا۔ کیوں بھی کیا؟ جرأت پڑھا۔

سرری ان سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے | صحبت غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے

سب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے چاہو طفر کا کو چاہو ذوق کا سمجھو

اس طرف بھی نہیں لازم ہے گا ہے گا ہے | دمدم لحظہ بہ لحظہ نہیں گا ہے گا ہے

نقل۔ کسی شخص نے اُن سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے ہمیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے

کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں

اب کے صحبت مشاعرہ میں تم مجھ سے برابر جلسہ یہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور باواز بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے

فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میر انام نہ روشن

ہو سکیگا۔ ناچار سوز تخلص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سنتا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں مشاعرہ میں عجیب تہنہ اڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ

میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سنا۔ ادھر شخص موصوف ادھر میر تقی صاحب دونوں چپ بیٹھے سنا کئے۔

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف وہ چند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت

بن جلتے تھے۔ اور لوگ بھی نقل اُتارتے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضاء سے

تخلص پڑھتے

شعر خوانی کا انداز

بھی مدد لیتے تھے مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ماتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے بتلاتے۔ بے دماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے۔ اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب ہیں۔ چنانچہ یہ قطعہ بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑھا گیا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پر برو	ارے رے رے رے رے رے رے

چوتھا مصرع پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پرزادوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا اور ایسے نڈھال ہوئے کہ ارے رے رے کہتے کہتے غش کھا کر بے ہوش ہو گئے۔

ایک غزل میں قطعہ اس انداز سے سنایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

اد مار سیاہ زلف سچ کہہ	بتلا دے دل جاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھو نہ ہو دے	کاٹا نہ ہنی - ترا بُرا ہو

پہلے مصرع پر ڈرتے ڈرتے۔ پچکر جھکے۔ گویا کنڈلی تلے دیکھنے کو جھکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹا نہ ہنی۔ بس دفعۃً ماتھ کو چھاتی تلے سوس کر۔ ایسے بے اختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہو گئے۔ (صحیح نفی ہے۔ محاورہ میں ہنی کہتے ہیں)۔

نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم لڑکپن میں سنا کرتے تھے اور کچھ کہتے تھے تو وہ ہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا رجب علی سرور صاحب فسانہ عجائب ان کے شاگرد تھے۔

مطلع سر دیوان	سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا
بجائے مد بسم اللہ مد آہ میں لکھتا	

<p>محو کو تیرے نہیں کچھ خیالِ خوبِ زشت حاجیو! طوفِ دلِ مٹاں کرو تو کچھ سٹے ناصحی اگر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا</p>	<p>ایک ہے اسکو ہوائےِ دوزخ و باغِ بہشت در نہ کعبہ میں دھر کیا ہے بغیر از سنگِ خوششت چینِ پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سرِ خوششت</p>
<p>سوز نے دامنِ جوہیں پکڑا تو وہیں چھین کر کہنے لگا۔ ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے بہشت</p>	
<p>بھدرے عشقِ تیری شوکتِ شاو ایک ڈر تھا کہ جی نیچے نہ نیچے بس غمِ یار ایک دن دو دن نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر عارضی حسنِ پر نہ ہو مغرور پھر ہے نے زلف و خال زیرِ زلف</p>	<p>بھائی میرے تو اڑ گئے اوساں دوسرے غم نے کھائی میری جاں اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہماں اپنے گھر جاؤ خانہ آباداں میرے پیارے یہ گو ہے یہ میداں چارون تو بھی کھیل لے چوگاں</p>
<p>اور تو اور کہہ کے دو باتیں سوز کہلایا صاحبِ دیواں</p>	
<p>مرا جان جاتا ہے یار و بچالو نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی خدا کے لئے میرے اے مہنشینوں اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں دے نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے</p>	<p>کلیجہ میں کاٹا گڑا ہے نکالو مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو وہ بانکا جو جاتا ہے اس کو بلالو تو دم کھار ہو کچھ نہ بولو نہ چالو تو منت کرو گھیرے گھیرے منالو اے جان کندن سے چل کر بچالو</p>
<p>جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے پیارے تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو</p>	
<p>ہو ادل کو میں کتنا کتنا دوانا</p>	<p>پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا</p>

کوئی دم تو بیٹھے ہو پاس میرے مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے گیا ایک دن اسکے کوچے میں ناگاہ	میاں! میں بھی چلتا ہوں رک کے جاننا تمہیں گو ہو منظور میرا گر ٹھکانا لگا کہنے چل بھاگ رے پھر نہ آنا
--	--

کہاں ٹھونڈوں ہے کہ ہر جاؤں یا رب

کہیں جاں کا پانا نہیں میں ٹھکانا

کہوں گس سے حکایت آشنا کی وعدا دی۔ تو لگا کہنے کہ دُر ہو کہا میں نے کہ کچھ غاطر میں ہوگا گریباں میں ذرا منہ ڈال دیکھو تو کہتا ہے کہ بس بس چونچ کر بند عدم سے زندگی لائی تھی ہٹلا جنازہ دیکھتے ہی سن ہوا دل تجھے اے سوز کیا مشکل بنی ہے	سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی سنی میں نے دعا۔ تیری دعا کی تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی وفا لایا ہے۔ دت تیری وفا کی کہ دُنیا جائے ہے اچھی فضا کی کہ ہے ظالم! دغا کی اے دغا کی جو ڈھونڈے ہے غارش اغنیا کی
--	---

کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل

محبت ہے اگر مشکل کشا کی

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا یار اغیار ہو گیا ہیہات سارا دیوان زندگی دیکھا	جل گیا بل گیا کنا ب ہوا کیا بلا دل ہے دل میں آب ہوا دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا کیا زمانے کا انقلاب ہوا ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا
--	--

سو نہ بے ہوش ہو گیا جب سے

تیری صحبت میں بار یا ب ہوا

عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا سرسنن ظلم تو نے کیا بھکواوا واہ دل تھا باط میں کوئی اس کو لے گیا پاتا نہیں سر لغ کر دل طرف تلاش	کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا تقصیر یہ ہوئی کہ نرا آشنا ہوا اب کیا روز نکالے مرے اللہ کیا ہوا دیوانہ دل کدھر کو گیا آہ کیا ہوا
--	--

سنتے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا
کہنے لگا کہ بند تو چھوٹا بھلا ہوا

آج اس راہ دلر با گذرا آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات اب تو آ یا رہ بس خدا کو مان رات کو نیند ہے نہ دن کو چین	جی پہ کیا جانئے کہ کیا گذرا میں تو اپنا سا جی چلا گذرا پچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا ایسے چین سے اے خدا گذرا
---	--

سوز کے قتل پر کمر مت باندھ
ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا

یار گر صاحب وفا ہوتا ضبط سے میرے تھم رہا ہے رشک جان کے کیا کر دل بیاں حاس روٹھنا تب تجھے مناسب تھا	کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا ورنہ اب تک تو بہہ گیا ہوتا یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا
---	---

میں میاں جانتا تو میری قدر
جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا

بلبل کہیں نہ جا بیوز نہار دیکھنا نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اسے کہیں شکوہ عبت یار کے جو روں کا ہر گھڑی سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف	اپنے ہی من میں پھولیگی گلزار دیکھنا غم سے بھرا ہے لے مرے غنوار دیکھنا غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا جو کچھ خدا دکھاوے سولا چار دیکھنا
---	--

کچھ کہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا	الحمد لله الحمد لله استغفر الله استغفر الله
یار آتا ہے ترے یار کی ایسی تیری آزما تا ہے ترے پیار کی ایسی تیری	
میر محمد تقی - میر	
<p>میر تخلص محمد تقی نام۔ خلف میر عبداللہ۔ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرزو۔ زبان فارسی کے معبر مصنف اور سلم الثبوت محقق ہندوستان میں تھے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا ان سے دور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے مگر ان کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہمیشہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے۔ میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد دلی میں آئے اور خان آرزو کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر خان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب! غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامن شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک دغ لگا دیتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ کس سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ گے اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سودا</p>	

کا ایک قطعہ بھی سن رسیدہ لوگوں سے سنا ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں یہی اشارہ ہو

بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر
کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر
اخیر میں کہتے ہیں

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد
بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھکے میر

پھر بھی اتنا کتنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت -
تقوے و طہارت محض بنا کر اداسے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا
چاہئے۔ اور زمانہ کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہنا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

غرض ہر چند کہ غلص ان کا میر۔ تھا مگر گنجفہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چلے۔
قدر دانی نے ان کے کلام کو جو اسرار اور مونیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں
کی مہک بنا کر اڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر
غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نخوت اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ
کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی
کوئی بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس
قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فانیغ البالی سے محروم
رکھا اور وہ وصنداری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ
الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم رو سیاہ ان کی روح پاک سے
عفو قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے ہے کہ
جن لوگوں کو دنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر کا جو ہر
یہ باتیں کیونکر ناک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات عنقریب

اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور
امرا و شرفا کی محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور انکے
جو ہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کرتے تھے۔ مگر خالی
آدابوں سے خاندان تو نہیں مل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی
پڑا تھا۔ اس لئے شاہ میں دلی چھوڑنی پڑی +

میر صاحب لکھنؤ
جاتے ہیں

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کریم بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے
ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے
کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے
بات کی۔ میر صاحب چین چین ہو کر بولے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کریم دیا ہے۔ بیشک
گاڑی میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا۔ حضرت کیا مضائقہ ہے۔
راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی ہلتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا
شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے +

شاعرہ میں تشریف
لے جاتے ہیں

وضع و لباس

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سرا میں اترے معلوم
ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ
میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پگڑی۔ پچاس گر کے
گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستو لئے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری
نہ کیا ہوا اس میں آویزاں۔ مشروع کا پا جامہ۔ جسکے عرض کے پائیچے۔ ناگ پھنی
کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک۔ کمر میں ایک طرف سیف یعنی
سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب۔ غرض جب داخل محفل ہوئے
تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز۔ نئی تراشیں۔ بانٹے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھ کر
سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ سے
پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ اور بھی دل تنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے

شمع ان کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ لکھ کر غزل طحی میں داخل کیا:-

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو ولی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجڑے دیار کے
--	--

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفو و تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دو سو روپیہ مہینہ کر دیا۔ عظمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بھی بددماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے۔

نواب آصف الدولہ
کی فرمائش

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ۔ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج غزل حاضر کر دے۔ اُس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا۔

میر صاحب کی
نازک مزاجی

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنائی شروع کی۔ نواب سننے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلنے جاتے تھے۔ میر صاحب چن چن

ہوتے اور ہر شعر پر ٹھیکر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھئے۔ آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھیکر گئے۔ اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہو گا آپ متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گزری۔ غزل جیب میں ڈال گھر کو چلے آئے اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا داب شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کی کسر ع

ادویلا مرد شہ شاعران

تفصیل تصانیف

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر ثلث اور رباع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ چند صفحے۔ ہم قصیدے منقبت میں اور ایک نواب آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند مخمس اور ترجیع بند مناقب میں۔ چند مخمس شکایت زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملاحسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی شنوایاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ نکات الشعرا۔ شاعران اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یا ہے ایک رسالہ مسمت بہ فیض میر۔ مصحفی اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ دعوئے شعر فارسی نہ دارد مگر فارسی ہم کم از ریختہ نیست سے گفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم دران حال دوزخ شعر گفتہ تدوین کردم ہ

راے غزلوں کے
دیوان پر

بہتر نشتر

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں غزلوں کے دیوان اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جو ان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں۔ ستر اور دو بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تڑپتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے مبالغہ تعریف میں ہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ اتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز۔ اور عوام میں پروغیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی نہیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھر یلو زبان کو متانت کا رنگ دیکر محفل کے قابل کیا۔

قصاید کی کیا
کیفیت ہے

چونکہ مطالب کی وقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ ہیں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں آکر سودا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں

اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں :-

مُجھ کو دماغ و صفتِ گل و باسمن نہیں	میں جوں نسیم بادِ فروشِ چمن نہیں
کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب	مُدّت ہوئی کہ یاں وہ غریب الوطن نہیں

چند مختص شکایتِ زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسام ازل نے ان کے دسترخوان سے ملح اور قحج کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھردئے ہیں +

واسوخت دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فاسی میں۔ اور اردو میں انہیں واسوخت کا موجد تسلیم کیا ہے۔ سیکڑوں شاعروں نے واسوخت کے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کو چہر میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جو نہیں مناقب میں جوئس اور ترجیع بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ ان کے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں +

شہنوی کی
تفصیل

مثنویاں مختلف بحروں میں ہیں۔ جو اصول مثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں ان میں شعلہ عشق اور دریائے عشق نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر انہوں نے یہ کہ بحر حسن مرحوم کی مثنوی سے دونوں پیچھے رہیں +
جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی۔
اعجاز عشق و خواب و خیال مختصر ہیں اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔
معاملات عشق ان سے بڑی ہے مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے +
مثنوی شکارِ نامہ میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اس سفر کا

مفصل حال لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں۔ ساقی نامہ بہاریہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلیٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے اس کے علاوہ بہت سی مختصر مشنویاں ہیں ایک شنوی اپنے مرغہ کے مرثیہ میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغہ تھا۔ بڑا اچیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اس پر مٹی نے حملہ کیا۔ مرغہ نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا۔ شنوی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر اس کے وقت آخر کا نہیں بھولنا :-

ساقی نامہ
مرغہ کا مرثیہ

جھکا بسوئے قدم سرخ و سبھاں کا | زمیں پہ تاج گرا ہد ہر سلیمان کا

ایک شنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قلع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ ۵ بچے ہوئے۔ پانچوں جئے۔ ۳ بچے لوگ لے گئے۔ دوسرے وہ دونوں مادہ تھے۔ ایک کا نام مونی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ مونی ایک میرے دوست کو پسند آئی وہ لے گئے۔ مانی کے مزاج میں سکینی اور غربت بہت تھی اس لئے فقیر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اس کے بیان حالات کو بہت طول دیا ہے۔

شنوی اپنی بلی
کے حال میں

ایک گنا اور ایک بلا پالا تھا اس کی ایک شنوی لکھی ہے۔ ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں۔

برسات کا سفر

ایک بکری پالی۔ اس کے چار تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دود ایک ہی تھن میں اُڑا۔ وہ بھی اُٹنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دود پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرشوری کی شکایت ہے۔

شنوی اپنی بکری
کے حال میں

ایک شنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرائش کتخدا ئی میں لکھی ہے۔ ایک مختصر

جھوٹ کی طرف
خطاب کر کے

مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بحر مثنوی کے معمولی بحر دس سے غلیحہ ہے ۔

مثنوی اجگر نامہ

مثنوی برسات کی
شکایت میں

مثنوی اثر در نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے ۔ یا اجگر نامہ ۔
ایک مثنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے ۔ گھر کا گڑنا اور مینہ برسنے
میں گھر والوں کا نکلنا عجب طور سے بیان کیا ہے ۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش
طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا ۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گرمی ہوئی تھی وہ
یہاں بھی نہیں اُبھری ۔ سودا ہوتے تو طوفان اُٹھاتے ۔

شاعری فن شریعت
اراذل میں جا کر
خراب ہو گئی ۔

مثنوی تنبیہ الخیال ۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا طول
دیکر کہا ہے کہ پہلے اس فن شریعت کو شر فاختیار کرتے تھے ۔ اب پواج و اراذل
بھی شاعر ہو گئے اس میں ایک بزاز کے لونڈے کو بہت خراب کیا ہے اس کے
علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں ۔

تذکرہ شعراء اردو

نکات الشعراء ۔ شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے ۔ اس میں شعراء
اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں ۔
مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے ۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ
ہے ۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھو نگا مگر ان کو نہ لونگا جن کے کلام سے
دماغ پریشان ہو ۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملا متوں سے نہیں
بچا ۔ ولی ۔ کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں ”وے
شاعر بیست از شیطان مشہور تر“ میر خاں کترینؒ ۔ اسی زمانہ میں ایک قدیمی

لے یہ بھی میر صاحب کا دعویٰ ہے ۔ ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں ۔
علہ کترین تخلص ۔ میر خاں نام تھا ۔ تخلص میں یہ نکتہ رکھا تھا کہ قوم کے افغان تھے ۔ تریں فرق کا نام
تھا ۔ کترین تخلص کیا تھا ۔ بہت سن رسیدہ تھے ۔ شاہ ابرو اور تاجی کے دیکھنے والوں میں تھے ۔ مگر جو تھے
طبقہ کے شاعروں میں موجود ہونے تھے ۔ بُرائے سیاسی تھے ۔ کچھ بہت علم بھی نہ تھا ۔ طبقہ ادل کے رنگ میں
ایہام کے شر کہتے تھے ۔ خوش مزاج بھی تھے ۔ اور غصیل بھی تھے ۔ اور وقت پر جو سوچ جاتی تھی اس میں
چوکتے نہ تھے ۔ صاف کہ بیٹھتے تھے ۔ کوئی ان کی زبان سے بچا نہیں مگر وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ

شاعر دلی کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا ایک نظم میں اول بہت کچھ لکھا۔
 آخر میں آکر کہتے ہیں ع دلی پر جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں ۔
 یہ بھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی ۔ میر صاحب کی زبان شستہ
 کلام صاف ۔ بیان ایسا پاکیزہ ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں ۔ دل کے خیالات کو جو کہ
 سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں ۔ محاورہ کا رنگ دیکر باتوں باتوں میں ادا
 کر دیتے ہیں ۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک
 مضمون بن جاتی ہیں ۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ
 قائم رہتی ہے ۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے گویا نہ چر کی تصویر کھینچ رہے ہیں ۔
 یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں ۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں ۔
 ہمارے عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں ۔ اور خیالات کی بلند پروازیاں ان کے
 مبالغوں کے جوش و خروش ۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں
 سے بھی میر صاحب کو شگفتگی ۔ یا بہار عیش و نشاط ۔ یا کامیابی وصال کا لطف
 کبھی نصیب نہ ہوا وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھڑا
 سناتے چلے گئے ۔ جو آج تک دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں
 کیونکہ ایسے مضامین اور شعرا کے لئے خیالی تھے ۔ ان کے حالی تھے ۔ ناشقانہ
 خیال بھی ناکامی ۔ زار نالی ۔ حسرت مایوسی ۔ ہجر کے لباس میں خراج ہوئے ان کا
 کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں حسرت
 و اندوہ کا جنازہ تھا ۔ ہمیشہ وہی خیالات بے رہتے تھے ۔ بس ۔ جو دل پر گزرتے تھے ۔

عمومی رائے
 میر صاحب کے
 کلام پر

حسرت واپسی
 کے خیال

(بقیہ صفحہ ۲۱۱) علما شرفاً سب سنتے تھے ۔ اور ہنس ہنس کر برداشت کرتے تھے ۔ دفع بھی نیلے زری بھی تھی ۔
 ایک بڑی سی گھیر دار بگڑی سر پر باندھتے تھے ۔ لباسا دوپٹہ بل دیکر کرپ لپیٹتے تھے ۔ ایک بلم ہاتھ میں رکھتے
 تھے ۔ اپنے اشعار کو میر جعفر مرحوم کی زل کی کھچن ہوتے تھے ۔ خود پرچوں پر لکھ کر کمر میں رکھتے تھے ۔
 ان دنوں ہر جہہ کو سعد الدخاں کے چوک پر گزری لگتی تھی ۔ وہاں جا کھڑے ہوتے تھے ۔ لڑکے اور شوقین
 خوش مزاج خاطر خواہ دام دیتے تھے ۔ اور ایک ایک پرچہ خوش خوشی لے جلتے تھے ۔

چھوٹی چھوٹی
بجروں کی غزلیں

فارسی ترکیبیں

وہی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ سننے والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔
ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی
بجروں میں فقط آب حیات بہاتے ہیں جو لفظ منہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا
نکلتا ہے مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمائش کی غزلیں ایسی
نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبعاً و طرح میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی
کی ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو
صفحہ ۴۶ - ۴۷۔ اور اکثروں کو جوں کا توں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام
کے دربار میں رجسٹری ہوئیں۔ اور بعض نامنظور۔ معاصرین نے کہیں برباد کر دیے
کم چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا یہ چشم شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی کیا کئے حسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا دل کہ یک قطرہ خوں نہیں ہے بیش ہر دم طرف ہے دل سے مزاج کز خست کا اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا اپنے ہی دل کو نہو و اشد تو کیا حاصل نسیم خواہے پیالہ خواہ سبو کہیں کلال یاد آیا م کہ یہاں ترک کی بائی تھا اے تو کہ یہاں سے عاقبت کا جائیگا	پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا ٹھیر و بقدر یک مژدہ تم اس مکان میں دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا ایک عالم کے سر بلا لایا ٹکڑا مرا جگر ہے کہو سنگ سخت کا اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا گو چین میں غنچہ پڑمردہ تجھ سے کھل گیا ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چلے ہر گلی کوچہ مجھے کوچہ رسوائی تھا یہ قافلہ رہے گانہ زہار جائیگا
--	--

تصرفات
قادر لکھائی

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی
کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں
لے فارسی کا محاورہ ہے تو گوئی جگر م پارہ سنگ سخت است +

مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغ جنون بھی دیا ہے۔
 جاتی ہے نظر حسن پر کہ چشم پرین یاں ہم نے پر کاہ بھی بیکار نہ دیکھا
 بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے زور زبان کا جو ہر دکھایا ہے۔
 چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی یہ میر ہزار شانہ و سواک و غسل شیخ کرے	دینگے بلا زبیں سے تیرا فلک تلابا ہو نجات اُسکی بچارا ہم سے بھی تھا آشنا ہمارے عندیہ میں تو ہے وہ پلٹ و خلیت
---	---

ردیف تاء مثناة فوقانی کی غزل میں یہ شعرواقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے یہ
 نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھنا چاہیے کہ زبان کے مالک تھے
 اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے۔

اے خوشا حال اس کا جس کا وہ ہے تیرے دل بتوں کا کیا معلوم میں بیقرار خاک میں کتب ملا کروں رہوں جا کے مر حضرت یار میں کھلا شے میں جو پگڑی کا پیچ اسکی میر آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں عیاد	حال عداً تباہ کرتے تھے نکلے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا سمندر ناز کو اک اور تار یا نہ ہوا آویگی بہت ہم سے فقیروں کی صدا یاد
---	--

سب غلطی رہی باز مٹی طفلانہ کی کیسو جز مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر براٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا میخانہ پر	وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا بادہ کشوں کا جھڑٹ ہیگا شیشہ اور پیانہ پر
---	---

کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابر قبلا کہا ہے

قبلا و کعبہ پر گفتگو

نہ دیکھو صفحہ ۴۵ سے اس قلابہ ہے۔ بیچارہ کا مخفف ہے۔ اور ہم سے آشنا تھا بعینہ ترجمہ
 فارسی محاورہ کا ہے کہ بیچارہ یا ماہم آشنا بود۔ اردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں۔

خیال میں تصرف
تذکرہ و تائید

ابرقبہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ اُن قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر قبہ سے ذرا مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزہ ہے وہی اس کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب واضح ہوگا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب مونث ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے:-

ملائے خاک میں کس کس طرح کے عالم یاں	نکل کے شہر سے ٹاک سیر کر مزاروں کا
کل جس کی جاں کنی پہ سارا جہان ٹوٹا	آج اس مریض غم کا چکی میں جان ٹوٹا
احوال خوش اُنہوں کا ہم بزم ہیں جو تیر	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

بعض جگہ مذکر کو مونث بھی کہہ جاتے ہیں ۵

کیا ظلم ہے اس خوفی عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چار نی و کھیں خزاں
------------------------------------	---------------------------------

شہنوی شعلہ عشق میں کہتے ہیں ۵

خلق یکجا ہوئی کنارے پر	حشر برپا ہوئی کنارے پر
------------------------	------------------------

میر صاحب کی
تصویر دیکھو

میر صاحب میانہ قد۔ لاغر اندام۔ گندمی رنگ تھے۔ ہر کام متانت اور آہستگی کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملایمت۔ ضعیفی نے ن سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ سو برس کی عمر بھی آخر ایک اثر رکھتی ہے۔ مرزا قتیل شاعر سے آکر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں اس میں جلسہ کے حالات بھی لکھتے ہیں۔ ”خجڑہ میر صاحب باوصف خوشگوئی بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک ایشاں رخشہ داشت آواز ہم کس نے شنید۔ مگر من و خدا کہ غزلہا خوب گفتہ بودند“ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ اور متین اور صلاحیت اور پرہیزگاری نے اسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اسکے قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی

مرزا قتیل کی تحریر

بے اعتدالی

۱۵۸۱ کے علاوہ دیکھو صفحہ ۱۷۴ ۵۲ دیکھو رقعات قتیل میں رقم نمبر ۹۳ +

سر نہیں اُکسا سکتا اس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے نتیجہ یہ کرفاقے کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بد دماغی کے سایہ میں دُنیا و اہل دُنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک محمّد شہ آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں :-

حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ	دل سوزشِ درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں مرا میر سید داغ

از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

باوجود اسکے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولتِ لازوال سمجھ کر امیرِ غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفتِ الٰہی پر دل لگاتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دُنیا سے فانی کی مصیبتیں جھیلیں اور جو اپنی آن نان تھی اُسے لئے دُنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔ سیدھا خدا کے ماں لے گئے چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مغلسی کے دکھ سے اسے دُنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔ باوجود اس کے اپنے ملکِ خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دُنیا کی سختی زیادہ ہوتی۔ اسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا۔ سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط امرا کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بدنما دھبہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت

غیر مزاج اور
آزادی پسند

خود پسندی

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ قاسم مرحوم *

پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریر ہی روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ
خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ہلانگناہ
سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدردانی کے
خزانچی تھے۔ اُن کے خیالات عالی اور جوصلے بڑے تھے اس لئے یہ بے دماغیاں
ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا۔
میر قمر الدین منت۔ دلی میں ایک شاعر گزرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت کے
عمائد دربار شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق
بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا انہوں
نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب۔ اردو سے ملے
خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی واری کہہ لیا کیجئے۔
سعادت یار خاں رنگین۔ نواب طہماسپ بیگ خاں قلعہ دار شاہی کے بیٹے تھے
۱۴-۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے
پیش کی۔ سن کر کہا کہ صاحب زادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں نیزہ بازی
تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی
کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں۔ جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ
آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری
اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گزرا۔
دلی میں میر صاحب نے ایک شہنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہا قرار دیا۔ اور
شعراے عصر میں سے کسی کو چوما۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنکھو۔ وغیرہ وغیرہ
ٹھیسرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خوشخوار اژدہا رہتا
تھا۔ جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے لگے۔ جب سامنا ہوا تو
لے میر نظام الدین ممنون اُن کے بیٹے بڑے صاحب کمال اور نامور شاعر تھے۔ ۵۷ دیکھو صفحہ ۴۴۵

میر قمر الدین منت
کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگین
کی شاگردی

اژدہ نامہ کی کیفیت

اثر دہے نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام اجگر نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لا کر پڑھا۔ محمد امان نثار۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک شاق موزوں طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھ کر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اسی وقت سر مشاعرہ پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب قہقہے اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرنی تھی سو گزری۔ چنانچہ سقط قطعہ مذکور کا یہ ہے :-

حیدر کر آئے وہ زور بخشا ہے نثار | ایک دم میں دو کروں اثر کے گلے چیر کر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تاتل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چیں مجھیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر اسنادِ نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر۔ یہ ہے تو پونے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ۔ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے نہ آپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۹۸ *

لکھنؤ کے چند عجایب و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب کے ملاقات کریں

لے سعادت اللہ ہمارے بیٹے تھے اور میاں اسنا معمار کی اولاد میں تھے۔ جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنوائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین سخن میں رحیم آبادیوان ضمیمہ یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہیں بھی فنِ آبائی سے عزت پائی اور ہمیشہ امراء و سلا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے صاحب دیوان ہیں مگر اب دیوان کم باب ہے۔ میر صاحب کی اور ان کی اکثر چھٹیڑ چھاڑ رہتی تھی *

پونے تین شاعر

شائقینِ کلام
ساتھ بیابانی

اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی۔ لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی۔ ایک بوریا لاکر ڈیوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پرانا سا حقہ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پرسی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہو مگر بنظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت! انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھینگے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی شرحیں مصطلحات۔ اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا۔

عشق بڑے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا | دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہینگے کہ خیال کی سی کو ظاہر کرو۔ پھر کہینگے کہ سی تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ ہی ہے۔ جب نواب آصف اللہ ولہ مر گئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ شخصین کی مسجد پر سہراہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی۔ جناب عالی یہ وہی گداے متکبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہو گا۔ سعادت علی خاں نے آکر خلعت بجالائی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوا دیا۔ جب چوہدری لے کر گیا۔

بے دماغی کا
انفائی ثرہ

میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوا بیٹے یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جواب سن کر متعجب ہوئے مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہے۔ اسے قبول فرمائیے میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمتگار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جاتی۔ سید انشا کی تسانی اور لفاظی کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں حرم ان کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا پیچوان پینے کو عنایت فرماتے تھے یہ

نواب صاحب کی قدر
تعظیم کرتے تھے

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح ان کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن دہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں کئی برس گزر گئے اسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی بہلتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے پھٹے پڑے سودے غریبوں کے پڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی میں ایسا لگا ہوا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہہ کر چمکے ہو رہے

میر صاحب خیال
اور عالم محویت

کیا محویت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر۔ غمزدہ اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے ان کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ ورقے اُلٹتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

شیخ ابراہیم دق
کی روایت

اُستاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے۔ کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلنے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹل ہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں ع

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ غوطی دیر بعد اٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے۔ میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے۔

قناعت اور
بلند نظری

گورنر جنرل۔ اور اکثر صاحبان عالیشان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدر دانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میرنشی اپنے علو حوصلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پہلو تہی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دیں گے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل۔

نظر اذت طبع

محکمہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں

اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوایاد

بہشتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں

کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں ۛ

میر کیا سادے میں بیمار ہوئے جسکے سبب | اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

اسی عہد میں بقاء اللہ خاں بقا نے دو شعر کہے ۛ

بقا کے شعر
سے توارد

ان آنکھوں کا نت گر یہ دستور ہے | دو آبہ جہاں میں یہ مشہور ہے

سیلاب آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے میں | ٹکڑے جو میرے دل کے بستے ہیں دو آبے میں

میر صاحب نے خدا جانے سن کر کہا یا توارد ہوا ۛ

وے دن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں | سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوا بہ

اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا ۛ

میر نے گرتیرا مضمون دو آبے کا لیا | اسے بقا تو بھی دُعا دے جو دعا دینی ہو

یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آبہ کر دے | اور بینی کا یہ عالم ہو کہ تربینی ہو

لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اُور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے ۛ

میں راہ عشق میں تو آگے ہی دو دلا تھا | پر پیچ پیش آیا قسمت سے یہ دورا

بقا نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے :-

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر | اس میں ہو وے جو نام شاعر کا

لے کے دیواں پکارتے پھر لے | ہر گلی کوچہ کام شاعر کا

تو بہ زاہد کی تو بہ تلی ہے | چلے بیٹھے تو شیخ چلی ہے

پکڑی اپنی سنبھالے گا میر | اور بستی نہیں یہ دلی ہے

کسی اُستاد کا شعر فارسی ہے :-

بہ گرد تر تہم امشب ہجوم بلبل بود | مگر چراغ مزارم ز روغن گل بود

ایک اور توارد

میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے ۛ

جاے روغن دیا کرے ہے عشق | خون بلبل چراغ میں گل کے

لے دیکھو بقا کا حال صفحہ ۱۵۴ میں +

شیخ سعدی کا شعر ہے :-

سعدی	باید اول بتو گفتن کہ چنین خب چرائی	دوستان منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم
میر صاحب	ان سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیار ہوئے	چاہئے گا ہم یہ خواباں جو دھرتے ہیں گناہ
ناصر علی	شوخی یلی زادہ ام را رشک مجنوں کردہ است	دست خواہم زد بدامان سکندر روز حشر
میر صاحب	خانہ خراب ہو جو آئینہ ساز کا	دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا
بیدل	شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن	زندگی برگردنم افتاد بیدل چارہ نیست
میر صاحب	کیا کریں اے میر صاحب بندگی بیچارگی	گوشہ گیری اپنے بس میں ہے نہ ہے آوارگی

محمد امان نثار - میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا شعر ہے :-

نثار	جس وقت گجر باجا ماتھا مرا ٹھنکا تھا	ہم آگے ہی سمجھے تھے وہ گھر کو سدھارینگے
میر صاحب	اس دن ہی نہیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا تھا	بھوؤں تئیں تم جن دن سچ نکلے تھے ایک چیرا

اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرقہ کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اسی وقت غل مچتا۔ دیکھو صفحہ ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ - ان دونوں بزرگوں کے کلام میں جتنی جگہیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ مرزا فرماتے ہیں :-

وہ ان طرزوں کا واقف وہ بہ انداز کیا سمجھے	نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
ہونا ہے تجکو میر سے استاد کی طرف	سودا تو اس غزل کو غزل و غزل ہی لکھ

میر صاحب فرماتے ہیں :-

یوں ہی سودا کبھی ہوتا، سو جاہل ہے کیا جانے	طرف ہونا مرآئیں شکل ہے میر اس شعر کے فن میں
--	---

مرزا رفیع سودا - خواجہ میر درد - مرزا جان جاناں مظہر - قائم - یقین وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مصحفی - جرات اور میر انشا اللہ خداں نے آخر عہد میں ظہور کیا۔

۱۵ دیکھو صفحہ ۲۱۸ - یعنی جس دن تم بھوؤں تک جھکا ہوا بانکا چیرا باندھ کر نکلے تھے اسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب دلوں کی خیر نہیں۔

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بد نصیبی میں فرزند خلف تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا استغنی المزاج تھے۔ میر عسکری نام میر کلو مشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زبان زد خاص عام ہے۔

آسیا کہتی ہے ہر صبح باواز بلند رزق سے بھرتا ہے رزاق ہن پتھر کے

میر صاحب کی غزلیں

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آوے
اے ناقہ یلے دو قدم راہ غلط کر
تک بعد مرے میرے طرفداروں کئے تو
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
مجنون زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے
کوئی بھیجیو ظالم کہ تسلی تو کر آوے

کیا ظرف ہے گردون تنک حوصلہ کا جو
آشوب فغاں کے مے عہدے سے براؤے

مکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی
مت مسخن باغ ہواے غیرت گلزار
کھلنے میں ترے نہ کی کلی پہاڑے گریباں
ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوق خبر میں
کہتے ہیں ترے کوچہ سے میر آنے کہے ہے
جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے
ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گہر گ تر آوے
اے جان بلب آندہ رہ تا خبر آوے
جب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

ہے جی میں غزل در غزل لے طبع یہ کہنے
شاید کہ نظیری کے بھی عہدے سے براؤے

جب نام ترا بیٹھے تب چشم بھر آوے
تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم
میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
یہ تو ہو کوئی گویہ غریباں میں در آوے
دیوار پہ خورشید کا سستی سے سر آوے

کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چین کو تو صبح قدم رنجہ کرے ٹمک تو ہے ورنہ ہر سو ہر تسلیم رکھے صید حرم ہیں دیواروں سے سرمارتے پھرنے کا گیا وقت واعظ نہیں کیفیت بیخانہ سے آگاہ صناع ہیں سب خوار از انجملہ ہوں میں بھی اسے وہ کہ تو بیٹھا ہے سر راہ یہ زہنار	جن تک کہ بصد ناز نبیم سحر آوے کس واسطے عاشق کی شب نعم سحر آوے وہ صید فکن تیغ بکفت تا کہ سحر آوے اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے ایک جرعه بدل ورنہ یہ مندی دل سحر آوے ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ سحر آوے کہیو جو کبھو میر بلا کشش ادھر آوے
---	--

مت دشت محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو
ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے

کوفت سے جان لب پر آئی ہے لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر آرزو اس بلند بالا کی دیدنی ہے شکستگی دل کی ہے تصنع کہ لعل ہیں وہ لب دل سے نزدیک اور اتنا دور بے ستوں کیلے کو کہن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہے یاں ہوتے خاک سے برابر ہم ایسا موتے ہے زندہ جاوید	ہم نے کیا چوٹ دل پر کھائی ہے شوق نے بات کیا بڑھائی ہے کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے یعنی اک بات سی بنائی ہے کہتے اس کو کچھ آشنائی ہے عشق کی زور آزمائی ہے دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے واں وہی ناز خود نمائی ہے رفتہ یار تھا جب آئی ہے
---	---

مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

لے امیر خسرو کا شعر ہے - ہمہ جوان صحرا سر خود نماندہ برکفت - بامیدایں کہ روز سے بہ شکار خواہی آمد +

کعبے میں جاں بلب تھے ہم دوریِ بتاں سے
تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم
جب کو نذقی ہے بجلی تب جانبِ گلستاں
کیا خوبی اس کے منہ کی لے غنچے نقل کئے
آنکھوں ہی میں ہے ہودل سے نہیں گئے ہو
سبز ان باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے
کی شستِ شوبدن کی جس دن بہت سی اُٹتے
خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب

آئے ہیں پھر کے یارو اب کے خدا کے یاں سے
جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نالہ و نغاں سے
رکھتی ہے چھڑ میری خاشاکِ آشیاں سے
تو تو نہ بول ظالم ہو آتی ہے دہاں سے
حیران ہوں یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے
دلچسپ کلبے کو ہر اس ہو فاجواں سے
دھوئے ہیں تھیں آسَدن اپنی جاں سے
ہر ایک سے حالِ دل کا مدت کہاں سے

اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میر تم کو
ابجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے

لے نیکلے یہ تھی کہاں کی ادا؟
جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ
بات کہنے میں گالیاں دے ہے
دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ

کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا
لمے رے چشمِ دلبر کی ادا
سننے ہو میرے بد زباں کی ادا
دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا

خاک میں مل کے میر ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسماں کی ادا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
پڑھیں گے شعور و روگ بیٹھے
نہیں ہے مرجعِ آدم اگر خاک
زمین و آسماں زیر و زبر ہیں

بہت عالم کرے گا غم ہمارا
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا
کہہ جاتا ہے قدِ خم ہمارا
نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا

لے میر سوزِ مجرم نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے یہ دعوے کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ بوکا
ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے منہ میں تھوکا +

کسو کے بال برہم دیکھتے میر

ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا
جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا
سر مرا اور سنگ خارا تھا
گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا
جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا
آسمان کا بھی کیا ستارہ تھا
یاں کبھو اس کا یوں گزارہ تھا
گشت تھا دید تھا نظارہ تھا
قل کا تیغ سے اشارہ تھا

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا
کون لیتا تھا نام مجنوں کا
کوہ و فراد سے کہیں آگے
ہم تو تھے محو دوستی اس کے
لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی
آستان کی کسو کے خاک ہوا
پاؤں چھاتی یہ میرے رکھ چلنا
موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف
اس کے ابرو جو تلک جھکے ایدھر

عشق بازی میں کیا موٹے ہیں میر

آگے ہی جی انہوں نے مارا تھا

مستی کے ذوق میں ہیں انکھیں بہت سی خیرا
قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا
جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں و تیرا
انداز و ناز اچکے غمزہ اٹھائی گیرا
شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعر ہیرا
حیران چشم عاشق دیکے ہے جیسے ہیرا
پیر مغاں مواسو اس کا بنا خطیرا
ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا

آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا
مخملت سے ان لبوں کی پانی ہو بہ چلے ہیں
مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی
اس راہ زن بل کر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں
کیا کم ہے ہولنا کی صحراے عاشقی کی
آئینہ کو بھی دیکھو پر تلک ادھر بھی دیکھو
نیت پر سب بنا ہے یاں مسجد اک پٹری مٹی
ہمراہ خون تلک ہو تلک پاؤں کے چھوٹے سے

لے اُس زمانہ میں اکثر استاد جان کو مذکر باندھتے تھے +

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے
نکلانہ بوند لو ہو سینہ جو اُن کا چیرا

مست صبح و شام تو یئے ایذائے تیر ہو
ہو کوئی بادشاہ - کوئی یاں وزیر ہو
جنت کی نیت انکے دماغوں سے کب اُٹھے
کیا تو آب و تاب سے ہو تھیں کار عشق
چھاتی نفس میں داغ سے ہو کیوں رشک باغ
یاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کاٹہ جگر
اس کے خیال خط میں کسے یاں داغ حرف
زہار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید
ہوتے ہیں میکے کے جواں شیخ جی بُرے
کس طرح آہ خاکِ مذلت سے میں اُٹھوں
حد سے زیادہ جو روستم خوشنا نہیں
دم بھرنہ ٹھیرے دل میں آنکھوں میں ایک پل
ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو
تسکین دل کے واسطے ہر کم نعل کے پاں

ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
خاک رہ اس کی جن کے کھن کا عجیر ہو
سو کھے جگر کاخوں تو رواں جوئے شیر ہو
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو
جا عندلیب تو نہ مری ہم صغیر ہو
کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریر ہو
پھوٹا دوسار جس کے جگر کا نہ تیر ہو
پھر در گزریہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو
اقتادہ نرجو مجھ سے مراد سنگیر ہو
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو
اتنے سے قدیم بھی قیامت شریر ہو
جس خان و ماں خراب کا یہ دل مشیر ہو
انصاف کرئے کب تئیں غلص حقیر ہو

اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو

دل پُر خوں کی اک گلابی سے
جی ڈھما جاے ہے سحر سے آج
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
عمر بھر ہم رہے شرابی سے
رات گز رہے گی کس خرابی سے
اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

لے یہ اور کئی شعر مندرجہ انکے دیوانوں میں دیکھے ہی طرح لکھے تھے اس لئے حرف برف لکھے گئے +

داغ ہوں اس کی بے حجابی سے	برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
کام تھے عشق میں بہت پر میر ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے	
لوٹا مارا ہے حسن دالوں کا یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا حال خوش اس کے خستہ حالوں کا کیا جواب اُن مرے سوالوں کا	دل عجب شہر تھا خیالوں کا جی کو جنجال دل کو ہے الجھاؤ موے دلبر سے مشکبو ہے نسیم نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا
دم نہ لے اس کی زلفوں کا مارا میر کاٹا جسے نہ کالوں کا	
ہم نے بھی طبع آزمائی کی عمر نے ہم سے بے وفائی کی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی منتیں ہیں شکستہ پائی کی آہ نے آہ نارسائی کی ہم نے دیدار کی گدائی کی	ہے غزل میر پر شفا کی اس کے ایفائے عہد تک نہ جئے وصل کے دن کی آرزو ہی رہی اسی تقریب اس گلی میں رہے دل میں اس شوخ کے نہ کی تاثیر کاسہ چشم لے کے جوں زر گس لے
زور و زور کچھ نہ تھا تو بارے میر کس بھروسے پہ استثنائی کی	
اے مری موت تو بھلی آئی مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی اس کی تصویر وہ ہے ہرجائی	ہو گئی شہر شہر رسوائی یک بیا باں رنگ صورتِ جبریں نہ کھینچے تجھ سے ایک جانقاں
لہ آتش نے بھی خوب کلبہ ہے آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے وہ ٹھیکرے ہیں بیک کے دیدار کے لئے	

سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن	دست قدرت یہ میں کہاں پائی
میر جب سے گیا ہے دل تب سے	میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودا ئی
اہلی شیرازی کے شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں	دکھاتے ہیں ۷
کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی	
امروز یقین شد کہ نداری سراہلی	بیچارہ ز لطف تو بدل داشت گماں ۸
کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز	
ناقد را میر اندلیلی سوئے خلوت گاہ ناز	سارباں در رہ حدی میخواند و مجنوں میگیت
ایک مثلث سید انشا کا یاد آ گیا۔ کیا خوب مصرع لگا یا ہے ۷	
اگرچہ سیکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد	
نشد ققیل و لیکن کہ یک کس از سرورد	سرے بفرش من خستہ جاں بجنبا ند
مربع پانچویں دیوان میں سے	
جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا	تو کہیو جب چلتا تھا میں تب اس کا دم نکلتا تھا
سما افسوس بیتابی سے تھا کل قتل میں میرے	تڑپھٹتا تھا ادھر میں یا ر او دھرتا تھا ملتا تھا
مربع فارسی پر	
سکندر رہے نہ دارا ہے نہ کسر ہے نہ قیصر ہے	یہ بیت المال ملک بیو فابے و اژدہا گھر ہے
نہ درجائیم ہوا باقی نہ اندر دل ہوس ماندہ	بیا ساقی کہ ایں ویرانہ از بسیار کس ماندہ
خاتمہ	
رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جا ہوا ہے اور وہ سما بندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے	
ع یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب	

اس مشاعرہ کے شعر کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جانے یہ کتنے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کتنے ہیں صُفنے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے مگر ان کے شوق کا شعلہ دھیمائیں ہوتا ہی آواز چلی آتی ہے

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

آزاد۔ بھولتے ہو؟ دلوں کی نبض کس نے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعۃً اُکتا جاتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے بھل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستانِ فردا شب۔ ایلو صبح ہو گئی طولِ کلام کو ملتوی کرو

عزیز و مست سچن ہو دیا کہ سوتے ہو
اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا



چوتھا دور

تمہید

تمہنوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں

ع ان کا آنا غضب کا آنا ہے

ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ جن کی شوخی اور طراری طبع بارتناات سے ذرا نہ دیگی۔ اتنا ہنسیں اور ہنسیں گے کہ سنہ تھک جائیں گے۔ مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائیں گے۔ نہ اگلی عارتوں کو بلند اٹھائیں گے۔ انہیں کوٹھوں پر کودتے پھاندتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجاؤں گے۔ اور ہر شے کو رنگ بدل بدل کر دکھائیں گے۔ دہی پھول عطر میں بسائیں گے۔ کبھی مار بنائیں گے کبھی طرے سجاؤں گے کبھی انہیں کو پھولوں کی گیندیں بنالائیں گے اور وہ گلابی کریں گے کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملیگا۔ ایسے قدر دان ماتھے آئیں گے کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے بول بکلیگا۔ اس دور میں میاں رنگین سب سے نئے گلہ تے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے سامنے سجائے یعنی ریختہ میں سے ریختہ نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت پر تھی اور اس کی بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے مسخر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور ماں کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگین اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تمہت میں داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر

سید انشا نے بھی ان سے کچھ زیادہ ہی گھڑاپا دکھایا ہے :

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد ہا باتیں بزرگوں کی متروک ہو گئیں۔ پھر بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصحفی کے بعض الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔

سید انشا اور جرات نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر نت۔ ٹک۔

آنکھڑیاں۔ زور (یعنی بہت) بے تکلف بولتے ہیں۔ اور۔ واچھڑے۔ بھلے رے۔

جھکڑا۔ اجی۔ سید موصوف کا انداز خاص ہے۔ ہاں انہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے یا مسخرہ پن کرتے ہیں بہر حال چند شعر لکھتا ہوں جن سے معلوم ہو کہ اس وقت تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جو اب متروک ہیں اور باقی الفاظ ان بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں :-

اوداں اٹھا کے جانے والے	ٹک۔ ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
تربت پہ میری پائے حنائی نہ رکھ میاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو
شب ہجر صحرا سے ظلمات نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو اے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی
دل مرے سوگ من مت کر تو برا درمیلا	یاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو تیر سیلا
ہے لطف سیر شب ماہ ان جینیں میں	جنہوں کے ہمتی ہے فشان جینی جینوں میں
انہوں کو صاحب خرم بھی سمجھتے ہیں	جو مصحفی کے ہیں کھلاتے خوشہ چینوں میں
باغبان ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	ہرتے پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آجاتا ہوں
ہوں تو گھڑی پون کی شل حباب	لیکن آب وہوا کے ہاتھ میں ہوں

تم جو پوچھو ہو سدا حال رقیباں ہم سے	یہ ہنسی خوب نہیں اے گل خنداں ہم سے
حیراں سی جونگا ہیں رہ جاتیاں ہیں تیری	کیا آنکھیں آرسی سے شرماتیاں ہیں تیری
اُس گل کی باغ میں جو خانے چلائی بات	غنجہ نے سُکرا کے کہا ہم نے پائی بات
شہرت بزیر آسماں رکھتی تھی حاتم کی سخا	اس کا نہیں بلاناں کیا جانے وہ کیدھر گئی
تن کے نشین سے سفر دشوار سے آیا نظر	سوار جان مضطرب ابدھر گئی اودھر گئی
ناسور داغ سینہ کو ماء الحیات اپنا سمجھ	تن خاک کا پھر ڈھیر ہے کجلا جو یہ خاکر گئی
گویا زمین کر بلا تھی قتل گاہ عاشقاں	جو بدلی آئی اس طرف یاراں بچشم تر گئی
بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے کھڑے پر	تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جاے
مصحفی نظم غزل میں ہے یکس کل مقدور جو جو طرزیں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں	
نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں کھولیاں	کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
دہشت نے جیلہ جو ہی رکھانت مسیح کو	آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جانوں ہوں کچھ مجھ سے ادائیں کی ہیں	تیری آنکھوں نے جفائیں سی جفائیں کی ہیں
کیا روٹھ گیا مجھ سے مرا یار الہی	کیوں آنکھ ملانا وہ نہیں کچھ تو سب ہے
نہ ترے حسن کے دن اور نہ بہاریں رہیں	نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ ازار ہیں وہ رہیں
منہ نہ کھولے کبھی گھر آ کے مرے چوریوں نے	جب تلک بیٹھی ہیں رونٹا ہی ماروہ ہیں
تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پروں کی طرف	گو خط و خال کو نت اپنے سوار سے وہ رہیں
دم شناری ہے اب انجام ریاکاری شیخ	نہ وہ تسبیح کے دانے نہ تھار ہیں وہ رہیں
مل گئے خاک میں کیا کیا نہ دینان بزرگ نہ وہ لوحیں نہ مجھ نہ مزار ہیں وہ رہیں	
اے خوشحال تھو کل کہ جو کچھ میں ترے	خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں اسن مارے
لے بات چلائی۔ وہی امر وہی والی بات ہے یہ	

اور سید انشاء اللہ خداں کہتے ہیں :-

دشت جنوں میں اے دے ویلا انکھڑیاں سرخ ہو گئیں جب سے	سونے نہ پائے ٹک پاؤں پھیلا دیکھ لیجے کمال بوسہ کا
ٹاک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا	تسیر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا
ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے بھلے رہے یہ دماغ - سمجھا ہے	ٹھور رکھا سمجھوں کو ہاں تو نے آپ کو شاخ زعفران تو نے
جو ماتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا اجی چشم بد دور نام خدا	تو سلفے کا اور اسپہ کڑا لگا تمہیں کیا بھلا سرخ چوڑا لگا
چہرہ مریض غم کا نرے زرد ہے سو ہے نکل کے وادی دشت سے دیکھ اے جنوں	عیسے کئے دوا نہ رہے درد ہے سو ہے کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیدا
ہے نام خدا داچھڑے کچھ زور تماشا گات ایسی غضب تھر پھین اور جھمکڑا	یہ آپ کی رنگت الہ کی قدرت
اور حرات کہتے ہیں	

نالہ موزوں سے مصرع آہ کا چپاں ہوا جنہوں کے نام پہنچتے ہیں یا رنگ نرات	زور یہ مطلع مرا سرد فتر دیواں ہوا انہیں کاش کہ حرات بھی نامہ بر ہوتا
وہ ایک تو ہے بھبھوکا سا سپہ لے حرات دیکھنا ٹک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں	اگر تکر ہے قیامت ہے بانگین کی سی تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطر داریاں
بہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا سبھی انعام نت پاتے ہیں شیریں بن بچھ سے	نت کے رونے سے چھٹی لے چشم ترا چھا ہوا کبھی تو ایک بوسہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل نہ کھاؤ جی	کہ میاں ! مفت ہے مڑتا کوئی ابھی ننھا کلیجہ ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی
آتش عشق کو سینہ میں عبت بھڑکایا	اب کو کھینچوں ہوں میں آہ شر بار کہ تو

کل اقف کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات	جرات کے جو گھبرات کو مہمان گئے ہم
کیا جانئے کجخت نے کیا ہمپہ کیا سحر	جوبات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے	عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا
یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر	اودھر کو جو تو نظر کرے گا
ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلزار ہے	جیدھر کو آنکھ اٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے
کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا	دامن اس نے بھی اٹھا دیدہ تر پر رکھا
تھی مری شکل کل اس بن یگستاں کے بیچ	جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زنداں کے بیچ
لے چلے غیر کو گھر اپنے بلا سیں سے تم	آنکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا
جس پر نت تیغ کھچے اور سدا جور رہے	تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھوڑے رہے
جرات یہ غزل سن کے بہ تغیر قوافی	تکلیف سخن گوئی کی دی پھیر کسی نے
اس غزل میں ایک غزل اور جرات پڑھنا	زور ہی لذت ہیں تو دی ترے اشعار نے
یار کا آستان پایا ہے	زور دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جرات

جبرأت تخلص - شیخ قلندر بخش مشہور - اصلی نام یحییٰ امان تھا - اکر آبادی مشہور ہیں - مگر باپ ان کے حافظ امان - خاص دہلی کے رہنے والے تھے - ہر تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے - اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے - حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت رکھتے تھے - لطیفہ - بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے

رائے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا ہے

والدین اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اسکے نام کو دیکھ لو۔
یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھینگے حقیقت حال یہ ہے کہ سائے امان
محمد شاہی عہد میں دربان تھے۔ اگرچہ اس زمانہ کے دربان بھی آجکل کے بڑے
بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ ہر وقت
نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو بعض اشخاص نے تنگ دناموں کا پاس کر کے جان کا
خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بند و بست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے
تو تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانبیں ضائع ہوئیں امن کے
بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ
پکڑے آئے۔ ان میں رائے امان بھی تھا چنانچہ شال پٹکوں سے ان کے گلے
گھونٹے اور مار ڈالا۔

جرات۔ میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں
ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے۔ چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اول نواب
محبت خاں خلع حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ میر
انشاء اللہ خاں کی اور ان کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حالِ شعر کہا تھا ہے
بسکہ گلچیں تھے سدا عشق کے ہم بستاں کے

۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ
کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غول کا مطلع لکھا ہے

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم کہ خدا دیوے نہ جبتک تو سیلیاں کب سے

فارسی کی ضرب المثل ہے۔ تا خدا نہ دہد سیلیاں کے دہد۔ میاں جرات کے حال میں

لے دیکھو نادر عبدالکریم + حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان
موجود ہے پھیکے شربت کا مزا آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غول کہی ہے جس کا مطلع ہے

ہدائے کا آندھی سے آرا ڈھیر ہوا پر ہر مرغ اسے کھا کے ہوا سیر ہوا پر

اسی طرح ہجو کی آندھی میں ساری دکان کا خاکہ آرا دیا ہے

کیونکہ آنکھوں سے
معذور ہو گئے

بلکہ ساری کتاب میں افسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے
معذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چچیک سے ہوا مگر استاد مرحوم نے ایک
دن فرمایا کہ بھٹی زمانہ کی دو آنکھیں ہیں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی
قدر دانی سے دیکھا بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی اور ایک بدنام داغ ان کے دامن پر
دکھایا۔ مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ
شوخی عمر کا تقاضے ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی ہو گئے (تفصیل اجال بہرمت احوال)

تفصیل اجال
بہرمت احوال

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت
آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین
غریبوں ہی سے خوب سمجھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔
میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیف گوئی۔ سخراپ کی حد سے گزری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان
کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے کہتے
ہیں مرزا قنیل۔ سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے آج
ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔
۴۔ ۵ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں
جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن تہقے اور چھپے۔
ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکے اور نقلیں سنیں۔ بہت خوش ہوئیں
اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پرے
یا چلنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے۔ چند روز کے بعد خاص خاص
بیبیوں کا براے نام پردہ رٹا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ
یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا
کوئی ماموں چچا کہتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بصر
کا بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حق کے دیدار

سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے جلنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سوکر اٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھرا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اس نے کہا کہ بیوی جاضرور میں لے گئی ہیں۔ انکے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دینی کیوں نہیں بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ ڈوڈی بیوی یہ موائکتا ہے کہ وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ سبکدھار ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اس وقت یہ راز کھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو پیٹھے ۵

لا حول ولا قوۃ کیا
بھانڈا پھوٹا ہے

مزن قال بد کا ورد حال بد	مبادا کسے کو زند قال بد
--------------------------	-------------------------

جرات اگرچہ علوم تحصیل میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کوچہ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بلبل کی طرح ساتھ لائے تھے آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۵۲ ہجری میں فوت ہوئے۔ شیخ ناسخ نے تاریخ کمی ۵

جب میاں جرات کا باغ دہرے	گلشن فردوس کو جانا ہوا
مصرع تاریخ ناسخ نے کہا	ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چندختس۔ واسوخت۔ چندہجویں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرتِ شوق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہو گیا اور انہیں خود صاحب طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ بغیر

قصیدہ پر
نکتہ زوال

اقسام شعر پر ماتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور امرا اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانگین کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرت و دوام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے جیسی اس وقت مقبول خلائق تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اس میں شراب ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں۔ انکی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریف۔ ظریف۔ خوش طبع۔ عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعداد علمی اور کاوش فکری۔ شاعری کا جُز اعظم ہے۔ ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شکر خورے کو شکر دیکر تمام عمر قدردان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن اس کے سوا آدر چرچا ہی نہ تھا۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعداد علمی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوت خور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصنافِ سخن پر قادر ہو جاتے مگر پھر یہ لطف اور شوخیوں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چچھے کب ہوتے۔ نہیں گلہائے ہماری تمہاری ہوا پر ہوتے تو فصل بہار کے مرنے کب ہوتے بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طرف جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شان شکوہ اور معنوں میں دقت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوچہ میں لا ڈالا۔ اس عالم میں جو جو باتیں اُن پر اور ان کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ

غزل میں کیا
انداز ہے

اب تک دل پھرک اٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہمہ فضل و کمال رنگارنگ کے بہروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادھی غزل میں وہ بات حاصل کر لیتا تھا +

میر تقی مرحوم کا
ارشاد

مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امراے نامی و شعراے گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سنائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کر دیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی بے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیہودہ گونے جو یادہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری چڑھا کر چپکے ہو رہے جرات نے پھر کہا۔ میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے۔ جب انہوں نے بتکارہ کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں: ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چو ما چائی کہہ لیا کرو“ میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالآبا تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جو ہر گاہ مل تھے جواہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن و عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چو چلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ اُن کے کلام ملوک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کرتے ہیں تڑپھا جاتے ہیں +

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم +

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بُت اگر آئے	میر
اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے	سودا
ہرگز نہ مرادِ دل معشوق بر آئے	مصطفیٰ
اُس پردہ نشین سے کوئی کس طرح بر آئے	جرات
ناقص کا صفائش سے مطلب نہ بر آئے	ذوق عالم نوجوانی
فردوس میں ذکر اُس لب شیریں کا کر آئے	۱۰
اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے	میر
جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے	سودا
ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے	جرات
مدعی مجھ کو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں	میر
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	۱۱
آئینہ سُخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں	جرات

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ اُستاد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک مصرع یاد ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا۔ نہیں ملتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ زبانِ بربان یہاں تک آپہنچا وہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ ناسخ اور آتش کے اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر اشخاص کی زبانی سُن چکا ہوں جو کہ خود ان کے مشاعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ اُستاد مرحوم کے صدِ ماثروں کا حال راقمِ آثم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دوزبانوں پر ہیں یہ رہیں تو فراموشی کا مال ہے۔ کار سازِ کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے یہ

کہ دیکھ تو رستم سے سرتیغ تلے دھڑے	سودا
پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے	جرات

۱۲ میرے شفیق قدیم حافظِ دیوان فرماتے ہیں *

میر	دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا	ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
سودا	صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا	چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا
جرات	رہ گیا بس نام سننے ہی کلیجہ تھام کے	پاس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے مہنام کے
میر	جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا
سودا	صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا	برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
جرات	تو عاشقوں نے بھی منہ اس کا خوب لال کیا	جو تیغ یار نے خوں ریزی کا خیال کیا

بعض نکتے قابل
گرفت ہیں

طائر شہرت نے ابھی یہ پرواز نہ نکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں ایک لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۹۷۔ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے ان کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں لگتی ہیں مثلاً:-

ہو کے آزدہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں | ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے پھرتے ہیں
مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں | کہتے تو محاورہ پورا ہو جاتا ہے

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی اٹکلے | ذرا تو دیکھ سخم مرے ستارے دن
دکھا دے شکل کہ دیوار و در سے سراپنا | کہاں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے
ہجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری | کہ پہنے ہوں تن عریاں لباس پھلکاری

ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے ان کی جج میں ایک ترجیع بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا۔ جس کا شعر ترجیع یہ ہے:-

ظہور شر نہ ہو کیوں جو کلچری گنجی | حضور بلبل بستیاں کرے نوا سخی
ظہور شر نہ ہو کیوں جو کلچری گنجی | حضور بلبل بستیاں کرے نوا سخی

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ ان کے ترجیع بند کا فی الحال یہی ایک شعر یاد ہے:-

رات کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیر | قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بشیر
رات کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیر | قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بشیر

ظہور اللہ خاں نوا
اس کا شعر یہی ہے

کر لیا بھانڈ

کر لیا۔ ایک پراٹم بھانڈ دلی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کی طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لیکر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاہ بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا ہے

صنم سنتے ہیں تیرے بھی مگر ہے | کہاں ہے کس طرف ہے کدھر ہے

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قلیل کے جتنے کے بڑا غم تھے۔ گھر آ کر انہوں نے بھی اس کی ہجو کندی اور خوب خاک اڑائی اسے سن کر کر لیا بہت کڑوا دیا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا ان کی ایک غزل ہے

امشب تری زلفوں کی حکایات ہے اللہ | کیارات ہے کیارات ہے کیارات ہے اللہ

ہر رات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیارات ہے کیارات ہے کیارات ہے اللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھنا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر آ کر ایک ہجو کہی ترجیع بند تھا

اگلا جھو لے بگلا جھو لے ساون باس کر لیا پھو لے

اس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا بھٹنا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور

لے عد محمد شاہی اور اس سے پس پیش کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے بہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ مزدوری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ ہر کام ہر رسم ہر بات اور کارخانے کا محاورہ وہی موجود رہا خلافت کا ہے۔ نواب سراج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاء مصلحت اور ملازمتوں کے کئی بھانڈے دو تین گویئے۔ دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگتے۔ دو تین نان بائی۔ ایک دو کنچڑے۔ اور بھٹ بھٹے تک بھی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھڑ بھڑا بھی دس بارہ روپے مینے بغیر دلی سے نہ نکلتا تھا + ۵۷ یہ شعر شاہ مبارک آبرو کا ہے یہ

ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھینٹنا گھس گیا ہے خود ملا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھکڑتے جھکڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرات ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی بلا کر خاک کر دوں۔ آخواب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کر ملا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کروائی اور کہا۔ کہ میں اگر آسمان کے تار سے توڑ لاؤنگا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہیگا جہاں تک دائرہ محفل ہے آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پتھر کی لکیر ہوگا کہ قیامت تک مٹیگا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے۔

اگرچہ یہ روایت کہن سال لوگوں سے سنی ہے۔ مگر کئی منہ کیلیات کے نظر سے گزرے جو جو اس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈا سرفراہ گھبرا جائے کہ اگر خطا معاف کر دے۔

میر انشاء اللہ خاں
کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میر انشاء اللہ خاں۔ جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤنگا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشاء نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا ع

اُس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سوچھی

سید انشاء نے فوراً کہا کہ ع

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچھی

جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشاء آگے آگے بھاگتے پھرے اور پیچھے پیچھے ٹوٹتے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا تکلف مزاج

لفظ جرات
کا معنی

لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے؟

سید انشانے ان کے نام کا معنی کہا تھا۔ سرمونڈی ناوڑی گجراتن۔ لطیفہ
اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا۔نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جارتے میں معمولی پوشاک دینے میں
کچھ دیر کی جرات۔ نے رباعی کہہ کر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعیکہتے ہیں جسے نوکری ہے بیخ ارند
تم کھاو گے گالیاں جو ہم کھائیں گے ٹھنڈمختاری پہ آپ کیجئے گا نہ گھمنڈ
سرمائی دلائیے ہماری ورند

غزل

ہے ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
کس روز اشکِ ثونی سے تراستیں نہیں
وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقین نہیں
جب سے کہ رو برو دہ سچ آتشیں نہیں
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
یوں اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں
ہمد نہیں ہے کوئی مرا ہمنشین نہیں
اندھیر پہ یہی ہے کہ وہ مجہیں نہیں
وہ رو برو جو اپنے دم واپس نہیں
موج سرشک تا فلک ہفتیں نہیںلگ جا گلے سے تباہ اب نے نازیں نہیں
کیا رک کر وہ کہے ہے جو نکاس لگ چلوں
پہلو میں کیا کہیں جگر و دل کا کیا ہے رنگ
فرصت جو پاکے کہئے کھو دور دل سوئے
آتش سی بچک ہی ہے مرے تن بدن میں آہ
اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے آؤں ہی
کیا جانے کیا وہ اس میں کوئے ہے جس پہ دل
سنتا ہے کون کس سے کہوں درد کیسی
ہر چند ہے بہ لطف شب ماہ سیر باغ
آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں کی
طوفان گر یہ کیا کہیں کس وقت ہم نشیں

حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے

جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

اشب کسی کا کل کی حکایات ہے اللہ	کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ
دل چھین لیا اس نے دکھا دستِ حنائی	کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ
عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ	کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے اللہ
دشنام کا پایا جو مرزہ اس کے لبوں سے	صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے اللہ

جرات کی غزل جس نے سنی اس نے کہا واہ
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ

طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید انشا نے بھی طبع آزمائی کی ہے ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا باندھا ہے :-

جادو ہے نگہ چھب ہے غضب تھر ہے کھڑا اور قد ہے قیامت
غارت گردیں وہ جُبتِ کافر ہے سراپا اس کی قدرت
اٹھکھیلی ہے زقار میں گفتار کی کیا بات ہر بات جگت ہے
اور رنگِ مرغِ یار ہے گویا کہ بھبھو کا پھر تپہ ملاحٹ
ہیں بال یہ بکھرے ہوئے کھڑے پدھوان ہار جوں دودو بشعلہ
حسنِ بُتِ کافر ہے خدائی کا جھمکڑا ٹک دیکھ صورت
ابرو فنِ خونریزی میں اُس کے ہر غضب طاق شمشیر برہنہ
آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا افسوں ہے اشارت
کان ایسے کہ کانوں سے سنے ویسے نہ اب تک نے آنکھوں دیکھے
بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا اک حلقہ حیرت
بینی یہ خوش اسلوب کہ تھنوں کی پھر ٹک دیکھ ترپے ہے دوعالم
ہے اس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا ارمان ہے حسرت
دانتوں کی صفا کیا کہوں موتی کی لڑی ہے لبِ لعل کے ٹکڑے
مستی ہے بلا تپہ رکھے پان کا بیڑا سوشوخی کی رنگت

دل خوں کرے وہ دستِ خنابستہ پھر اس میں سمن کی پھینٹائے
 ہے وضع تو سادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا شوخی و شرارت
 اس اُبھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب اُٹھتے ہیں
 اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا ہے دامِ محبت
 گلشن میں پھرے ٹک تو وہیں آتشِ گل کی گرمی سے عرق آئے
 ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے لچکا اندر نے رزاکت
 ہیں قہر سریں گول وہ اور ہائے کیوں کیا رانوں کی گدازی
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بہ کفِ پا ہے طرفہ لطافت
 ہے عٹوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ اور گرمی و شوخی
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا ایک ہی صورت
 بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کہے یوں اس نام کو کم لو
 پھر اس میں جو رک جائے تو جھٹ سے یہ کہنا بس دیکھ لی جا بہت
 حرات یہ غزل گرچہ کہی ایسی ہے تو نے ہے خوب سراپا
 پر کہہ کے وہ اشعار کر اب اس کو دو غزلا ہو جس سے کہ حشمت
 جز بیکسی و یاس نہیں ہے کوئی جس جا ہے اپنی وہ تربت
 افسوس کرے کون بجز دستِ تنہا ہوں کشتہ حیرت
 جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا بس ہے نہ اذیت
 تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا تو دیکھ گاصوت؟
 یہ راہِ کلی اس کی کہ بس چھا گئی یک بار آنکھوں پہ سپیدی
 پیماں گسل آیا نہ وہ دے وعدہ فردا تا صبح قیامت
 سودائے محبت جو نہیں ہے تجھے اے دل تو پھر مجھے بدلا
 کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو ہے پھرتا آنکھوں پہ حشمت

سوار زباں گر چہ مری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا
 پر محفلِ قاتل میں مرے مُنہ سے نہ نکلا ایک حرفِ شکایت
 اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ بدنام سمجھ کر
 آواز ہی تو در پہ مجھے آ کے سنا جا ازراہِ مروت
 آلودہ ہوا خوں سے دلا دامنِ قاتل بسمل ہو جو تڑپا
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ اے ننگِ محبت
 جو دلولہ شوق سے ہو مضطرب بیتاب نکلا ہی پڑے ل
 کیا تھر ہے کیا ظلم ہے محبوبِ گراس کا ہو صاحبِ عمت
 کیا خاک رہیں چین سے بچینی کے مارے بس ہے یہ پرکھا
 ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا مارے نہ اپنا کیا کیجئے قسمت
 چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورتِ تصویر کچھ اور ہے خفقان
 لگ جالے پھر اس سے مرے کیوں ل کو نہ دھڑکا ہے موجبِ حیرت
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں اک پردہ نشیں کو
 نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا نے رہنے کی طاقت
 یا بھکو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس صحبت کی تھی گمی
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا جو ایسی ہے نفرت
 لے نام مرا کوئی تو دے سیکڑوں دشنام گن گن کے وہ قاتل
 بیرحمی و بیدردی سے پروا ہونہ صلا سُن مرگ کی حالت
 آنا مرا سُن در پہ کہیں گھر سے چلا جاے دیکھ تو نہ دیکھے
 اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ نہت
 گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اٹھے اور پھر ہونڈے نہ آنکھیں
 آواز جو میری سی سُنے تو وہیں گھبرا کھانے لگے دہشت

افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا نقشِ اسی وہ بدلا
 لے جان مری! خانہٴ تن سے تو نکل جا ہو جائے فراغت
 کس منہ سے کروں عشوہ گری اسکی بیاں میں اللہ رے ادائیں
 بل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا طرفہ ہوئی صحبت
 بیتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم دے بیٹھے وہ گالی
 کچھ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولا بل بے تری حُرات

<p>تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے تو مضطرب سا دھواں ایک نظر غبار میں آئے ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس یار میں آئے بزمِ دِوام جو مرغِ چین بہار میں آئے کہے ہے ہنس کے وہ ایسے جی اب پیار میں آئے جب آنکھوں کو وہ ملتے ہوئے خار میں آئے کہ اب تو حضرت دل چشمِ اشکبار میں آئے وہ دینے غیرتِ گل ایک کیا ہزار میں آئے وہ دوڑ دوڑتے نہ رہتے ہزار میں آئے</p>	<p>دل گر اپنی خیالِ جمال یار میں آئے بھلا پھر اُسکے اٹھانے میں کیوں دیر لگے بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک اڑے خراب کیونکہ نہ ہوشِ دل کی آبادی فغاں پھر اس کی ہولِ بزمِ یاس کیونکہ نہ آہ بلائیں لے لے کے ہونے لگوں نثار تو بس نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبحِ نیند سے اٹھ نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رتبہ گریہ ٹلپیں واں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں مگر نہ کہئے کہ مضطرب ہو تو نہ کیونکہ بھلا</p>
---	---

اٹھ جاں سے نہ حرات اٹھا کے دردِ فراق
 الہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

<p>چینی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدرا یا ہوا اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شراب یا ہوا</p>	<p>یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا یا ہوا بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی</p>
--	---

لے کس دھوم دھام کی غزل تھی۔ مگر آئے۔ کہیں واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے۔

<p>جا کے پھر آؤں نہ جاؤں اس کلی میں دوڑ بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ خور گرم جنگ وہ کرے عزم سفر تو کیجئے دُنیا سے کوچ نوک مرگاں پر دل پر مردہ ہے یوں سزگوں جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو تیری دُوری سے حیات ہو گئی اپنی کہ آہ کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہے کرتا ہے سلوک ہے قلق سے دل کی حیات مری اب تو کہ میں</p>	<p>پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا میں تھی ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے بھڑکایا ہوا ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ پھیر لایا ہوا شاخ پر جھک آئے ہے جوں پھول مچھایا ہوا ہوں میں اپنی زینت سے آگے ہی اکتایا ہوا عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا دل پہ بیتابی کا اک تپلا ہے بھٹلایا ہوا چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبرایا ہوا</p>
<p>حکم بار مجلس اب جرات کو بھی ہو جائے جی یہ بچارہ کب سے دروازہ یہ ہے آیا ہوا</p>	
<p>نہ جواب لے کے قاصد جو پھر اشتاب اُلٹا دم چل اس رخ سے جو نہ لگ نقاب اُلٹا ترے دور میں میکش کوئی کیا فلک کہ تیری یہ وفا کی میں نے تیرے مجھے کہتے بے وفا ہو مرے بخت ہیں روکش کہ وہ ہے جو وعدہ شب کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دنواری وہ بہا کے کاسٹہ سر مرے خون میں شکل کشتی مرے دل نے داغ کھایا جو یہ بوسے سوختہ ہے</p>	<p>میں زمیں پہ ماتھے مارا بہ صدا اضطراب اُلٹا ہمیں لگ گیا دم اس دم بہ صدا اضطراب اُلٹا وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قبح شراب اُلٹا مری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب اُلٹا تو پہنچ کے تابہ مغرب پھرے آفتاب اُلٹا مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب اُلٹا کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ موا حباب اُلٹا یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اُلٹا</p>
<p>غزل اور پڑھ تو جرات کہ گیا جو یہاں گھر کو تو کلام سننے تیرا میں پھر اشتاب اُلٹا</p>	
<p>میں تڑپ کے سنگ تربت بصد اضطراب اُلٹا مرے سو سوال سن کر وہ رہا خاموش بیٹھا</p>	<p>مری قبر پر وہ آکر جو پھر اشتاب اُلٹا نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُلٹا</p>

جو رکھے ہیخت اژدہ غنی سے مل ہو س
شب وصل یہ تعلق تھا پہ وہ سو گیا تو منہ سے
ہمیں خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ
اسی در تک اونگائیں کہ نہیں کے دل کے میں
طلب اس کل جوے کی تو بھرا ہوا زمین پر
جو کنا مقصد اپنی لگے بہ کے ناؤ گا ہے

کہ رہے بہ آب دریا قبح حباب اٹا
نہ ذرہ بھی میں دوپٹہ زرہ حباب اٹا
تو زباں پر اسکی ڈر سے نہ وہ ہم نے خواب اٹا
مجھے پھیرتے عبث ہو زرہ عتاب اٹا
مجھے شوخ نے دکھا کر قبح شراب اٹا
تو ہوا پھیڑ مارے لگے بہنے آب اٹا

کسی تذکرہ میں پڑھنے مرے شعر جو لگا دہ
تو ہوانے دوں ہی حرات ورق کتاب اٹا

اس صہب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اور
کیا بات کوئی اس بُت عیار کی سمجھے
اس بریں پاؤں میں کہاں دختر رز کو
جس رنگ مری چشم سے بر سے ہے پڑاؤں

دین کو تو بلو ہم سے رہو رات کہیں اور
بولے ہے جو ہم سے تو اشارت کہیں اور
رہتی ہے مدام اب تو وہ بد ذات کہیں اور
اس رنگ کی نکھی نہیں برسات کہیں اور

گھر اس کو بلاندر کیا دل تو وہ حرات
بولا کہ یہ بس کیجے مدارات کہیں اور

جب یہ سنتے ہیں کہ سایہ ہیں آپ آئے ہوئے
آپ کے میں تو نہ جاؤں پہ کروں کیا کہ وہ ہیں
گھر میں بے یار تھے کل اپنی پیل کے ہمراہ
آئے ہو دست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا
آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھیری تو بس آہ
بیرہن چاک ترے در پہ جو کل کرتا تھا
مردنی پھر گئی منہ پر مرے جن کی خاطر

کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
دل بیتاب لائے جائے ہے دوڑائے ہوئے
دو گنہ گار ہوں جوں قید میں بٹھلائے ہوئے
مر تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نہوڑائے ہوئے
ہم وہ کہ بڑھیں گے جو دل میں ہیں ٹھیرائے ہوئے
آج لوگ اسکو لے جلتے ہیں کفنائے ہوئے
رنگ رو کیا دہ پڑے پھرتے ہیں چپکائے ہوئے

لہ دیکھو یہاں بھی فاعلیت (نے) محذوف ہے اور یہ پُرانا جو ہر ہے +

ابر قیور کی مانند ہم اس محفل میں
لوگ گرہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی ہاں
دل میں تب سوج کے اس بات کو رو دیتے ہیں

رو نہیں سکتے آپکھوں میں میں شکائے ہوئے
اپنے بیگانے سب اس بزم میں آئے ہوئے
کیا کہیں ان سے کہ میں ہم تو نکلائے ہوئے

کر کے موزوں نہیں جرات غزل اک اور بھی پڑھ
دل میں جو تازہ مضامین ٹھہرائے ہوئے

خون کچھ کھاتے ہی بیدار ہم لے والے ہوئے
بے خودی پر نہ ہماری متحیر ہو کوئی
رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل
رشتہ کی جا ہے غرض شہر خوشاں بھی کہ وہاں
دیکھو شوخی کہ کوچے میں دل عاشق کو
جوش و حشر سے گر بیان کو کہ چاک ہم آہ
جام دیتے نہیں مجھ کو جو دم بادہ کشی
حسرت لے ہنفساں - سیر چین مفت گئی
دور چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونے کی ہے جا

شب کو تم خواب میں پھر آئے تو گھبرائے ہوئے
آئیں کیا آپ میں جی - ہم میں کہیں آئے ہوئے
اشک سرخ آنکھوں میں پھرتے ہو جو چکائے ہوئے
سو تے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے
کیسی آنکھیلی سے جانا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے
سرخ آنکھیں کئے کیا بیٹھ میں سجھلائے ہوئے
یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو ہکائے ہوئے
نخل بستان سے قفس میں کئی لٹکائے ہوئے
کہ نرادر اسیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے

دم رخصت کئے جرات کوئی اس کا فرسے
اک مسلمان کو کیوں جاتے ہوڑ پھلائے ہوئے

میر حسن

حسن تخلص - میر غلام حسن نام - خاص دہلوی تھے پُرانی دلی میں سید وارہ ایک محلہ
تھا - وہاں پیدا ہوئے تھے - عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے اور ثواب

لے پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا - لکھنؤ ایک قصبہ تھا - آصف الدولہ حرم کو اس کے آباد کرنے کا توفیق
ہوا - زیادہ تر یہاں رہنے لگے - ان کے سب سے امرا کو بھی یہاں رہنا پڑا اور عمارت کا تعمیر کرنا واجب
ہوا مگر دو گھرے تھے ایک قدم یہاں رہتا تھا اور ایک قدم وہاں +

سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام مذکور میں رہے پھر لکھنؤ میں آ گئے۔ خندہ جیسے شگفتہ مزاج ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و شائستگی کو کبھی ماتھے سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام۔ گوار رنگ۔ جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈالتے تھے۔ اللہ اللہ عہد جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے ع

علی اور طرز
لباس

جوانی کجائی کہ یادست بخیر

سر پر بانگی ٹوپی۔ تن میں تن زیب کا انگرکھا بھنسی ہوئی آستینیں۔ مکر سے دوپٹہ بندھا رہے۔ اک بانگین بھی بے دماغی میں توڑیا ہے

جب تک دلی میں رہے پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اودھ میں جا کر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ میں آ کر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ اہل تذکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں کو چوں میسافت بعید کا فاصلہ ہے۔ تحقیقت سحر البیان بے نظیر اور بدر میر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مثنوی کا نام سحر البیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محضر شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطیف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرز ادا اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب و سوال کی نوک جھوک حد و بصیفت سے باہر ہے اسکی فصاحت کے کمانوں میں قدرت نے کیسی سناوٹ رکھی تھی! کیا اسے سو برس آگے لوں گی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس عہد کے شعر کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکر وہ سمجھی جاتی ہیں اس کا

اصلاح سخن

انداز کلام

مثنوی بدر میر

کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلیپ پرو دلکش ہے کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ ہے جو اُن خوبیوں کے ساتھ شعر بھی موزوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب المثل (کہاوٹ) کو اس خوبصورتی سے شعر میں مسلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرد مرزا رفیع سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔ ہر دوکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں بیچ کرنے کی ضرورت نہیں۔

بد مزید اور گلزار نسیم
پر رائے۔

ہمارے ملک سخن میں سیکڑوں مثنویاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک سحر البیان دوسرے گلزار نسیم اور تعجب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و قبح کا حال پوچھے مثنوی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے کہ پاسائے نہایت سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں۔

میر حسن مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان فصیح محاورے اور بھی گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے اب رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت ہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر ادھر یا ادھر نہ گرے۔ قبول عام نے اسے ماقولوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے کیا اُس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام جو حرف بھی پہچانتے تھے وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ ارباب نشاط نے محفلوں میں سکی نغمہ سرائی

کر کے لوگوں کو بُٹایا اور رُلایا۔

پنڈت دیانند نے گلزارِ نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رتنہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے پیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اس کے پیچ وہی بانگین کی مروڑ ہیں جو پرزادیں بازو کا دوپٹا اوڑھ کر دکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس مثنوی کا ایک خاص وصف ہے جس کا فکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر بیچ میں سے نکال لو تو داستانِ بہیم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں۔ مثنوی مذکور جب پہلے انہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے استاد کے پاس اصلاح کو لے گئے انہوں نے کہا۔ بھئی اتنی بڑی کتاب کو دیکھیکا کون؟ وہ اپنا وہ یک کا قانون یہاں بھی جاری کرو (اس کنایہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فرج شاہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے وہ یکی کاٹ لیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور لے گئے۔ اور اختصار کیا تو ایسا نچوڑا کہ عطر نکال لیا) ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفرِ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور

اختصار کیونکر ہوا

بد مذکر کے علاوہ
ایک اور مثنوی
لکھی ہے۔

لے فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا۔

چھڑیوں کے اور جانے والوں کی جُڑیائیاں رسوم کیا کیا تھیں۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدرنیر کو نہیں پہنچتی تیسری مثنوی اور بھی تھی۔ مگر مشہور نہ ہوئی *

دیوان

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے لبریز ہے صاحب گلزار ابراہیمی ^{۱۹۱۷} اللہ ہد میں کہتے ہیں کہ سید موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے اور جو خط لکھا ہے اس کی اصل عبارت یہ ہے۔ ”از سائر اقسام اشعار۔ ابیات مدونہ من ہشت ہزار بیت است۔ تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ بد نیست کہ از دہلی وارد و لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ و خلف ایشان ملقب بہ نوازش علی خاں سرفراز جنگ بہادر میگذرانم“ افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی۔ نہ حصول ثواب نے فرصت دی۔ اور اس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر انیس مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد و حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بٹھایا۔ جہاں سے داد اکا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آئندہ نسلیں مدت تک افسوس کریں گی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے۔ آج یہ فہم ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ ^{۱۹۱۷} اللہ اول محرم کو دارفانی سے رحلت کی۔ مفتی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے باغ کے پچھوڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں کا نام پایا۔ میرخلیق۔ میرخلق۔ شیخ مصحفی نے تاریخ کلمہ حق آشنائی ادا کیا۔ تاریخ

میر حسن مرحوم
خط کی عبارت

چوں حسن آن بلبل خوش داستان
بسکہ شیریں بود نقش مصحفی

روازیں گلزار رنگ بوتافت
شاعر شیریں زباں تایخ یافت

غزل

جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہے
مجھ ایسا تجھ کو چاہے نہ چاہے عجب نہیں
کس کو سنا کے کہتے ہو میں چاہتا نہیں
گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذور رکھ مجھے
عیش وصال صحبت یا راں فراغ دل
دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے

انصاف کرو تو چاہے پھر یا نہ چاہے
تجھ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہے
اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھا نہ چاہے
جس جا پیشع ہوے تو پروا نہ چاہے
اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہے
اس طرح سے غرض تمہیں دیکھا نہ چاہے

اب جیسے اک حسن سے ہنستے تھے تو ہنس لئے
پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہے

یہ طرفہ ترکہ تیری سنبھلتی نہیں زباں
میرا تو دل جلا تری باتوں سے شمع رو
کل عہد کچھ کیا تھا - دیا قول آج کچھ
سرگرم سوز عشق رہے ہے یہ مثل شمع

اور تیرے سامنے مری جلتی نہیں زباں
تو بھی تو دیکھ کیا تری جلتی نہیں زباں
پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں
نن گھل گیا ہے اور گھلتی نہیں زباں

سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن
عہدہ سے حال دل کے بھلتی نہیں زباں

وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا
ابھی دل کو لیکر گیا بیرے آہ
قفا رحمت میں بازی سدا

کھڑا اس پر میں جان دارا کیا
وہ چلتا رہا میں پکارا کیا
وہ جیتا کیا اور میں مارا کیا

کیا قتل اور جان بخشی بھی کی
حسن اس نے احسان دوبارہ کیا

سید انشاء اللہ خاں

انشا تخلص۔ سید انشاء اللہ خاں نام۔ بیٹے حکیم میر انشاء اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر اُن کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطہ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض ان میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بموجب پیشہ خاندانی کے میر انشاء اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے اُن کے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ اونے نمونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوئے تھے یا جلا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے۔

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر انشاء اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے اسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ

لے مصدر تخلص کرتے تھے۔ مصدر۔ اور انشا۔ کی مناسبت قدسی واقع ہوئی۔ مصدر بدیہ گوئی میں مشہور تھے۔ ایک شعر ان کا بھی یاد رکھنا چاہیے ۵ خدا کرے کہ مرا جمہ سے مہرباں نہ پھرے ۶ جہاں پھرے تو پھرے پر وہ جان جان جہاں نہ پھرے ۶ اخلاق۔ مردت۔ سخاوت میں آشنا و بیگانہ کے ساتھ برابر تھے۔ امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلی میں آئے تھے۔ اُس وقت سامان امارت کے ساتھ دودھاتی بھی ساتھ تھے۔ مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو ۱۸ ماہی دروازہ پر جھومتے تھے۔ سید انشا وہیں پیدا ہوئے تھے۔

کے لئے مثال دے سکتے ہیں کہ غریب بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو جو ہر دار طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نو نھال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کونیل۔ پتے۔ پھول پھل کی قوائے مختلفہ موجود تھیں۔ اس طرح کہ جس سرزمین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب بہار دکھلانے لگے۔ ایسا طبع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد ہا سال تک وجید عصر گننے جاتے۔ طبیعت ایک ہیوئے تھی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اسکے شوخی اس قدر کہ سیاب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محض شہادت ہے اُن کی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آبائی پر مائل نہ ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگارنگ خیالات کا سواے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جس سے انہیں بطخ داد دینا تھا۔ اس کو چہ میں بھی اپنا رشتہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے۔

انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتداء میں کلام دکھایا۔ حق یہ ہے کہ شعر شاعری کا کوچہاں سے نکلا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدے ہیں اُنکے لئے تو استاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طباع ہو اتنا ہی زیادہ استاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار بچہ۔ کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جو ہز نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پرکھنے والوں نے عرفی کے کلام میں یہی کھوٹ نکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سید انشا مرشد آباد سے

لے لکین میں طالب علی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گلے کا بھی شوق تھا۔ کافی حفظ کرتے تھے اور ستار پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظ کلمۃ لفظ۔ وضع لمعنی مفرداً دُ مفرداً دُ دُ

دلی میں آئے اس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجاوہ نشین اس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدر دانی شعرا نہ سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہئے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعت عزت کے ساتھ شفقت کا دامن اڑھایا۔ سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطایف و ظرایف سے کہ ایک چمن زعفران تھا گل افشانی کر کے محفل کو ٹالنا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہو گئی۔

سید انشا اور
اہل دلی کے
معرکے۔

دلی میں اس وقت سودا اور میر جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڑھے بڑھے شوقین تھے۔ کہ ان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد میر درد۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت والد میر ممنون ساکن سونی پت۔ شیخ ولی اللہ محبت وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت خواند میں نچتے اور بعض ان میں سے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بڑھے پر اتم پرانی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طاری۔ تراشوں کی نئی پھبن۔ ایجادوں کا بانگپن کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلامیذ رحمانی کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار سمجھ کر کن سال مشاقوں نے کچھ تعریضیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہر حال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہو گئے۔

لے سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سیماں شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ لکھنؤ گئے تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے۔

مرزا عظیم بیگ کا
مسرکہ

اگرچہ یہ بزرگ بھی پُرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سینہ میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور براتی کے بازو اڑائے لئے جلتے تھے۔ کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا۔ مگر غزلوں کے مقطع میں فخر یہ چٹکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی نکتہ چین کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعویٰ شاگردی اور پُرانی مشق کے گھنٹے ان کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شد بود کا علم رکھتے تھے مگر اپنے تئیں ہندوستان کا صائب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میرا شاعر اللہ خاں کے پاس آئے اور غزل سنائی کہ بحر جز میں تھی۔ مگر نادانیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال کہ مغرب سخن سے بیخبر تھا اس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشانے وہیں تقطیع کی فرمائش کی اس وقت اس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری مگر سید انشانے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک محس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے :-

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے	کیوں عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے	پڑھنے کو شب جو بار غزل و غزل چلے

بحر جز میں ڈال کے بحر رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی محس کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اس کے انتخاباً لکھتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بلطفی اور نادوستی کے قابل تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں :-

لے خواب امین الدولہ بعین الملک ناصر جنگ عرف مرزا سیدھو۔ ایہ مجلس خلعت دزیر الممالک خواب شجاع الدولہ چند روزی میں آکر رہے تھے۔ اخلاق عروت سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیر زادوں کو ہونا چاہئے مشاعرہ میں شعر اور اکثر امرا و شرفا کی ضیافت بھی کرتے تھے۔ ان ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا۔

وہ فصل زمانہ ہو تم جامع علوم	تحصیل صرف دہخو سے جنگی مچی ہے ہوم
رمل ریاضی حکمت و ہیئت جعفر نجوم	منطق بیاں معانی کہیں سب میں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دھقان کا بل چلے	
اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق	دیوان شاعروں کی نظر سے ہے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	ہر چند ابھی نہ آئی ہے نصیب جفت طاق
ٹنگڑی نلے سے عرفی و قدسی نکل چلے	
تھار و ز فکر میں کہوں معنی و مثال	تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق رجز رمل نہ لیا میں نے گوسنبھال	نادانی کامرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکر یہی کر حمل چلے	
نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور	پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
وہ بحر کونسی ہے نہیں جس پہ یاں عبور	کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور
جون نہ	بن کر قلم کھالنے کو تم ضل چلے
موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق	تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق	شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گریگا جو گھٹنوں کے بل چلے	
کم ظرفی سے نہیں تھی آئی ہے آئنا	کیجئے نو و خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اپنے تئیں تو بحثتے آتا ہے بار رنگ	اتنا بھی رکھتے حوصلہ قرارہ سانگ
چلتو ہی بھر جو پانی میں گز بھر اچھل چلے	
کیوں جنگ گفتگو کو تم اٹھ دوڑے اس قماش	کرتے جو بھاری پانچ ہوتا نہ پردہ فاش
پر سمجھیں کب یہ بات جو کندے ہوں تراش	تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے	
اب سید انشا کے طاثر فخر کی بلند پروازی اور زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں مضامین	

فخریہ کا جوش ہونے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے
کلام الہی اور میلہ کذاب کا الفیل بالفیل ۛ

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام
جیسا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشانے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں شخص
حضور کی غزل پڑھتا ہے اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ ان خانہ زادانِ قدیم پر ہر طرح
قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں کو
بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ ہوا تو اس میں کہیں
باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا ۛ

بادشاہ تک
نوبت پہنچ گئی

مجلس میں چکے چاہئے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحبِ توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یہ قضایا	اکبر تئیں یا شاہ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر
پر فتاعت کی ہے کہ ابھی تضمین ہو گیا ۛ

عظیم اب کو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہنا شعرا اپنا	طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا نہیں کچھ اتھارا اپنا
کئی سکھن باز کہند گویوں میں ہونے ہوا غبار اپنا	جنہوں کی نظروں میں ہم سب ہیں اٹھیں کو دقار اپنا

عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوٹ ڈالا جو بار اپنا

دریاے موج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا
غزل فخریہ کہہ کر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا
کام کرتا تھا :-

ۛ پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے سنائے بغیر مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے۔ سناتے وقت
کہتے۔ بابا۔ دیوار گوش دارو۔ اور چکے چکے پٹھا کرتے ۛ
ۛ یہ مشاعرہ ایک خطرناک معرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفتنگ اور اسلحہ جنگ بٹھالے تھے بھائی بند
اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا اور بزرگانِ دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ
میں گئے تھے ۛ

اک طفل وبتناں ہے فلاطوں مرے آگے
کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے
مرغانِ اولیٰ اجنہٗ مانسند کبوتر
سُند دیکھو تو نقار چڑی پیل فلک بھی
ہوں وہ جبروتی کہ گردِ حکما سب
بولے ہے ہی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں
بحرے کو مرے خسرو پر ویز ہو حاضر
کیا آگے ڈراوے مجھے زلفِ شبِ یلدا
وہ مارِ فلک کا ہکشاں نام ہے جس کا

کیا منہ ہے ارسطو جو کرے چوں مرے آگے
کا پنپے ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے
کرتے ہیں سدا معجز سے غوغاں مرے آگے
نقارے بجا کر کے دوں دوں مرے آگے
چڑیوں کی طرح کرتے ہیچ چوں مرے آگے
بادل سے چلے آتے ہیں مضمون مرے آگے
شیریں بھی کہے آگے بلاوں مرے آگے
ہے دیو سفید سحری جوں مرے آگے
کیا دخل جو بل کھا کے کرے فوں مرے آگے

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ
سید صاحب ذرا اس اُفیل مافیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر شاعرہ کو خیال ہوا
کہ سید انشا کی ہجو کسی ہوگی۔ مبادا اشرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اسی وقت
اُٹھے کہ دونوں میں صلح کروادیں۔ سید انشا نے بھی شرافت خاندانی اور علوِ حوصلہ
کو کام کیا اُٹھ کر حکیم صاحب کے گلے لپٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم صاحب !
آپ میرے بنی عم۔ اس پر صاحبِ علم صاحبِ فضل۔ خاکِ بدہنم۔ بھلا میں آپ
پر طنز کرونگا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بددماغی کرتے
ہیں۔ اور داد دینی تو درکنار۔ شعر پر سرتک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتنے پر غرض
کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہو گیا +

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ شطرنج تھا یہاں تک کہ مالِ دولت

بادشاہ اور سید انشا
کے ماز و نیاز

لہ نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے منڈکیہ لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں
سے کہا کہ میں کیا غرض ہے جو مسند نشینوں کے جلسوں میں جا کر حاشیہ نشین بنیں۔ نواب نے بہت عذر سے
کہلا بھیجا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کچھ مضائقہ نہیں میں بھی اجاب کے ساتھ چاندنی پر بیٹھو لگا اس دن
سے مسند اٹھا ڈالی۔ ہر چند اکثر اعزہ اور شرفا نے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھتے رہے +

کے ساتھ غلام قادر نابکار نقد بصارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعۃً خاموش ہوتے اور کہتے کہ۔ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے۔ خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے۔ حضور آج جمعرات ہے۔ غلام۔ بنی کریم جاٹے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں بھی ضرور چاہئے۔ سید انشاء اللہ! ہمارے لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی آؤر آرزو کوئی ہے؟ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد! یہ کہہ کر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں اے بھی! میرا انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جاے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کو تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھی درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرا انشاء اللہ خاں لیتے اور ایک دو فقرہ دعا تھیں کہ پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جاے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کر بھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں بھی سچ ہے سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لا کر دو۔ بال بچے کیا جانینگے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اُچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خانہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یا تھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے ادھر کا رخ کیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے تو پچھانے لگا دئے کہ تمام مشاعرے گوئج اُٹھے اور اسی نیکواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ نادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر

سید انشا
لکھنؤ پہنچے

بھی تھے چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ شعرا کا مجمع دونوں وقت ان کے ہاں رہتا تھا۔ سودا۔ میرزا ملک۔ میرسوز وغیرہ کا ورق۔ زمانہ الٹ چکا تھا مصحفی جرات مرزا قاتل وغیرہ شاعروں اور شعرفرموں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جاے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہونگی۔ جی چاہتا تھا کہ انکی باتوں سے گلزار کھلا دوں۔ مگر اکثر پھول ایسے فحش کے کانٹوں میں اُلجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پُرزے ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے جب سید انشا پہنچے تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سردیوان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی یا کہی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا

تو کُلتُ علی اللہ تعالیٰ

کیونکہ سید انشا ایسی تفسیروں کے بادشاہ تھے۔

خان علامہ

سید انشا اگرچہ شاہزادہ موصوف اور تمام امرا و رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر ہمت عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پروں کو دیکھنا رہتا تھا۔ وہاں تفضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابوالفضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے علامہ

لے بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا اخراج اور سعادت علی خاں کی سند نشینی بھی ان ہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی۔ انہوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی۔ یونٹ صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ کلکتہ گئے تھے۔ یہ چنبوٹ کے رہنے والے اور عبدالحکیم سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دونوں گننام گھروں کے رکھے تھے اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبدالحکیم اگرچہ اول طبق میں پیش قدم تھے مگر قسمت کے یہی پیش قدم نکلے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سوائے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہاں نام میں ایک مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابوالفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں۔ چنبوٹ میں ایک مسجد ہے اس کے منار ہلاتے سے بٹتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سنگ ریزاں کے ہیں۔

کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے ادھر معتمد سرکار انگریزی کے ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے اور شیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلو سے عزت میں جگہ دیتے تھے۔ اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت نکالیں ایک دن جوش تقریریں سید انشا ایک لفظ بول گئے کہ اس کے دو معنی تھے مگر اردو میں جو معنی ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے۔ چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے اس لئے کہتے تو کہہ گئے مگر خان علامہ کی نظر تار کر بولے کہ زبان اردو میں بے وقوف کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خاں صاحب! انداز معلوم ہو گیا جلد کوئی صورت ہو جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا۔ کہ آپ کی صحبت میں ان کا ہونا شغل صغرے و کبرے سے بہتر ہوگا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزا ہی نہ آتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر بزم میں گلہ سنہ اور ہر چین میں پھول۔ چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر دربار داری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ خلائق خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کار برآری سے نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال سے کچھ اشارے معلوم ہونگے۔

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی میں مخالفت پیدا ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چمکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پتھرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گنہگار کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت شگہ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ :-

خبر انتقال میر انشا	دل غدیدہ تا نشاط شنف
سال تاریخ اوز جان اجل	عرفی وقت بود انشا گفت

تضائیف
کی تفصیل

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہو گا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ ان میں سے ایک کلیات ہے اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پہیلیاں۔ اور مستزاد۔ طلسمات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) قصاید اردو۔ حمد۔ لغت۔ برج بزرگان دین۔ مع بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصاید بزبان فارسی (۵) دیوان غزل سے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے نقط اسکی سرخیوں کے بھی مصرع بے نقط ہیں (۸) شکار نامہ نواب سعادت علی خاں کا بزبان فارسی (۹) ہجو۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹلوں۔ کھیموں۔ پسوؤں وغیرہ کی شکایت میں۔ اور متفرق اشخاص کی ہجو (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ معے۔ رباعیاں۔ قطعے فارسی اردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پہیلیاں۔ جہتانیں (۱۳) دیوان بے نقط (۱۴) مائتہ عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ اردو میں۔ مرغ بازی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے تسخر کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں بھولے۔

لہ قیل کے رقص سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے۔ مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بھی بحال ہو گئے۔

۲۔ دریائے لطافت تو اعداد دو۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں +

۳۔ ایک داستان نثر اردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا باوجود اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی چوچلے۔ وہی چلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵۰ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہتے جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی پٹ نہ ملے۔ باہر کی بولی اور گنوا ری کچھ اس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑا لائے سر ہلا کر منہ تھتا کر ناک بھوں چڑھا کر۔ گلا پھلا کر۔ لال لال آنکھیں پتھر کر کہنے لگے۔ یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی ہندی پن بھی نہ نکلے۔ اور بھا کھا پن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے بھلے مانس اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں۔ جوں کاتوں وہی سبڈل رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانسی کا ٹھو کا کھا کر جھنجھلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑ بولا نہیں جو رائی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹ سیج بول کر انگلیاں پچاؤں۔ اور بے سری بے ٹھکانے کی لہجھی سلجھی تانیں لٹے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس دھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو مالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتنا ہے۔ اور جیسا کچھ اسے لوگ پکارتے ہیں۔ کہہ سنانا ہے اپنا اتھ منہ پر پھیر کر موچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتنا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ۔ اور راؤ چاؤ اور کو دپھاند اور لیٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چنچل اچپلا ہسٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے

روپ اپنی چوڑی بھول جائے۔ چوڑکا :-

کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں	کھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آنا ہوں میں
کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں	اس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی

دیوان اُردو

غزلوں کا دیوان - عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرتِ کامل - بیان کا لطف - محاوروں کی نیکی - ترکیبوں کی خوشنما تراشیں - دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ اور جہاں طبیعت اور طوف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفریں ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا۔ جس مشاعرہ میں اُنہوں نے یہ غزل طرح کی پڑھی ہے

لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا	جلگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!
---------------------------------	-------------------------------------

مستزاد بے مثال

کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرات اور مصحفی تک موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک مستزاد کی طرح میں جب اُنہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی مصحفی و جرات جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے جیسے مرصع زیور کے سامنے تنکوں کا کھیل۔ جرات ایک موقع پر کہتے ہیں :-

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا	چنپی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدایا ہوا
---	---------------------------------------

اور سید انشا کہتے ہیں :-

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا	جام مے دے تو کدھر جانا ہے مجھ لایا ہوا
------------------------------------	--

ریختی کا ایجاد

ریختی کا شوخ رنگ سعادت یار خاں رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشا کی طبع رنگین نے

لے نفع نے نوزائید کر دیا یہ دل لگایا ہے کہیں انشانے شاید دوستوں ان دنوں آنا نظر ہے سخت گھبرایا ہوا +

بھی موجود ہے کم سکھڑا پانہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبت اربابِ نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھات اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار واقعی ترقی اس کی ہوئی قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی۔ اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اس کا ایک محرک اسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پسلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں ان کا انداز بیان عجیب لطف دکھاتا ہے *

ہندوستان کی مختلف زبانیں ان کے گھر کی بونڈی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برج بامنی ہیں۔ ابھی مرہٹے ابھی کشمیری ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الفہم ہیں۔ مطلع و مقطع پوربی زبان میں :-

پستھکری میں پھکر بھی سچھت آئے کے	جھاو میاں کو بھنؤ پھ جو پنگس کھائے کے
انسالہ کھاں میاں بڑے پھال جہین ہیں	صدرہ پڑھیں ہیں جن سیتی طلبم آئے کے

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے۔ اور کلام کا بند و بست جو اگر ن بابجے کی کساوٹ رکھتا ہے یہ بندش کی چستی اور استخوان بندی الفاظ کی خوبی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اس سے اگر بے معنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزاحیہ دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصحفی کے معرکوں میں لکھیں اور یہاں شدت فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں *

قصاید بڑی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں مگر سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے

ہندوستان کی
زبانیں ان کے گھر
کی بونڈی ہیں

راے قصاید پر

وہ یہی بات ہے کہ اپنی زباں دانی کے جوش اور قوت بیانی کے مزے میں آکر کبھی کوئی شوخ مضمون۔ کبھی کوئی خوش آئند ترکیب اور نئی تراش ایسی سوچ جاتی ہے کہ اسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی مناسبت اور وفار کے اصول ناخفہ سے جلتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانگین پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سُنے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی۔ مگر اس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزا وہاں آتا ہے جہاں مدوح کی تعریف کرتے کرتے دفعۃً کہتے ہیں کہ دارائے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اسی طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغاے تازہ ولایت آیا اور اپنی چنیں و چناں کے ساتھ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عرب العربا جبہ پہنے۔ عبا اور عمامہ سچے سامنے اکٹھا ہوتا ہے۔ پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ ازر ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے اور برج کی گویاں یوں کہتی ہیں۔ اور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اُس میں جب نظم یا نثر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بلبل شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحت مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر کھلتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصاید میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے

اُصول کو کھو کر۔ محاورہ کی نمکینی اور بول چال کی شوخی سے کلام میں مزاح پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اداے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے نقط کو بہت سی صنعتوں سے مرصع کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے اور اس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے۔

دیوانِ رسی

دیوانِ فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزاح ہے جس غزل کو دیکھو گویا دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط مسخر اپن میضون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطف، زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کے لئے اپنے رفیقِ طبعی یعنی مسخر سے جدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی و انوری ہوتے۔ یا سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وار کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھ کر بھیجا ہے۔ اس سے قدرتِ زبان اور لطفِ بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت گھر سے نکلا بند تھا۔ رقعہ منظوم

تو اے نسیم سحر کہ ز جانب انشا	برو بخد مت حاجب علی شیرازی
سلام شوق رسان و بگو بجز و نیاز	کہ مے سزد بکمال تو ہر قدر نازی
بلے ز نفخہ روح القدس مدد داری	ازاں مسیح زمان و سراسر اعجازی
ہم اے عالم قدسی۔ سہیم تو عنقا ست	چو طائران بہشت بر رخش آوازی
قصیدہ و غزل فی البدیہ ات دیم	علو مرتبہ داری بلند پروازی
کسے بہ پیش تو دیگر چہ لاف شعر زند	بفکر سعدی شیراز را تو انبازی
بسان رستم دستانی لئے نکو کردار	بہر طرف کہنی قصد رخس مے تازی
ہنوز قید نہ داری چو سرو آزادی	بہر کجا کہ دلت مے کشد سرافرازی

<p>تو سر بہ مہر نہ ہچو نامہ شاہاں بایں جرمیہ کہ حاضر بخد مت نہ شرم بدون حکم وزیر الممالک لے آغا نماز روزہ معاف است عذر اگر باشد بعید نیست پئے سیر اگر بخائے من</p>	<p>اگرچہ فقرہ مخصوص مطلب رازی توقع ایکنہ ز چشم خود میندازی چساں کنم حرکت نوکری ست یا بازی بگو برے چه دیگر بشکوه پروازی قدم گذاری و گاہے ز لطف بنوازی</p>
<p>عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں :- قطعہ</p>	
<p>سَكَتَ الْحَبِيبِ مَتَانَةً جُلُوسَاتُهُ يَسْتَحْسِنُونَ رَبِّ عَلَيَّ رَحْمَتِكَ الْوَافِيَةُ أَنْتَ مُغِيثُ الْفَقْرِ اهْبَ لَنَا</p>	<p>بَقِيَ التَّلَذُّذُ سَارِيَا وَيَزَعْمُونَ مُحَاكِيًا أَسْأَلُكَ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ عَافِيَةً كَافِيَةً شَافِيَةَ</p>
<p>عربی فقرے اس خوبی سے تفسیر کرتے ہیں جیسے انگوٹھی پر نگینہ۔ چنانچہ سردیوان غزل کا مطلع ہے :-</p>	
<p>صنا برب کریم یہاں ہر ایک تیرا ہے مبتلا اے عشق مجھے شاہد صلی کو دکھالا مجھے کیا ملاک عش سے مجھے عشق تیرا ہے اے خدا</p>	<p>کہ اگر اُسْتُ بَرِّکَہ تو کہے تو کہیں ابھی بے قَمُ خُذْ بَیْدِی وَفَقَاکَ اللہ تعالیٰ بہت انگوٹھوں تو والسلام علی من اتبع الهدی</p>
<p>رباعی بھاتا ہے یہ بھوک پیاس سب کچھ سہنا آپس میں سحر گہی کی چلیں اور پھر</p>	<p>رباعی اور روزوں میں انتظارِ مغرب رہنا بالصَّوْمِ عَدَاؤُیْتِ ان کا کہنا</p>
<p>رباعی آرام و نشاط و عیش و ہوا بادِ خیرِ رنہ پریناں عقدِ مست</p>	<p>ایجاب و قبولِ جلگی شد معلوم قَدْ قُلْتُ قَبْلَتْ بِالْصِّدْقِ الْمَعْلُومِ</p>
<p>رباعی ہر گام مری زباں یہ جاری انشا</p>	<p>آرام میں اس میں ذاتی ہے ہیر رَبِّ یَسِّرْ ہے اور تَمَرٌ بِالْخَیْرِ</p>
<p>مثنوی شیر برنج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم</p>	

آیات قرآن اور
 عربی فقرات و
 تفسیر

مثنوی شیر برنج
 پر راسے

ہوتا کہ تسخر کرتے ہیں یا تتبع کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روزمرہ ہے۔ کہیں عالم جبروت و لاہوت سے پرے کے الفاظ لاکر لفاظی کرتے ہیں۔ اور عجایب عربی زبان۔ کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جلتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایات ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں *
 غرض کبیر میں لون ڈال کر تصوف کو تسخر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا *

شکار نامہ
پر راسے

شکار نامہ

ایکے کنوں میگزد در شمار ساختمہ در خامہ انشا وطن بہ کہ کنوں صید مضامین کنم	بست فزوں از دوصد و یکہزار چند ہزار آہوئے مشک ختن بارگئی ناطقہ رازیں کنم
---	---

در تمہید کلام

از مدد شیر خدائے دودود ذہن و ذکا رقص چو طاؤس کرد طاثر اقبال بہ نشو و نما خیزد لا صبح سعادت دید	صورت عقلے طرب پر کشود مست شدہ آہوئے صحرانورد سایہ فگن گشت بسان ہما فصل گل و باد بہاری وزید
---	---

در تعریف حضور پر نور

اشرف خیل و زرائے زماں صفدر و منصور و سخی و شجاع تاختہ از خانہ بہ عزم شکار	ناظم ملک ہمہ ہند و ستاں بست کمر از پئے قتل سباع کرد برو برج اسد جاں نثار
---	--

در تعریف خیمه و خرگاه و نوبت و نقاره و ما سَعَلَقُ بِذَالِکَ

<p>آدمه در برج حل آفتاب زندہ ہاں - زندہ ہاں بے گزند تا بتواں تا بتواں - ہاں خروش دین من و دین من و دین من باد بدہ - باد بدہ - باد دعا دوں بودو - دوں بودو - دوں بود رسم کن از سرنو تازہ شد آب شدہ زہرہ دیو سفید صورت خرطوم وے از دور دید صور سرافیل پیے صید ببر بگذرد از قلہ لاف و گداز جملہ مہیاست و را در رکاب لرزه بر افتاد بر اندام کوہ</p>	<p>تا کہ بزوخیمہ زیریں طناب گشت ز نقارہ صدائے بلند وز دہل نقرہ بر آمد بکوشش جلت صید است در آئین من واشدہ زیریں ساں دہن کرنا دشمن این خانہ جگر خوں بود عیش بروں از حد اندازہ شد غلغلہ کوس بہ کیواں رسید کوہ چو غریب دین پیلش شنید گفت بروں آمدہ از زیر ابر وقت ہماشت کہ سیمرخ قاف آنچہ ندیدست فریدوں بخواب چونکہ بیدارین ہمہ عظم و شکوہ</p>
---	--

تاریخ

گرد رسا بنید چو براوج ماہ
فقہ تاریخ بمنظر نوشت

فوج ظفر موج بایں عز و جاہ
شوکتش انشا بخط زر نوشت

تعریف اسپ

آمدہ بر فوج غزالان شکست
اسپ مگو شہ رخ گلگون قبا
خور گبو - اسپ گبو - اسپ کو؟

خود چو برا سپ عربی برشت
اسپ چہ اسپ شہب باد صبا
اسپ بایں شوخی و پچپ کو؟

اسپ کجا چشمک برق است این
گام مند بر برو دوش نسیم
قیس اگر بنگر آید بہ وجد
باہم چالاکي وحسن و جمال
وصف کند باہم ایرانیاں

اسپ مدال لعل شرق است این
پیش روجودت طبع سلیم
زیب وہ کود و بیابان نجد
سیرت یلے رسدش در خیال
بہندش ار نادر کشور ستاں

آگے ناور کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے۔
ہجویں اردو میں ہیں خیال کر لینا چاہئے کہ جنہیں بانگپن غزل اور قصیدہ میں سیدھا
سیدھا نہیں چلنے دیتا انہوں نے وہاں کیسا کچھ رنگ اڑایا ہوگا۔
مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں۔ ایک ٹھنی
اور چنچل پیاری ہتھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے ہاتھ آگئی ہے۔
نظر باز کی آنکھ خود ایسے معنائیں کی تاک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مال تھا غرض
اس کی شادی جس سامان سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے۔

متفرق اشعار قطعے۔ خطوط منظوم۔ اور رباعیاں اور پہیلیاں۔ چیتائیں۔
لطاٹھ سے دیوان مالا مال ہیں۔ مگر بنیاد سب کی تسخیر پر ہے۔ طالب کمال کو
سمجھ چاہئے کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے۔ اور بہت کچھ مہلات۔
دیوان بے نقص ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں۔
مثنوی مائتہ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڑھے ہو کر بھی بچوں
سے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے۔

دریا سے لطافت قواعد اردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز کلام میں ہی
تسخیر اور شوخی ہے۔ مگر یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے
اردو میں لکھی ہے۔ اس میں اول اردو بولنے والوں کے مختلف فرقہ کی زبانوں کے

لہ ایک مختصر مثنوی میں پشاور زبان کے قواعد نظم کئے ہیں۔

نہونے دکھائے ہیں۔ اور ان میں حق زبان دانی اور سخن فہمی کا اد کیا ہے پھر قواعد بیان کئے ہیں اور ظرافت سے لیکر خش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی لیکن طالب فن اس میں سے بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد دھونڈ لیگا اور نہ پائیگا ۛ

بعد اس کے کئی بابوں میں - عروض - قافیہ - منطق - معانی - بیان وغیرہ فروع بلاغت کو زبان اردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قتیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس جام میں سب ننگ تھے اُن کے ہاں بھی سوائے شہدین کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور قواعد لکھے ہیں مگر تقطیع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ اور فاعلن فاعلن فاعلن۔ چیت لگن۔ چیت لگن۔ چیت لگن۔ چیت لگن اور

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خانم بی جان پری خانم
اور۔ فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چیت لگن پری خانم چیت لگن پری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں شلٹ کا نام نکڑ اور مرجع کا نام چوکڑا رکھا ہے۔ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ

علم	گیان	نسبت ثبوتیہ	مان لینا
علم حصولی	پردھیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم حضوری	آپ گیان	بدیہی	پرگھٹ
تصور	دھیان	نظری	گپت
تصدیق	جوں کا توں	تسلل	الچھاسوت
موضوع	بول	دور	میر پھیر
محمول	بھر پور	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
رابط	جوڑ	تضمنی	کسر
نسبت	ملاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
تضمینہ	بات		

ہندی اور ملکی
خصوصیتیں

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں *

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودا نے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے مگر سید انشانے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب سے نجد۔ ایران سے بے سنون اور قنبر میں توران سے جیجوں و سیجوں کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں سے فصاحت میں شواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں :-

لیا کر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گنگا	تو جو گی جی دھرا رہ جائیگا سیاب کا گنگا
صنم خانہ میں جب دیکھا بت و ناقوس کا جوڑا	لگا ٹھا کر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
ملے پارے سے جو ہڑتال کر کے راکھ کا جوڑا	تو تانبے سرجی اگلیں کوئی نوے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھید سے خالی تیلیں اس جی صاب	لگا یلے جواک بھونرے سے تم نے آنکھ کا جوڑا
پٹ کر شن جی سے راوہکا ہنس کر لگیں کہنے	ملا ہے چاند سے ایلو اندھیرے ماگھ کا جوڑا
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت بیٹھ اس زمانہ کا	نہیں شر و سخن میں کوئی اسکے سا گھ کا جوڑا

اے عشق اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوٹ سے تم کو	اگر بیٹھے ہو تم لاکھوں کڑوڑوں ہی کے سر چٹ اک آن میں چٹ پٹ
یہ جو مہنت بیٹھے ہیں راوہا کے گنڈ پر	اوتار بن کے کرتے ہیں پروں کے جھنڈ پر

ہے نورِ بصر مردابِ دیدہ میں پہناں مانسہ کنھیا	سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرمٹ اور آنکھیں بین گنگھٹ
---	---

دل ستم زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا	ہمارے قبلہ کو دہائیوں نے لوٹ لیا
سُنا یا رات کو قصہ جو ہیرا بجھے کا	تو اہل درد کو سچا بیوں نے لوٹ لیا
یوں چلے مڑکاں سے اشکِ خوفشاں کی میدنی	جیسے ہڑاچ چلے بالے میاں کی میدنی

اور مقطع کی اکڑ تکرر دیکھنے کے قابل ہے :-

رستمانہ دیکھ انشا کو قشونِ شاہ میں	سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیستان کی میدنی
------------------------------------	---------------------------------------

پھسین۔ اگر چھب۔ نگاہ۔ سچ۔ دھج۔ جمال و طرزِ خرام آٹھوں
نہ ہو ویں اس بُت کے گر چُجاری تو کیوں ہو سیلے کا نام آٹھوں

غرض کل تصنیفات کی ہیئت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سید انشا فن انشا کی قلمرو میں بادشاہ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیرِ خسرو کہیں تو بیجا نہیں۔ بلکہ قصیدہ طور الکلام میں جہاں صنائع مختلفہ کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے وہاں فخر کی موچھوں پر خوب تاؤ دئے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع اٹھ آیا۔ یہ فقط مدوح کی مدح کی برکت ہے اگرچہ آج یہ صنعتیں بیکار ہیں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ان میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے۔

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے ان میں بعض جگہ سینہ زوری بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ و تحقیقت ان کی تیزیِ طبع نے عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے جابِ سوم کی تہنیتِ جشن میں کہا ہے:-

قصیدہ در تہنیتِ جشن

کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو انانِ چین
گورے کالے سبھی بیٹھیں گے نئے کپڑے پہن
کر سٹی ناز پہ جلوہ کی دکھاوے گا پھین

بگیاں پھولوں کی تیار کر لے بوئے سمن
عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچھ اور
کوئی شہنم سے چمکے بالوں پہ اپنے پودر

ایک مصرع تین
زبانوں میں پڑھا
جاتا ہے۔

تصرفات میں
سینہ زوری

انہیں سو برس بعد
پیدا ہونا چاہئے تھا

شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اکر کیت
نسترن بھی نئی صورت کا دکھا دیکر رنگ
اپنے گیل اس شکوہ بھی کریں گے حاضر
اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویں گے
اور یہی جلوئے گا ہوں کو لگیں گے دینے
پتے ہل ہل کے بجاوینگے فرنگی طنبور
کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کٹی
اپنی سنگینیں چکنتی ہوئی دکھلاوینگے
نئے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار
اردلی کے جو گراں ڈیل میں ہونگے سب جمع
آئیں گے نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب
نگہت آوے گی نکل کھول کلی کا کمر
حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہونگے

ہوا لگ سب سے نکالے گا نرالا جو بن
کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھیں گے بن
آکے جب غنچہ گل کھولینگے بوتل کے دہن
باغ میں زرگس شہلا کے ہوئے چتوں
ادوی بانات کی کرتی سے شکوہ سوسن
لالہ لاوے گا سلامی کو بنا کر پلٹن
خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
آپڑے گی جو کہیں نہریہ سوز کی کرن
آکے دکھلاوینگے بلبل بھی جو ہے اس کا فن
آن کر اپنا گل پھونکے گا جب مکھڑ سن
یاسیں پتوں کی پیس میں چلیگی بن بھن
ساتھ ہو لگی نزاکت بھی جو ہے اُسکی بہن
اس میں ہو وینگے پریزا دھبی سب عکس فلک

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں :-

ہے اس آفت کا سبک سیر کہ راکب اس کا

حاضری کھائے جو کلکتہ تولد ن میں ٹپن

ان کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطف کلام
دو بالا ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل ان سے پڑھوایا کرتے
تھے۔ کیونکہ ان کی زبان آتش تاثیر کی چٹاق تھی اس سے کل کر گرمی سخن ایک سے
دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر و مرزا کے صفات کئے ہوئے رستے
ناتھ آئے مگر ان رستوں میں اچھلتے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے ہیں
جیسے کوئی اچھا پھکیٹ منجھے ہوئے ناتھ تلوار کے پھکیٹا جاتا ہے +

دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھچ جاتی ہے جبکہ

شعر خوانی

چال ڈھال
اور سچا

وہ مشاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی مقطع مرد معقول کبھی دلی کے بانگے۔ کبھی آوہی ڈاڑھی اڑادی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بتادی + کلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں ان کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے ان کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا ع

واللہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوے

اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا یا ترجمہ بھر رہے ہیں یہ بچا بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعراے رائج الوقت کے اصول مفروضہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر غزلیں اور قصاید ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قافئے ایسے کڑھب لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے جنہیں مضامین عشقیہ کے بے کچھ لطیف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند ان رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھ کر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے معرکہ میں آکر فانوس جادو روشن کرتے تھے تو تحسین اور واہ وا سے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حتیٰ یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے +

نکے کلام میں بے اعتدالی ہے بے علمی کے سبب نہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر ان کی بے اعتدالیاں کچھ جہالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمدہ تھیں یا

بے پروائی کے سبب تھیں کہ اپنی طبع و قواد اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوش کمال نے تیزی طبع کے نیز اسے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف معدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں ہوتیں کیونکہ اُس زبان اور سے زیادہ قادر زبان اور زبانوں میں ہوتے تو شکایتیں ہوتیں۔ استعداد علمی سے مسلح ہو لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے۔ اور وہ نشہ کمال کا مست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی سند سے کبھی دلائل بجا و بیجا سے۔ اور ساتھ ہی ہجوؤں کے تو پچانوں سے چانداری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالب کمال بہت کچھ فائدے اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے ایجاد ہیں کہ گل نوبار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سو اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتن خطاست *
لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام زندانہ ہے اور جو اس میں نہرل ہے نہ بقدر نامک

لے اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو ہر کار سے شہدوں کی قیم و وظائف کی خدمت سپرد تھی ان کے بھائی جب دل میں آتے تو وہ بھی ایک پارے کا کنٹھا گلے میں پہنتے تھے۔ اور وضع بھی اسی قسم کی رکھتے تھے چنانچہ نظارۃ العارفین نے آزادوں کے انداز میں ایک ستر ادا کہہ کر داد زبان دانی کی دی ہے اور غزلوں میں بھی اسی طرز کا ہر نوہ دکھا یا ہے۔ دریائے لطافت میں شہدے کی تحقیق سید انشا خود فرماتے ہیں۔ "شہدہ شخصے را گویند کہ از برہنگی سر و پلہ و کشین بار دیگرے بردوش و سر و خطا ہاے۔ اور آہے۔ ادبے۔ بچا۔ ایسے۔ تیسے چند الفاظ فحش لکھے ہیں غرض غرض عارنداشتہ باشند اگر لک روپیہ یا اثر فی یا قطعہ ہے جو ہر درمکانے گزراشتہ باشند۔ و شہدہ دران نہا برد۔ و نگہبانے ہم نہا شد۔ ہرگز دست بھیج چیز نخواہد برد۔ و انہود میں فرقتہ متصل مسجد جامع دارالخلافہ۔ خصوصاً چاڑی یافتہ میشود۔ بلکہ کمال شہدہ ہیں است کہ اور انشہدہ مجاہد گویند و براسے شہدہ مانا ہمارے عجیب و لہجہ غریب بود۔ گر گج۔ ججا۔ بڑھوا۔ تلو۔ روسن چراگ۔ دہوا۔ راجے خاں۔ نہال بیگ۔ میر عسوری یعنی میر عاشوری۔ بڑے خوچی۔ شیخ رانجھے۔ ابو المالی یعنی ابو المالی۔ دھول محمد۔ کپور خاں۔ ابن امت اسامے متبرکہ۔ حالاً طرغفتار باید شنید" چونکہ ان کی گفتگو میں فحش فاحش تھا۔ اس لئے احتراز کیا گیا غرض شہدہ بھی عجیب چیز ہیں۔ ذرا نام ان کا آگیا تھا دیکھئے صفحہ کا صفحہ خراب کر گئے بد

ہے بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جابر ہے۔ اور پسند عام اس کا وضع قانون ہے۔ اس وقت شاہ دادر اسے لیکر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدر دانی یہ کہ اڈنے اڈنے نظروں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک دیتے۔ ہنگامہ ہستی کے جو اغراض سے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں در ماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدا رہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا گلشن بیچار جب دیکھتا ہوں تو خار نہیں۔ کنار کا زخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں۔ ”ہیج صنف رابطہ راسخ شعرا نہ گفتہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کیچڑ ہیں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستان تجارب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہولی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول و صنعتدار شخص اس کی چھینٹیں فخر سمجھ کر سر و دستا پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور ان کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گزران کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اس میں بھی آن تان اور عظمت خاندان قائم تھی ان کے آقا بھی ان سے اپنا بیت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چاہیت چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ نہ تھے

بے اعتدالیوں
کا عذر معقول

لے ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصطفیٰ میں شکر بھی ہو گئی اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی میاں کی ساتھ مل کر بڑے بڑے معرکے کئے۔ اس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ ہونے پر ہزاروں افدوس کئے اور بڑے اشتیاق سے ان جھوٹوں کو منگا کر سنا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقتہ ایک ایک مصرع ان کا ہنسی اور تہقیر کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت با انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے۔

جو سمجھائے سے سمجھ جائیں۔ یا ٹالے سے ٹل جائیں۔ کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دہلی تھے۔ کبھی مرزا سلیمان شکوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں دہلی اودھ۔ وغیرہ۔ وغیرہ چنانچہ اکثر غولیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا۔ اس کی غول کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی بے ڈھنگی بندھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ ع

فرایشیں

پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی

تمام غول دیکھو ان کی غولوں میں ۛ

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میر انشاء اللہ خاں کی گود میں سر دھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک چوٹی پر لکھا دیکھا۔ چوٹی علی نقی خاں بہادر کی۔ کہا۔ کہ انشاء دیکھو کسی نے تاریخ کئی مگر نظم نہ کر سکا۔ بھٹی تم نے دیکھا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اسی وقت عرض کی ۛ

انکھی فرمایشیں

نہ سم کی نہ تال کی نہ سر کی
چوٹی علی نقی خاں بہادر کی

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی
یہ تاریخ کئی ہے کسی لڑکی

تاثر اس کی اس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلی لکھنؤ میں گئے اور زمین ہائے سنگلاخ میں گلزار لگا کر مشاعروں کو رونق دی تو سید انشاء سے بھی ملے جو کہ ولی والوں کے رواج کار کا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بھٹی میر انشاء اللہ خاں! میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میر اکون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا۔ اس وقت بہت رات گئی تھی میر انشاء اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اور ہے۔ کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجالانا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھ صبح کا گیا گیا شام کو آیا تھا۔ مگر کھول رہا تھا جو چوہدار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھتا ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پیٹے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے

شاہ نصیر رحم
سید انشاء سے ملے

ہیں۔ پھولوں کا گنا سا منے دھرا ہے۔ ایک گجرا ماتھ میں ہے اُسے اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چھپر کھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا حکم ہوا کہ انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہہ کر پڑھ دیا ۛ

لگا چھپر کھٹ میں چار پیٹے اُچھالا تو نے جو لے کے گجرا
تو موج دریا سے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سن کر خوش ہو گئے۔ فرمائیے اسے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہو گا۔ غرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا ۛ

لطیفہ رنگین

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چہل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے ۛ

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے انہوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنے بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے تخریم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ انہوں نے مارے رباعیوں اور قطعوں کے اُتو کر دیا۔ رباعی

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟	یاں ابر لغات کا گر جنا کیسا؟
گو ہوں اجنا کے معنی جو چیز اُگے	لیکن یہ نئی اُتیج اُچھنا کیسا؟
ان مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اس کا اشارہ کرتے ہیں :-	
ترخیم کے قاعدے سے سجن لکھئے	اور لفظ خرو جنا کو جھنا لکھئے
گر ہم کو اجی نہ لکھئے ہووے لکھنا	تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب	قاموس کی رعد کا گر جنا کیا خوب؟
از روے لغت نئی اُتیج کی لی ہے	اس تان کے بیچ کا اچھنا کیا خوب!
پوری لہجہ میں	
اجناس کے موقع میں اجنا آیا	سلمائے علوم کا یہ سجن آیا
اجنا چیزیت کاں بروید زریں	یہ تخم لغت کا لو اُچھنا آیا
رات بہت گئی تھی اور اُن کے لطایف و ظرایف کی انتہائی چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں اس وقت انہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا :-	
دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رہے ہیں	اس کا بس دیکھنے والا ہوں بقاواہ رہے ہیں
سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ انہوں نے کہا کہ حضور سید انشا سے اس مطلع کو کہو ائیں۔ نواب نے اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لا جواب تھا۔ انہوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ انہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسبِ حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں	
ایک لمبی کھڑا دروازہ پہ کہتا تھا رات	آپ تو بہتیرے چا پاڑہ رہے باہرے میں
بہت سے لطایف ان کے باعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے۔ جو	

ایک باہرے کے
حریف سے لطیف

بانکا لطیف

کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لائق تخریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بچا نہیں کہ جو لوگ خار ہنزل سے گل عبرت چنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شخصیت طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھینگے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب برآری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے محنت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بڑھا قبا اتار ڈالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اسکی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے :-

میں تیرے صدقہ نہ کھالے مری پیاری روزہ | بندی رکھ لیگی تیرے بدلے ہزاری روزہ

لطیف نادور

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلنے چلے آئے ۔ ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامہ خلائق خصوصاً اہل دہلی کی رفاقت اور رواج کار کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خواں تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے۔ کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے ؟ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر مہر داس ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں چونکہ

آپ کے بھتیجے بھانجے بھی ان کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی استاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اسی وقت کمر باندھ کر پہنچے۔ سعادت علی خاں نے متحیر ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا | یارب بنا بنی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی دُلہن (عروسِ سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرنے لے سنگار سے سچی ہنسی۔ سر پر جھومر۔ وہ کون؟ مولوی ولد ار علی صاحب۔ کانوں میں جھکے وہ کون؟ دونوں صاحبزادے گلے میں نولکھا ہار۔ وہ کون؟ خان علامہ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضور غور جو کرنا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ اللہ سہاگ کو قایم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ ان کی دور اندیشیاں بیجا ہیں۔ میں ایسے صاحبِ کمال کو فخر لکھنؤ سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے دفعیہ کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے۔

جان پہلی صاحب کہ اس عہد میں رزیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم نہیں بھی صاحب سے ملائینگے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب مدوح آئے نواب اور وہ آمنے سامنے کر سیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے

جان پہلی صاحب
کی ملاقات

ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کر لیں مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب۔ وہ شرما کر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ مصاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جادو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجاست؟ جان بلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میرمنشی رزیدہ بھی آیا کرتے تھے ان کی ان کی عجب لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اشنائے گفتگو ہی کسی کی زبان سے نکلا ع شاید کہ پلنگ خفتہ باشد + انہوں نے کہا کہ گلستان کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے ع شاید کہ پلنگ خفہ باشد + سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرمنشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخہ گلستان میں یہی دیکھا تھا :-

میرمنشی صاحب کے
ساتھ لطیفہ

تا مرد سخن نگفیبہ باشد	عجب ہنرش نہفیبہ باشد
در بیشہ گجاں مبرکہ خالی ست	شاید کہ پلنگ خفیبہ باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اس میں گفیبہ اور نہفیبہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔ میرمنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے جب وہ شخصت ہوتے تو سید انشا کہا کرتے میرمنشی صاحب کا اللہ بلی + ایک دن اسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا ہجر بالفتح بھی درست ہے۔ جان بلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔

میرمنشی صاحب کا
اللہ بلی

ہجر اور ہجر
کا لطیفہ

سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعجال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان پہلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہجر اور ہجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہجر بالکسر! مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں :-

شبیہ صل است و طے شہد نامہ ہجر | سلام بھی ختم مطلق الفجر

یہ سننے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار میں پڑے پڑے مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک نشان کا میلہ ہے۔ سید انشا نے کہ رنگت کے گورے۔ بدن کے قرعہ۔ صورت کے جاذب تھے۔ پنڈت نان کشمیر کا لباس درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک مہنت دھرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر چنے شروع کر دیے۔ لوگ اشران کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا۔ الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کر داتے تھے۔ تلک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ مع اہل جلسہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج۔ آٹا۔ پیسے۔ کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ آؤ سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فن کے اظہار کے ساتھ مکتبہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو وبال دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں جس کو چہ میں جائیگا اوروں سے کچھ اچھا ہی لے نکلیگا۔ فائق تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کی اور خود لاکر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھے۔ بہت کو دے۔ اور پانچ روپے بھی دیے۔ جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے

سید انشا نے پندت
کا روپ دھارا

فائق کے
ساتھ لطیف

قلم اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا :-

دل من سوخت سوخت سوخت بہ	فایق بے حیا چو هجوم گفت
دہن سگ بہ لقمہ دوخت بہ	صلہ اش پنج روپیہ دادم

حافظ احمد یار
کے ساتھ لطافت

دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یار نہ برتریں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ ان کا بیچ کہا تھا - ع -
اللہ حافظ احمد یار + حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں مینہ آگیا۔
اور وہاں پہنچتے تک موسلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھ ہی تھے جو حرم سرا سے
ننگے منگے ایک کھا روے کی لنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی
اچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے ۵

بھر بھر چھپا جوں برست نور	رد بلیاں دسمن دور
---------------------------	-------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع اللہ حافظ احمد یار +
ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے ۶
نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں
سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی
ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انہوں نے انہیں پر چالیا تھا مگر حقیقت ان کے
اور ان کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا ۵

رات وہ بولے مجھ سے منس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسور اور تو بے مقطع میرا تیرا میل نہیں

مخالفت طبع

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ احباب کا تقاضا کچھ ان کی طبیعت
اصلی کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل
مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں مصاحبوں کے ساتھ

یہ بھی حاضر ہیں۔ اس میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے۔ انہوں نے کہا لاحول ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی حضور وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے سنت ہے۔ پھر سب کی توجہیں بھی الگ الگ بیان کیں۔ آخر اسی عالم مصروفیت میں سنتے سنتے وق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت مچھوں پر تناؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کرے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں بعض دفعہ بمقتضای طبیعت اصلی مکدر ہو جاتے تھے۔ خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا۔

زرے طلبی سخن درین است

گر جاں طلبی مضایقہ نیست

تقدیر! تقدیر!

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سر دربار بعض شرفاء خاندانی کی شرافت و نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں بھی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاق تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اٹھے کہ حضور۔ بلکہ انجب۔ سعادت علی خاں حرم کے شکم سے تھے وہ چپ اور تمام دربار

سے سفیر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب گنگا بیگم دختر قزلباش خاں امید کے حسن و جمال اور سلیقے اور کھڑپے اور حاضر جوابی اور موزوں طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نوجوان تھے۔ اس سے سادی کرنی چاہی۔ بزرگوں نے حسب آئین بادشاہ سے اجازت منگی۔ فرمایا کہ اس کے لئے ہم نے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سید زاوی لڑکی کو حضور نے نظر نواب خود بیٹی کر کے پالا تھا۔ اس کے ساتھ سادی کی اور اس وقت محرم عام سے کہ شاید کسی شہزادی کی ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان ان کی بڑی عظمت کرتے تھے۔ دلہن بیگم صاحب ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادت علی خاں کو چپ

درہم ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو مٹانا چاہا۔ مگر کمانِ تقدیر سے تیر نکل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ نکلی کہ وَلَدُ الْجَارِيَةِ أَحَبُّ +
اب نواب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ انکی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکوں سے اس کے آئینہ غنایت کو چمکاتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔ ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا! جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ موجھوں پر تاؤ دیکر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہے جاؤں گا۔ کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ نواب تو تاک میں تھے۔ چین بچیں ہو کر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے روز سنا دیا کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اور ہیں۔ خیر اُس دن سے دو لطیفے روز تو انہوں نے سننے شروع کر دیے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا۔ اسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ ذرا نواب کو سنائیں وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکے کہیں! یہ کہتے کہ میاں کوئی بات چڑیا کی چنو نے کی جو تمہیں یاد ہو کہ دو۔ میں لون مرچ لگا کر اُسے خوش کر لوں گا۔ اسی اثنا میں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادت علی خاں نے انہیں بلا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوہ دار نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے۔ خفا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر نے انہیں بہت وق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ اللہ خاں نوجوان بیٹا مر گیا۔

(بقیہ حاشیہ ۲۹۴) منگلو کہتے تھے کہ منگل کو پیدا ہوئے تھے۔ بیگم کے دل میں جو خیالات ان کے باب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو ہی جاتے تھے۔ مگر زیر کی اور دانائی کے آثار چھپ ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کہا کرتے تھے کہ بیگم اگر منگلو کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی تو تمہارے دوپٹے کا پھریرا لٹکاؤں گا۔ اور منگل کا علم تیرا کے اس پار گاڑینگا +

اس صدمہ سے حواس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو۔ غرض سہراہ کھڑے ہو کر سخت وسوسہ کیا۔ سعادت علی خاں نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنوں میں کیا کسر رہی ؟

سعادت یار خاں رنگین اُن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں :-

عجب گینیاں تھی ہیں کچھ باتوں میں لے انشا [ہم مل بیٹھتے ہیں جب سعادت یار خاں اور ہم خان موسوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دُنیا سے جی بیزار ہوتا ہے ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب مرجع خلائق تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ماتھی۔ پالکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درخت اقبال کی جڑ کو دیکھ لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دُنیا کی نا اشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ خالی نہیں انہوں نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ ان کے پاس جائیے اور کہئے کہ ہمیں ایک تربوز خود بازار سے لا کر کھلا دو۔ موسم کا مینہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے! وہ بولے کہ بس یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لا کر کھلائیں۔ بلکہ ہم رکے پیسے بھی آپ مجھ سے لے جائیں۔ میں اسی وقت اٹھ کر پہنچا۔ انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ قربان گئے۔ جم جم آئے۔ بت بت آئے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یا زوانداز

ذرا طاق میں رکھو۔ پہلے ایک تربوز تو لا کر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہیدی تربوز دیکھ کر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی معقول ہے۔ اچھا ہی لائیگا۔ میں نے کہا۔ نہیں۔ کھاؤنگا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤنگا۔ انہوں نے کہا تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے۔ تب میں نے داستان سنائی۔ اُس وقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوا دربار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں۔ تیسرا رنگ۔ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں داگری کے لئے گھوڑے لیکر لکھنؤ گیا اور سرائے میں اُترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا ابھی دو تین آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ حقہ پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں دیکھنا ہوں کہ ایک شخص میلی کچیلی روٹی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک میلا سا پھینٹا۔ گھٹنا پاؤں میں۔ گلے میں سیکیوں کا تو بڑا ڈالے۔ ایک کلر کا تھما تھ میں لئے آیا۔ اور سلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے تو بڑے میں ماتھ ڈال کر متبا کو نکالا اور اپنی چلم پر سلفا جاکر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُسی وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گڑ گڑی سسک پیچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بید باغ ہو کر بولا کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اس کی بات کے لئے تسلیم اور تمجیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا؟ لوگوں نے کہا جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر تو بڑے میں سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی

شروع کر دی :-

کمر باندھے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
نہ چھپڑے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی
تصور عرش پر ہے اور سر پہ پائے ساقی پر
بسان نقش پائے رہرواں کوٹے تننا میں
یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پہروں تک
کہاں صبر و تحمل - آہ ننگ نام کیا شے ہے
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
تجھے اٹھیلیاں جھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں
غرض کچھ زور دھن میں اس گھڑی سچواری بیٹھے ہیں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم کیا بیٹھے ہیں
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں

بھلا گردش فلک کی چین بتی ہے کسے انشا
غیبت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھ - کاغذ پھینک - سلام علیک کہہ کر چلے گئے - مگر زمین آسمان میں ٹاٹا ہو گیا
اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا - جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی - غزل پڑھتے ہیں
میں نے بھی پہچانا - حال معلوم کیا تو بہت رنج ہوا - اور گھر پر جا کر پھر ملاقات کی -
چوکتی دفعہ جو لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا - افسوس جس دروازہ پر باغی جھومتے
تھے وہاں دیکھا کہ خاک اڑتی ہے اور گتے ٹوٹتے ہیں - ڈیوہڑی پر دستک دی -
اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی ؟ (وہ ان کی بی بی بھینس) میں نے
کہا کہ سعادت یار خاں دلی سے آیا ہے - چونکہ سید انشا سے انتہائے درجہ کا اتحاد
تھا اُس غصیفہ نے پہچانا دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھئیائیں کی تو عجبات
ہے - اے لو میں ہٹ جاتی ہوں تم اندر آؤ - اور دیکھو - میں اندر گیا - دیکھا کہ ایک
کونے میں بیٹھے ہیں - تن بہنہ ہے دونوں زانوؤں پر سر دھرا ہے - آگے راکھ کے
ڈھیر ہیں - ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے - یا تو وہ شان و شکوہ کے جگمگٹ
دیکھتے تھے وہ گرجوٹی اور چہلوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی بے اختیار

دل بھر آیا۔ میں بھی زمین پر بیٹھ گیا۔ اور دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سید انشا۔ سید انشا۔ سر اٹھا کر اس نظر حسرت سے دیکھا۔ جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اس طرح سر کو گھٹنوں پر رکھ لیا کہ نہ اٹھایا۔

بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ مدتِ حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار اور ہنسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھو کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کے لئے تھی تھوڑے وقت میں سرف کر دیا۔ باقی وقت یا خالی رہا۔ یا غم کا حصہ ہو گیا۔

غزلیات

یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی اب کا ہی دم یہ میرا دم واپسین سہی میری طرف تو دیکھئے میں نارین سہی جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی	چھڑکی سہی ادا سہی چین چین سہی مر نامہ اچھا ہے تو لگ جائے گلے سے ٹاک گر نازین کے کہنے سے مانا بُرا ہو کچھ آگے بڑھے جو جاتے ہو کیونکہ ن ہے یہاں
---	--

منظور دوستی جو نہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کہیں سہی

رعد و باراں فشن جنگی ہے وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے جس میں برق فرش سنگی ہے خرچ کی پرہت سی سنگی ہے یوں کہا جس کو مرد سنگی ہے	یہ نہیں برق اک فرنگی ہے کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے؟ واہ دلی کی مسجد جامع حوصلہ ہے فراخ رندوں کا لگ گئے عیب سارے اسکے ساتھ
---	--

دروہشت کی دھوم دھام تم
جوگی جی صاحب آپکی بھی واہ
آپ ہی آپ ہے پکار اٹھنا
چشم بدور شیخ جی صاحب

وہ تو اک دیونی دنگی ہے
دھوم مورت عجب کو دھنگی ہے
دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے
کیا ازار آپ کی اونگی ہے

شیخ سعدی وقت ہے انشا
تو ابو بکر سعد زنگی ہے

جلگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل
نکل کے دادی وحشت سے دیکھ اے مجنوں
گرا جو ہاتھ سے فرما دے کہیں تیشہ

لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا
خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا
کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلا
درون کوہ سے نکلے صداے واویلا

نراکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا
نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

جمال و عظمت وادار و خالق ملکوت
منوہ سلطوت پروردگار ہے دیکھو
محیط اس میں ہے مثال جلوہ واجب
زہے کریم کہ کردیوں کو جس نے دیا
حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو یگا
کہ جس میں سیکڑوں جوہر ہیں ہزار غلماں
بہ یمن سبحہ سبحان ربی الاعلیٰ
بغیر اس کے کرم کے نہیں بن آتی بات

خیال کر کے یہ کہتا ہوں بھلہ رہے جبروت
جہاں ملک کہ کرے کام یہ نظر کا سوت
اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناموت
مدام شغلہ سیر گاشن لاہوت
گناہ گاروں کو قصر زمرہ و یا قوت
ہر ایک مثل قمر ہیں بدون پیش و برت
عطا کرے جو تفضل سے قدیوں کا قوت
ہزار گرچہ پڑھا کیجئے دعاے قنوت

بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا
صفات جس کی میں حمال عرش میں بہوت

خیال کیجئے کیا کام آج میں نے کیا
کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
جنوں یہ آپ کی دولت ہوا نصیب مجھے
لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی خوبی
جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم
کیا زبانی دل گریباں کہ کہتا ہے
کہیں نہ مانو۔ بہتان ہے یہ سب اس پر
تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو
مقیم کتبہ دل جب ہوا تو زائد کو
مزا یہ دیکھئے گا شیخ جی رُکے اُلٹے
عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رات

جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں کیا
کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا
کہ سنگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا
حوالے یار کے خالی جو جام میں نے کیا
کبھی جو بھول کے ان سے کلام میں نے کیا
صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا
ہنسی کے واسطے یہ اہتمام میں نے کیا
کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا
روانہ جانب بیت الحرام میں نے کیا
جو ان کا بزم میں کل احترام میں نے کیا
قرار جا کے جو بر پشت بام میں نے کیا

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

دیوار پھاند نے میں دیکھو گے کام میرا
ہمسایہ آپ کے میں لیتا ہوں اک حویلی
جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤ نگاہیں
اچھا مجھے سناؤ جتنا کہ چاہو میں بھی
میں غش ہوا کہا جو ساقی نے مجھ سے ہنس کر
پوچھا کسی نے جھکواؤں سے کہ کون ہے یہ

جب دھم سے آگہو گنا۔ صاحب سلام میرا
اس شہر میں ہوا اگر چندے مقام میرا
واہی نہ آپ سمجھیں یونہیں کلام میرا
سمجھو نہ گا اگر ہے انشاء اللہ نام میرا
یہ سبتر جام تیرا اور سرخ جام میرا
تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے اک غلام میرا

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
کوثر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا

میں زور حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر
نام خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

اک نیلا ڈورا باندھے اس گورے دند پر
پستے پچیں کھچیں رہے آفت ارند پر
جو تم رگڑ رہے ہو سہرو ہی کرند پر
فیروزشہ کی لاٹھ کے اس چوتھے کھنڈ پر
بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بھسنڈ پر
بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر

نغونڈ لعل ہی کے نہ پھرئے گمنڈ پر
یارب سدا سہاگ کی میدھی رچا کرے
یہ بار میری کاٹ کے دی کس نے اس قدر
دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو وہیں
وہ پہلوان سادہ لب جو پہ دند پہل
گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ

انشا بدل کے قافئے رکھ چھڑ چھاڑ کے

چڑھ بیٹھ ایک اور بچھیرے اکنڈ پر

اوتارین کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر
بلبل اداس بیٹھی ہے اک سوکھے دند پر
کیا ہی بہار آج ہے برہما کے رند پر
عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لند مند پر

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں را دھا کے کند پر
اے موسم خزاں لگے آنے کو تیرے آگ
شو کے گلے سے پار بتی جی لپٹ گئیں
راج جی ایک جوگی کے چیلے غش میں آپ

انشا نے سن کے قصہ فرما دیوں کہا

کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی مند پر

غزل آزادوں کے لہجہ میں

تویوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر
میاں ساتی اس سلفے کوڑے کی خیر
الہی ہو اس سبزہ گھوڑے کی خیر
نظر آتی کچھ اس نگوڑے کی خیر

جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر
کداوے نشہ کے مرے خرش کو
دکھائی مجھے سیر باغ ارم
ہنسایا جو میں نے تو بولے نہیں

لگا بیٹھ اشا کو ٹھوکر تو ایک

ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر

مستزاد

کو صولت اسکندر و کو حشمت دارا اے صاحب فطرت
 پڑھ فاعتبر و ایا اولی الابصار کا آیا تا ہو تجھے عبرت
 مستانہ جویں نے قدح بنگ پرٹھایا در عالم وحشت
 تب خضر پکارا کہ ہنیا و مریا اب دیکھ حلاوت!
 ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا اور باندھ کے تہمت
 جانچ خرابات میں ٹمک گھونٹے سبزا یوں کیجے عبادت
 اے حضرت عشق آئیے سائیں اجی مولا یاں کیجے عنایت
 مرشد مرے مالک مرے مادی مرے داتا دیکھے مجھے نعمت
 ماتھے پر مرے خط الف اللہ کا کھینچو سو نو مجھے بستر
 تم مونڈ گرو پیر۔ یہ بسندہ ہوا چیلہ جی سے کرے خدمت
 میں خاک نشیں ہونگا اگر وہ فقرا سے کیا سمجھے ہو مجھ کو
 رومال چھڑی لے کے جو ٹمک کھینچوں اودا سا دکھلاؤں کرامت
 گر سیرکناں دیر میں جانکلوں تو بولوں ناقوس کوسن کر
 ہاں بہمن بتکدہ عشق است صدا را ہے تجھے بھی الفت
 خوش رہتے ہیں چار ابرو کی بتلا کے صفائی مانست فلندر
 نہ ہم کو غم دزد نہ اندیشہ کالا ہے خوب فراغت
 درمیش بلا نوش بلا چٹ ہیں میاں دست پینک ہیں آویں
 افعی کو مسل کر کر ہیں افیون کا گھولا ہیں ایسے ہی آفت
 گاڑھے ہیں ہم اس سے بھی جو ننگے کو ہلا کر لکھارے تھا یوں ہیں
 دیتا ہوں ہلا کنکرہ عرش معلے رکھتا ہوں طاقت

آزادوں کے اہجہ میں غزل تو نے سنائی از بہ تفسن
اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہ انشا ہو جس میں طرافت

ہے نام خدا و اچھڑے کچھ زور تماشا یہ آپ کی رنگت
لگات ایسی غضب قہر بھین اور جھمکڑا اللہ کی قدرت

میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا اے کان ملاح
فرمانے لگے ہنس کے سنو اور تماشا شکل یہ صورت

الحاد و تصوف میں جو تھا فرق ہم یاں اصلا نہ رہا کچھ
پردہ جو تعین کا محبت نے اٹھایا کثرت ہوئی وحدت

تاثر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کدے تو مجھ کو تو بارے
ہر پھر کے جو آنکھ سے یاں ناٹہ لیلے اے جذب محبت

کعبہ کا کروں طوف کہ تنخانہ کو جاؤں کیا حکم ہے مجھ کو
ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہووے گا آیا اے پیر طریقت

ہوں پر نور روح القدس اس عہد میں میں بھی عیسے کی طرح سے
یوں چاہئے بیاضتہ رہبان کلیسا میری کرے معیت

آٹے جو مرے گھر میں شب راہ کرم سے میں موند دی کڈی
منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا ایں تیری طاقت؟

لوتا کریں اس طور مرے غیر ہمیشہ تاکت چون تو دل میں
ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا اللہ کی قدرت

دیوار چین پھاند کے پہنچے جو ہم اُن تک اک تاک کی جھل
ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا اے دے نصیحت!

خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جیو صاحب اب دیکھتے کیا ہو
چڑیوں نے لیا آ کے درختوں پہ بسیرا چوں چوں کرو حضرت

بے برق کی زنجیر کو ٹاک سوئٹ میں اپنی
 سیندور لگا ماتھے پر اس رنگِ شفق کا
 اے ابر کے ہاتھی
 باعظمت شوکت
 چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم
 ہے سیر کی جاگ
 سم بیٹھ چڑھا یا روں کے پھر میل رکدا
 مست رعد کی ٹھٹ
 شبِ محفلِ ہولی میں جو وارد ہوا زاہد
 ڈاڑھی کو دیا اس کی لگا بذرقطونا
 رندوں نے لپٹ کر
 اور بجنے لگی گت
 تب مغیچے کہنے لگے ٹاک پر بلونا چو
 رکھ ناک پہ انگلی
 اور آئے جی آئے سے جڑا مانے سو بھڑوا
 ہے موسمِ عشرت
 کشمیری معلم کو جو اک طفل نے ناگہ
 لا کر دئے اور ان سے کہا کھائیے میوا
 لہجہ میں شکشمر کے مقطع ہو یہ بولے
 شاگرد سے اپنے
 چل سامنے سے میرے آنا کر نہیں لے جا
 بنہیں نہیں لذت
 بیسیاتھ انگڑ ناک ہے برو جیسے تجھ کو
 سُو کو ڈی کے دس نہیں
 بابا یہ تا کیا ہے یہ چھٹا زانت ہے اس کا
 کانا نہ بیسے مت
 اب اور ردیف اور توانی میں غزل پڑھ
 لیکن اسی ڈھب سے
 تاشاعروں کے آگے ہو اس بزم میں انشا
 ظاہر تری شوکت
 لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ
 تو بول اٹھے جھٹ
 چل جا بے سے داوڑ برو ہو پری ہٹ
 ہے یہ بھی بناوٹ
 ان آنکھوں کو میں حلقہ زنجیر کر دنگا
 ایسا ہی بلا ہوں
 چھوڑوں ہوں کوئی آپکے دروازے کی چوکھٹ
 جتنا نہ کھلے پٹ
 مر جائے لہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر
 جو شخص کہ دیکھے
 سرخی تری آنکھوں کی اور ابرو کی کھچاوٹ
 سرمہ کی گھلاوٹ

ہے معدنِ انوارِ الہی دلِ عاشق سوچو تو عزیز و
اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ سماوٹ اللہ رے جگمگھٹ

کیا پھبتی ہے اے نامِ خدا و اچھڑے آنا
اک بوسہ کے صدمہ سے دھواں دھار نلاہٹ ہونٹھوں پہ تمہارے
مستی کی اوداہٹ

میں روپ بدل اور ہی چپکے سے جو پہنچا بیٹھے تھے جہاں وہ
سُن کہنے لگے میرے بے پاؤں کی آہٹ ہے ایک نٹ کھٹ

تھی گرم یہ کچھ مجلسِ مے رات کہ ساقی
ہے توبہ شکن آج صراحی کی غناغٹ سب کہتے تھے زاہد
بھلے رے جادوٹ

اے واہ رے بالیدگی اور چنپٹی زنگت یہ گات یہ سچ دھج
اور جامہٴ شبِ نیم کی وہ چولی کی پھساوٹ بازو کی گلاوٹ

مت چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے
چولی مری ٹکڑے ہوئی دہن بھی گیا پھٹ اچھا کیا تم نے
لگ جائیگی یہ رٹ

ہے نورِ بصرِ مردِ پاکِ دیدہ میں پنہاں یوں جیسے کہنیا
سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھڑٹ اور آنکھیں ہیں بنگھٹ

اے عشقِ اجی آؤ ہمارا جوں کے راجہ ڈنڈوٹ ہے تم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سرچٹ اک آن میں جھٹ پٹ

پھرتا ہے سما آنکھوں میں اتک وہ ہی انشا ہے ظالم اے کیوں
باہم وہ لپٹ سونے میں آجانی رُکاوٹ وہ پیار کی کروٹ

وہ بیج بھری پھولوں کی نخل کے وہ تنکے کھنواہ کی شیش
پر دے وہ تھامی کے وہ سونے کا چھپر کھٹ اور اسکی سجاوٹ

ہے یہ اُس مجہین کی تصویر	یا کسی حورِ عین کی تصویر
بن گئی دو آہ مجنوں میں	ایک محلِ نشین کی تصویر

مجھ کو اس نازنین کی تصویر
ہے یہ خاقان چین کی تصویر

اپنے داغ جگر میں سو جھی ہے
دیکھ لے اس کی چین پیشانی

نظر آتی ہے اشک انشا میں
جبرئیل امین کی تصویر

غزل بر مصرع نواب
سعادت علی خاں

مر مٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب
ہے دل صد پارہ کو سیاب کا سا اضطراب
کر رہی ہو جس طرح محل میں لیلہ اضطراب
اور کیا یاں خاک ہو گی جوش ہے یا اضطراب
تم نہ آئے تو کیا یاں جی نے کیا کیا اضطراب
دھم سے میرا کو دنا اور وہ تمہارا اضطراب
پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب
ہے پر ایک جی کو اک جیسے کا تیسرا اضطراب

مل گئے سینہ سے سینہ پھر یہ کیسا اضطراب
کیون ٹی تھلکیش اکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے
روح کا بچال ہے یاں فائدہ سے پڑ کے دور
پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہے مجھ سے بچھ
دم لگا گھٹنے جی میں کیا کہوں کل رات کو
کیا غضب تھا پھانڈ کر دیا رات کو
تھادہ دھڑکا پر مرنے کے ساتھ صد اسکے جی
اس کی چاہت میں جی انی اپنی جو تھی جان بسی

پیر و مرشد کا یہ مصرع حسب حال انشا کے ہے
مر مٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

غزل بر مصرع نواب
سعادت علی خاں

یاں وقت سلام اترے ہے ابلیس کی ٹوپی
جس سے کہ پڑی کل اپنے ہے ابلیس کی ٹوپی
کہتے ہیں یہی بھی سر جبرائیل کی ٹوپی
ایسی تو نہ ہو گی کسی سائیس کی ٹوپی
ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی
خورشید نے سی حضرت ادیس کی ٹوپی
غلمان کی اور حور فرادیس کی ٹوپی
جن پاس ہو جنوں کی جو ایس کی ٹوپی

پکڑی تو نہیں ہے یہ فرایس کی ٹوپی
ہے شیخ کے سراپسی ہی ابلیس کی ٹوپی
دیتے ہیں کلمہ اپنے مریدوں کو جو صوفی
سو چکی ہوئی ہے یہ منعض کہ جہاں میں
ہند ہ کو خوشی تب ہوئی جن م نظر آئی
کل سوزن عیسے میں پر و خط شعاعی
کیوں واسطے جراب کے میری نہ ہو حاضر
پریوں کے گھروں میں ہی چور کی مرنے لیں

ممكن ہو تو دھرتی بے بنا کر ترے سر پر
انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رسی

زربخت نہ وزہرہ و جیس کی ٹوپی
آویختہ ہے جس میں فراہیس کی ٹوپی

انشاء مرے آغا کی سلامی کو جھکے ہے
سُکھان سرا پر دہ نقد لیس کی ٹوپی

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُٹا
عجب اُٹے ملک کے ہیں جی آپ بھی کہ تم سے
چلے تھے حرم کو رہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق
یہ شب گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا
ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست بھر کے غمرہ
یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں
ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملاتے تیور
کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا کر دل اُچڑ گئے کو

کہ پرا ہے آج خم میں قنچ شراب اُٹا
کبھی بات کی جو سیدھی تو بلا جواب اُٹا
نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب اُٹا
کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اُٹا
جو زمیں پہ پھیک مارے قنچ شراب اُٹا
وہی فوج بھی کرے ہے ہی لے ثواب اُٹا
اے لود دیکھا کچھ نہ ناشایست عتاب اُٹا
وہ گنہ تو کمد جس سے یہ وہ خراب اُٹا

غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکہ انشا
کہ ہوانے خود بخود آ ورق کتاب اُٹا

مجھے چھپڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اُٹا
سحر ایک ناش پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے
یہ بلا دھواں نشا ہے مجھے اس گھڑی ساقی
بڑھوں اس گلی سے کیونکہ وہاں تو میرے ل کو
ور سیکہ سے آئی ہمک ایسی ہی مزے کی
نہیں اب جو دیتے ہو سہ تو سلام کیوں لیا تھا
لگے کہنے اب مٹو کج تھے ہم کہا کریں گے
مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری لٹا کے کافر

تو کیا بہک کے میں نے اُسے اک سلام اُٹا
تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہے لفظ شام اُٹا
کہ نظر پڑے ہے سارا دروہن و بام اُٹا
کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام اُٹا
کہ پچھاڑ کھا گراواں دل تشنہ کام اُٹا
مجھے آپ پھیر دیجئے وہ مرا سلام اُٹا
کہیں اُن کے گھر سے بڑھ کر جو پھر غلام اُٹا
کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظ رام اُٹا

<p>نرے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو تو جوتاؤں میں رُک گیا تو یہ جانو نکا کر سمجھا</p>	<p>ہیں کج جو سمجھے سو خود ولد المحرام اُلٹا مرے جان و دل کے مالک نے مرا کلام اُلٹا</p>
<p>فقط اس لفافہ پر ہے کہ خط آشنا کو پہنچے تو لکھا ہے اُس نے انشایہ ترا ہی نام اُلٹا</p>	<p>پرتو سے چاندنی کے ہے صحنِ باغ ٹھنڈا شفقت سے ہاتھ تو دھڑکٹ لپہ میرے تاہو</p>
<p>مے کی صراحی ایسی لاہر میں لگا کر تجنیس جس دُنی کی ہو جوشِ چشمِ یارو</p>	<p>پھولوں کی تیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا یہ آگ سادہ کتنا سینہ کا داغ ٹھنڈا جسکے دھوئیں سے ساتی ہووے داغ ٹھنڈا ہم نے مدام پایا اس کا اوجاغ ٹھنڈا</p>
<p>ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشا دھو دھا گلاب سے تو کر رکھ ایاغ ٹھنڈا</p>	<p>میں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشا دھو دھا گلاب سے تو کر رکھ ایاغ ٹھنڈا</p>
<h2 style="text-align: center;">شیخ غلام بہمدانی - مصحفی</h2>	
<p>مصحفی تخلص - غلام بہمدانی نام - باپ کا نام ولی محمد - امر دہہ کے رہنے والے تھے - آغاز جوانی تھا - جو دلی میں آکر طالب علمی کی - طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی اس میں قوت بہم پہنچائی - ابتدا سے غربت اور مسکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی - ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگانِ دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی - مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے - انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور معزز اشخاص اس میں شامل ہوتے تھے - دلی کا اس وقت یہ عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ چھوڑ کر نکلے جاتے تھے - اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا - وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جلنے کیا بیٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں سے</p>	
<p>دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں - مصحفی</p>	<p>میں رہنے والا ہوں اسی آجر طے دیار کا</p>

لکھنوجاتے ہیں

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کیا کرتے ہیں بغرض آصف اللہ وہ
کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری میں (جو دلی والوں کا معمولی ٹھکانا
تھا) ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اسکے اشارے میں ایک شعر ان میں سے ہے
تختِ طاؤس پہ جب ہووے سلیمان گلوس

مورچھل ماتھ میں میں بال ہما کالے لوں

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی استاد کی کو خاص عام میں مسلم الثبوت کیا۔ علمیت کا
حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود ان کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبان
فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر
معلومات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی۔

شیخ مصحفی کی
یافتہ دستداد

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا اس زمانہ
میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اس کا بہت نایابی کے کسی کو عاریت بھی نہ دیتا
تھا۔ ان سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود آکر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس
کر کے اور لے جایا کرو۔ ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر۔ چنانچہ
معمول تھا کہ ایک دن درمیان وہاں جاتے اور جز بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب
وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے۔ گھر پر آکر نقل یا خلاصہ کرتے اور جاتے ہوئے پھر
پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ کتابیں
دکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی
ہمیں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجب ہے ان لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں
کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب
دیکھتے تھے تو اس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اس کے
اثر دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے
عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں منہ پڑ گیا ایک
بکٹا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چرواہا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دباٹے

شوق کمال

لئے جاتا ہے یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو۔
اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں ۛ

انداز کلام

محاورات قدیم میں انہیں میر سوز۔ سودا۔ اور۔ میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا
چاہئے۔ وہ سید انشا اور جرات کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے
پرواز کے بازو ضعیف کر دئے تھے۔ یا قدامت کی محبت نئی شے کے حسن کو حسین
کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزاد ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل
نئی شایستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صد ہا
شاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے نہیں ثابت ہوا کہ وہ خود کس کے
شاگرد تھے۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے اشارے بھی
کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے ہسی کی مدد
دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں۔
غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں سنہ ۱۲۲۰ ہجری میں فوت
ہوئے۔ سید انشا۔ جرات۔ میر حسن وغیرہ شعرا ان کے معاصر ہیں ۛ

بڑھاپے میں شادی

تصنیفات

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام
کمال ہیں۔ جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور آواریات اور
رباعیاں اور معمولی قصیدیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں:-

مصحفی آج دعا مانگے ہے تجھ سے یارب	ایک ہے ذات تری سب پر غفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھٹوں سکے ہیں مانند شہیل	بزم شاماں میں لباس ان کا ہے جلد و دیم

دیوان ہفتم ہشتم

دو تذکرے شعراے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی
لکھا۔ مگر اقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر دیوان ہفتم
لکھا ہے۔ اور ایک دیوان آور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے

لے سراپا سخن میں لکھا ہے کہ امانی کے شاگرد تھے ۛ

بھی ہیں یہ آٹھواں ہوگا کہ سب کے اخیر ہے *

رے غزلوں پر

دیوان ان کی اُستادی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صدائے غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت نگلخ زمینوں میں لکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرت مشق سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس در و بست کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق اُستادی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کوچہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں مگر جو ان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو پھسینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت رواں تھی۔ پُرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرز خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض توصفائی اور برہنگی میں لاجواب ہیں بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھس پھسر برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُرگوئی ہے جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور امر و ہمہ کافرق ہے *

رے قصاید پر

قصیدے خوب ہیں اور اکثر ان میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون۔ فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست نشستیں۔ جو جو اسکے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چستی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرت کلام نے اسے دھیمّا کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں

لے بڑھاپے نے بہا بھی کر دیا تھا۔ چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے: مصحفی آپ کو دستہ بنایا ہے ہم۔ برج تاج کو نہ پہنچ سکن بدگو سے + عمر نے جب عشرہ ہشتم میں رکھا ہت قدم۔ مصحفی کیا ہو سکے مجھ ناتوان و زار سے + آٹھواں دیوان اس کے بعد لکھا تو ۸۰ کے قریب مرے ہو گئے +

گھٹ کر رہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیل کر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمایشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہوں گی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں۔

فارسی دیوان ہند کے شعراے رائج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں۔ تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے۔

اکثر واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اس کے پرانے استادوں نے باندھے ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے معصروں کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خدا وادبات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترجمہ اپن بھی عجب بانگین دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امر وہہ پن نہیں جانا ذرا اکڑ کر چلتے ہیں تو انکی شوخی بڑھاپے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کہتا اور سنتا گھڑیوں قص کرتا ہے اور چٹخارے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں اور کہیں سیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں۔ جس کی زبان میں خدا مزہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں۔

شعر میگویم بہ از آب حیات | من ندانم فاعلاتن فاعلات

ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل

کلام میں شوخی نہیں تھی اور بندش ست تھی

طرافت طبع کا انداز

کے چند شعر کہ ظریفانہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے :-

پانی بھرے ہے یارویاں قرمڑی دوشالا
کاندھے پر مشک لیکر جب قد کو خم کرے ہے
دریا سے خوں ہیں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں

لنگی کی سچ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کافر کا نشہ حُسن ہو جائے ہے دوبالا
لنگی کے رنگ سے جب دان اکمر ہو لالا

یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اُس کی اُستادی میں
کلام کرنا انصاف کی جان پرستم کرنا ہے +

ان کی مشاقی اور پُرگوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی
زبانی سنا کہ دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر
اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے اور برابر لکھے جاتے
تھے۔ لکھنو شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸ سے ۱۰ تک اور جہاں
تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہ اس میں سے ۹ ۱۱ ۱۲ شعر کی غزل نکال کر
حوالہ کر دیتے ان کے نام کا مقطع کر دیتے تھے اور اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے
میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک سال اتنا وہ شعر چن کر لے جانا پھر
سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود لیتے اور اس میں کچھ لون مریج لگا کر مشاعرہ میں
پڑھ دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب
شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری
اور کہا کہ روئے فلاکت سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ اب
کوئی سُنتا بھی نہیں۔ اس بات کا چرچہ ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں کتنی ہیں۔
اچھے اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ میں
آتے ہیں +

کثر شوق اور پُرگوئی

غزلیں پیچھے تھے

سُستی کا سبب

روئے فلاکت سیاہ

لے عجز۔ اگرچہ غزل مذکور پہلے ہے مگر قابل عجز یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے علم کے ساتھ لگ کر گننامی بھی نام پاتی ہے۔
چنانچہ جب تک شیخ مصطفیٰ کا نشان ناموری بلند رہا۔ اسی میں کہا روئے کی لنگی کا پھر براہمی ہوتا رہا۔

ردانی طبع

پانی پت کے ایک شخص اس زمانہ میں چکے داری کے سبب لکھنؤ میں رہتے تھے ان کے ماں شیخ مصطفیٰ بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جڑا تھ میں لئے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک ورق رکھا تھا۔ اسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھ جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائیے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون شہسوی میں لکھوانے کے لئے فرمائش کی تھی۔ اس کا تقاضا مدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھ کر دیدیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اس سے ردانی طبع اور شوق سخن کو قیاس کرنا چاہئے۔

ایک شاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصطفیٰ نے غزل پڑھی :-

تمنا نہ وہ ہاتھوں کی خانے گئی دل کو | مکھڑے کے چھپانے کی ادائے گئی دل کو

جب یہ شعر پڑھا

یاں لعل فسون ساز نے باتوں میں لگایا | دے بیچ ادھر زلف اڑائے گئی دل کو

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھٹی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ ان کا اتنا کہنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمان آل تمغا اپنے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اٹھ اٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھونگا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں مگر نہ اپنے معاصر سید انشا کی طرح ہنات سے نہ حرات کی طرح کمی سے چنانچہ کہتے ہیں :-

دیکھا نہ میں نے ہند میں جب خشک پیشاوری | لینے برج اے مصطفیٰ روح اپنی پیشاوری

نہ کیونکہ سیر کرے شہر دوں کے سینوں میں | جو خال چشم کہ برسوں رہا ہومینوں میں

کیوں نہ دل نظارگی کا جائے ٹوٹ | لکھنؤ میں حسن کی بندھتی ہے پوٹ

تختہ آب چمن کیوں نہ نظر آے سپاٹ | یاد آئے مجھے جس دم وہ نگینہ دو کا گھاٹ

ملکی خصوصیتوں کے
معنا میں بانٹتے تھے

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آ جاتا ہے اور کہہ دیتے ہیں :-

تین نے اس کی کلیجہ کھا لیا	اس نے آتے ہی مجھے سگوا لیا
چمن میں چل کے کرے مصحفی تو نالہ و آہ	جو جی چلا ہو ترا امتحانِ بلبل کو
نہیں صحرا میں نہ گلشن میں نکل جاؤنگا	خوگرِ شہر ہوں یاں خاک میں رل جاؤنگا
انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے :-	
کچھ میں جرات نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں	میر و مرزا سے لڑانے یہ غزل جاؤنگا
اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں	مصحفی کا ہے قاتل البتہ چوٹ

شاعرانہ فخریہ

اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخریے۔ اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے اور شاعرے کا اپنے دم قدم سے قایم ہونا۔ اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہنا ایک بات تھی۔ اور یہ دعوے کچھ بیجا بھی نہ تھا۔ مگر جب سید انشا اور جرات وہاں پہنچے تو نتیجہ بہت بُرا ظاہر ہوا۔ چنانچہ ان معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں اگرچہ ان میں بھی اکثر باتیں خلافِ تہذیب ہیں۔ مگر فنِ زبان کے طلبگاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظمِ اردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس۔ عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں ہجو کا کوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے۔ تو وہ تاثیرِ کلام سے بل کر سوتے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے۔ بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و طراری پیدا کرنی چاہو۔ تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیع کی ہجویں ان کی کلیات میں موجود ہیں۔ مگر شیخ مصحفی سید انشا کی ہجویں فقط چند بڑھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظمِ حیات عنقریب نشر ہوا چاہتی ہے۔ علاوہ براں اس صورتِ حال کا حال کا دکھانا بھی واجب ہے۔ کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے۔ جو انہیں ایسی حرکاتِ ناروا پر مجبور کرتے تھے یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ

شعراے اردو کی
ہجووں سے بھی
فائدہ اٹھا کے ہیں

انہوں نے ان ہجوؤں میں فحش اور گالیوں سے انتہائے درجہ کی کٹافیتیں بھری ہیں۔ خیر۔ ہمیں چاہئے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی مکھی بن جائیں۔ جہاں سیلا پھول دیکھیں جا بیٹھیں۔ جا لے اور میلے میلے پتوں سے بچیں۔ اور جب رس لے چکیں فوراً اڑ جائیں۔ اب ان کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو مرزا سیلماں شکوہ کی غزل کو شیخ مصطفیٰ بنایا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو انکے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مرزا دیتے تھے۔ غزل سید موصوف کے پاس آنے لگی۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اس وقت انہوں نے کہا کہ

انکے اور سید انشا
کے معرکے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لایق اے دے کہ بچیس سے اب پانچ ہیں اپنے استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ	تھامر دم عمر کہیں دس بیس کے لایق؟ ہم بھی تھے کہنی روزوں میں بچیس کے لایق ہوتا ہے جو درماہہ کر سائیس کے لایق پھر وہ نہ جلے جی میں کہ ہوتیس کے لایق؟
--	---

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونوں با کمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ چھڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی۔ مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے۔ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصطفیٰ نے مرزا سیلماں شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی :-

زہرہ کی جو آئی کفِ ماروت میں انگلی بن دودھ انگوٹھے کی طرح چوسے ہے کو دک غرقہ کے نرے حال پہ از بہر تاسف مندی کے یہ چھلے نہیں پوروں پہ بنائے × × × × × × شہتوت ہے یا صانعِ عالم نے لگادی × × × × × × تھا مصطفیٰ یہ یا بل گر یہ کہ پس از مرگ	کی رشک نے جادیدہ ماروت میں انگلی رکھتی ہے نصرتِ عجب اک قوت میں انگلی ہر موج سے تھی کل دہن جوت میں انگلی ہے اس کی ہر اک حلقہ یا قوت میں انگلی پاچی ہے تری عالم لاہوت میں انگلی شیریں کی یہ شاخ شجر قوت میں انگلی حاکم کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی تھی اس کی دھری چشم یہ تابوت میں انگلی
--	--

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا :-

دیکھ اس کی ٹری خاتمِ یاقوت میں انگلی ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں انگلی

اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں انکے بعض اشعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو الٹ کر پڑھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعر اس کے خیال میں ہیں جو غرض قبیح کے سبب خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں :-

تھا مصحفی کا ناچو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

یہیں سے فساد کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور طرفین سے تجویں ہو کر وہ خاک اڑا کر شاہی لنگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں انگلیاں دے لیں۔

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پُرانا مشتاق۔ لکھنؤ بھر کا استاد کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے بگڑ گھڑا ہوا اور یہ غزل فخریہ کہی۔ اب خواہ اسے بڑھاپے کی سستی کہو۔ خواہ طبیعت کا امروا بن کہو خواہ آئینِ ثنات کی پابندی سمجھو۔ غرض اپنی وضع کو ہاتھ سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ غزل نثر یہ

مات سے ہوں میں سرخوش صہبائے شاعری
میں لکھنؤ میں زمرہ سنجانِ شہر کو
پھبتا نہیں ہے بزمِ امیرانِ دہر میں
اک طرفہ غر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے
ہے شاعروں کی اب کے زمانے کے معاش
لینا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اسے
اے مصحفی زگوشتِ خلوت بروں خرام
ہر سفلہ را زبان و بیان تو کے رسد
مجنون منم چرا دگر سے برنج سے برد

ناداں ہے جس کو مجھ سے ہے دعویٰ شاعری
برسوں دکھا چکا ہوں تاشائے شاعری
شاعر کو میرے سامنے غوغائے شاعری
سمجھے ہے آپ کو وہ مسیحائے شاعری
پھرتے ہیں نیچے ہوئے کالاے شاعری
خفت اٹھا کے آتے ہیں گھروائے شاعری
خالی ست از برائے تو خود بجائے شاعری
آرے تولیٰ فتائی و بابائے شاعری
در حصّہ من آمدہ لیل اسے شاعری

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں جن میں اس قسم کے اشارے کناٹے ہیں۔ چونکہ سید انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحبت میں صدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ صحفی میرا بھی یار ہے مبادا اسے کچھ خیال ہو۔ خود پانکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھی نہیں میری طرف سے کچھ ملاں نہ ہو۔ شیخ صحفی نے نہایت بے پروائی سے کہا کہ نہیں بھی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ ادھر سے انہوں نے کچھ اڑا لیا۔ ادھر سید انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے :-

بحر طویل

بخداوندی ذاتے کہ رحیم است و کریم است و علیم است و حلیم است و حکیم است و عظیم است
و سلیم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و خیر است و بصیر است و نصیر است
و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و دودا است و مراحق نمودا است
و بود خالق آفاق قسم میخورم اکنون کہ مرا بیج نہ بچو تو سر دکان بودا است۔ ولے از طرفت گشت
شروع ایتمہ اقوال من خرف۔ شنوے مردک ناداں۔ اندر و ہنت شاشہ عالم
غزل بچ تو و شغوی ہرزہ کہ مجموعہ دشنام غلاظ است و شدا است گذشت از نظر آن لحظہ
بناچار ترا جو نمودم کہ دلم خویش و جو شید و بلر زید و بہ پیچید و طپید و جگر آتش شدہ
در سینہ سوزان من خستہ دل و مضطر و حیراں۔ اندر و ہنت شاشہ عالم
اگر از نطفہ ابلیس نباشی دل بچوں من سید خراشی۔ کہ از اولاد حسین است و نجیب الطرفین
است و شریف است و لطیف است و فصیح است و بلیغ است و بود محسن برحق
کہ بجز لطف و کرم بخشی و تعریف کمال و صفت پیش کسی گاہ بیان بیج نکرده است و ترا بودنا خواں الخ
انہی دنوں میں ایک مشاعرہ میں غزل طرح ہوئی۔ اس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں
کہیں۔ صحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی غزل صحفی

سرشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن
مچھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہے
یوں مرغ دل اُس نہ لطف کے چھند میں بھنسا ہے
دل کیوں کر پری حور کا پھر اس نہ پھسلے
اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے
ہر چند میں جھک جھک کے کئے سیکڑوں مجھ سے
کیا جانئے کیا حال ہو صبح کو اُس کا
یوں زلف کے حلقہ میں پھنسا مصحفی اے دے

نے موے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن
وہ ہاتھ میں ماہی ستفقور کی گردن
جوں رشتہ صیاد میں عصفور کی گردن
صانع نے بنائی تری بلور کی گردن
اور دوسرے میں ساتی محمور کی گردن
پر خم نہ ہوئی اس بُت مغرور کی گردن
ڈھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن
جوں طوق میں ہو دے کسی مجبور کی گردن

سید انشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ ان کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے :-

سید انشا کی غزل جواب میں

توڑوں کا خم بادۂ انگور کی گردن
خود دار کی بن شکل الفہائے انا الحق
کیوں ساتی خورشید جبین کیا ہی نشے ہوں!
اچھلی ہوئی ورزش سے تری ڈنڈ پچھلی
تھا شخص جو گردن زدنی اس سے یہ بولے
آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے
یوں پنجہ بزرگاں میں پڑا ہے یہ مراد دل
تب عالم مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو
بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف
بھیچھے ہے نعل اپنی میں اس زور سے جو عشق
اے مست یہ کیا قہر ہے خشتِ سرخم سے

رکھ دو رنگا ویاں کاٹ کے اک حور کی گردن
نت چاہتے ہیں اک نئی منصور کی گردن
سب یوں ہی چڑھا جاؤں بے نور کی گردن
ہے نام خدا جیسے ستفقور کی گردن
اب دیجئے جو دینی ہے منظور کی گردن
سرخرس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن
جوں چنگل شہباز میں عصفور کی گردن
گردن پہ مری اُس بُت محمور کی گردن
واں کیوں نہ مجھے قیصر و غفور کی گردن
تو توڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن
کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن

پگھلی پڑی ہے سکی وہ کافور کی گردن
اک نکتے سے خور کے شب و بچور کی گردن
بس ہل گئی اس قاتل مغزور کی گردن
ڈھلکے نہ مرے عاشق مغفور کی گردن
تو توڑ دے جھٹ بلعم باعور کی گردن

محل میں ترمی شمع بنی موم کی مریم
اے دیو سفید سحری کاش تو توڑے
جب کشتہ آفت کو اٹھایا تو الم سے
بے ساختہ بولا کہ ارے ماتھ تو تک دو
حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا

قطعہ ہجو شملہ اعتراضات

مانند بید غصہ سے مت تھر تھرا بیٹے
خواہی نخواہی اس کو غزل میں کھپائیے
اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنا بیٹے
اور اس میں روپ ایسے انوکھے دکھائیے
مروے کی باس زندوں کو لا کر نگھائیے
کچلا ہوا شریفہ غزل کو بتائیے
دندانِ رنجیتہ پہ پھپھوندی جمائیے
بس منہ ہی منہ میں کھٹے اسے مت مرا بیٹے
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلا بیٹے
چلا کے مفت تیر ملا مت نہ کھائیے
اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے
لیکن ڈھکی ہی رکھتے ہیں اس کو چھپائیے
بھلاؤ کی مہر سے سدا اس کی منگائیے
رنجیت سنگھ جاٹ کو سہراہ لا بیٹے

سن لیجے گوش دل سے مرے شفقایہ عرصن
بلور گو درست ہو۔ لیکن ضرور کیا
دستور و نور و طور یہ ہیں قافیے بہت
یہ تو غضب ہے کہ غزل آٹھ بیت کی
کیا لطف ہے کہ گردن کافور باندھ کر
یوں خاطر شریف میں گزرا کہ بزم میں
ایسے بخش کثیف توانی سے نظم میں
بخرے میں آپ ہی کے بیٹی ہے شاعری
گردن کا دخل کیا ہے شفقور میں بھلا
مشفق کڑی کمان کو کڑی نہ بولے
اُردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے قسم
اُتارو گرچہ بھیرے ہیں صاحب دیہیں سہی
جھٹ لکھتے روپ رام کنار کو ایک خط
اپنی لکک کے واسطے جا بھرت پور میں

لے مصحفی مہی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے۔ وہ بھی کچھ ہلتے تھے کچھ گر پڑے تھے اور بڑھاپے
نے اور بھی شکل بگاڑ دی تھی اُسے انہوں نے خراب کیا ہے۔

اک بلوا باندھے انہیں جلدی بلائیے
کنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے
روٹی جو کھانی ہووے تو پنجاب جائیے
چناب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے
واں جا کے بین بھینس کے آگے بجائیے
اب بھیر دیں کا ٹپہ کوئی آپ گائیے

یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں
مخلص کا انتماس پذیرا ہو سوچ کر
سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ
ستلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر
خشت کا گدھوں کو دیجئے لوزینہ گاؤ کو
اس رمز کا یہاں شنوا کون ہے بھلا

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا ہے

قطعه جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

تو نے سپر عذر میں ستور کی گردن
گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن
ایجاد ہے تیرا یہ سقنقور کی گردن
کس واسطے باندھے کوئی انگور کی گردن
بیجا ہے خسم بادۂ انگور کی گردن
باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن
ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن
خم ہوتی ہے کوئی مری بتور کی گردن
ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن
سو جھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن
تو بھکو دکھا دے شب دیچور کی گردن
خم کر کے سمجھ ٹاک سر مغزور کی گردن
باندھے تو گماں اپنے میں بخور کی گردن
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن

اے آنکھ معارض ہو مری تیغ زباں سے
ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا
میں لفظ سقنقور مجر د نہیں دیکھا
لنگور کو شاعر تو نہ باندھیکا غزل میں
گردن کی صراحی کے لئے وضع ہے ناداں
اس سے بھی میں گزرا غلطی اور یہ سنئے
کافور سے مطلب ہے مرا اس کی سفیدی
یہ لفظ مشدوبھی درست آیا ہے تجھ سے
اتنی نہ تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے
یوں سیکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے
جو گردن میں باندھی ہیں لالتجھ کو دکھا دوں
گردن کے نٹیں چاہئے اک شکل کشیدہ
مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے
گرفانیہ بیانی ہی منظور تھی تجھ کو

لاکھوں ہی معانی کو کیا قتل پر افسوس
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوے کا ہرگز
منظور ہی کی ۔ ۔ ۔ تو باندھ
ٹوٹے ہوئے پیچھے کی طرح میرے قلم سے
انصاف تو کردل میں کہ اک تیغ میں کیسے
کھڑاگ یہ گایا یہ نرے ہاتھ نہ آئی
سو جھانہ بجھے ورنہ بناتا تو اسی دم
انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حوالے
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت
جس سر پہ ٹاک اپنا وہ رکھے دستِ نوازش
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا

سو جھی نہ تجھے دشمنہ وسا طور کی گردن
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
باندھی نہ گراب خانہ زنبور کی گردن
جاتی ہے پچک شاعر مغزور کی گردن
میں کاٹ دی دعوے کی ترے زور کی گردن
افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن
ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن
جھکتی ہے جہاں مار سے لے مور کی گردن
ٹمک کھینچے تو وہ ہو وہی فقور کی گردن
اس سر کے لئے تکیہ ہو پھر حور کی گردن
ملتی نہ فرشتوں کو کبھی ہنر کی گردن

اے مصحفی خاشن سخن طول نہ کھچ جائے

یاں کو تہ ہی بہتر سیر پر شور کی گردن

ان دونوں قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ دونوں باکمال اداسے مطلب پر
کس قدر قدرت رکھتے تھے۔ بیشک عام لطف بیان اور خاص طنزوں کے نشتر
سید انشا کی ترجیح کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڑھے دیرینہ سال نے جو اسی غزل کی
زمین میں مطالب مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اسے پیچھے نہ رہنے دے۔
شیخ مصحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے پیچھے تھے۔ دونوں اب
صاحب کی سرکار میں تو پچانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے
تدبیروں سے معروکوں سے۔ استاد کی استاد کی مورچے باندھے۔ ایک مثنوی
لکھ کر گرم طمانچہ نام رکھا۔ میر انشا و اندھاں نے جب مشاعرہ میں گردن کی غزل
پڑھی اور اس میں یہ شعر پڑھا :-

آئینہ کی گریس کرے شیخ تو دیکھے

سرخس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن

مقطع میں بلغم باعور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ ہے۔ کیونکہ وہ حضرت موسیٰ کے عہد میں ایک عابد تھا بڑھا پے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا کہ شاکر د پوٹلی میں باندھ کر کبھی نخل میں مارے پھرتے تھے۔ کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور جہاں چاہتے تھے لے جاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چوٹیں کیں۔ ان میں سے ایک مصرع یاد ہے ع

باندھی دُم لنگور میں لنگور کی گردن

کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سر آگے اور دوسرا سر پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشانے اسی وقت ایک شعر اور کہا

سرفروں کا منہ پیاز کا امچور کی گردن

سفرہ پر نرافت کے فوراً شیخ کو دیکھو

بڑھے بیچارے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھا پے میں خون جم کر سرخ ہو گئی تھی اس کے علاوہ بہت جواب سوال زبانی بھی طے ہوئے مگر ان کا اب پتا لگنا ممکن نہیں اسناد مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہی تنفقور میں جوئی بہ تشدید پڑھی جاتی ہے۔ سید انشانے اس پر بھی مسخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سند میں دیا کہ

رخسار سفید امارانہ شناسیم

ماہیم و فقیری و سیرہ پوئی کوئین

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط تنفقور کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کہنا بیجا ہے۔ کیونکہ تنفقور ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے۔ مچھلی کو اس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ بہت سی زٹل اور نحش جویں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار فحی اور چابک کا طراقتما۔ بڑھا بیچارہ بھی اپنی شیخی کے جریب اور عصاے غرور کے سہارے سے

کھڑا ہو کر جتنا کمر میں ہوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گزر گئی تو اسکے شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھرا پڑا تھا۔ منتظر اور گرم سب کو بیکر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ کہہ سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اکٹھے ہوئے۔ شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک ہجو کہہ کر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھنے کے مکان کو فرش فروش جھاڑ فانوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خان لگائے۔ کشتیوں میں گلو ریاں۔ چنگیروں میں پھولوں کے ہار سب تیار کئے۔ جب منا کہ حریف کا مجمع قریب آ پہنچا اس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ واہ واہ سے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اچھے کو دے۔ شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ ہار پہنائے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا۔

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک نوبہ کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب و غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونوں کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کہن	لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن
----------------------------------	---------------------------------

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرائے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور حریف کے سوانگ کو کوتوال سے کہہ کر ایک دفعہ رکوا دیا۔ اس بات نے شیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھنا ہوں :-

جاتا ہوں ترے در سے کہ توقیر نہیں یاں
 اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا
 کچھ اسکے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں
 سچ ہے کہ کچھ انسان کی توقیر نہیں یاں
 ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی نے
 چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا:۔

قصیدہ در معذرت اہتمام انشا بجناب مرشد زادہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر
 قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر
 سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں صن
 گر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا
 عوض رپوں کے بیس مجھ کو گالیاں لاکھوں
 سلف میں تھا کوئی شاعر نوازیسا کتب
 مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور
 مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو
 وگر کریں تو پھر ایسی کہ نارطیش غضب
 سوتا بذرہ کہاں! نور آفتاب کہاں!
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے
 میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام
 مراد ہن ہے کہ مدح حضور اقدس کو
 یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا
 مزاج شاہ ہو یوں منحرف تو مجھ کو بھی
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
 شفیع روز جزا پادشاہ آؤ اودنے
 کہوں یہ اس کے لئے جرم بخش پر گناہاں
 کہ مجھ سے حضرت شہ میں ہوئی نہیں تقصیر
 سو وہ بطور شکایت حتی اند کے تقریر
 اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التقریر
 عوض دوشالہ کے خلعت بشکل نقش حریر
 جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سر
 کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر
 تو اس کے رفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر
 مزاج شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر
 کہاں وہ سطوت شاہی! کہاں غرور فقیر!
 کہاں دیتی و دیا کہاں پلاس صہیر
 رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر
 الٹ کے پھر بحر ذمیمہ دوں تغیر
 کہ بزم و رزم میں ہے پلے تخت کا دہ شیر
 یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر
 تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر
 نہ کردہ جرم یہ جس نے نہیں لکھی تغذیر
 تری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر

خطا ہو میری جو پہلے تو کرا سیر مجھے
 اگرچہ بازی انشاء بے حجت کو
 ولے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے
 سو میں ملک نہیں ایسا۔ بشر ہوں تلکے چند
 کیا میں فرض کہ میں آپاس سے درگڑا
 اور ان پر بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہلیں
 نہ مائن تیغ سیاست نہ قہر سلطانی
 مزاج ان کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ
 پھر اس پر یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ
 فلیف جن کو خدانے کیا ہو موزوں طبع
 یہ کوئی بات ہے ٹٹوں کے وہ خوش رہیں
 اگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 میں آپ فاقہ کش۔ اتنا مجھے کہاں مقدور
 مرے حواس پریشاں بایں پریشانی
 اگر اس پہ صلح کی ٹھیری ہے تو صلح سہی
 جواب ایک کے یاں میں ہیں اور دس کے تئو
 حصول یہ ہے کہ جب کو تو ال تک قضیا
 تو کو تو ال ہی بس ان سے اب سمجھ لیگا
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سائے شہر کے بیچ
 سو منہم مجھے ناداں نے ہجو شہ سے کیا
 ولے مزاج مقدس جو لا آبا لی ہے

وگر عدو کی۔ پچھا اس کو طوق اور زنجیر
 رہا خموش سمجھ کر میں بازی تقدیر
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر
 کہے سے اسکے کرونگا نہ ماجرا تحریر
 پھر یگا مجھ سے کوئی گرم منتظر کا ضمیر
 تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر
 پھر میں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
 جو ہووے منشی تو کچھ نشر میں کرے تسلیم
 اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توقیر
 ہوا ہے مصلحت گو کہ تصفیہ یہ اخیر
 اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تغیر
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیب
 ہو جیسے لشکر شکستہ کی خراب بہیر
 اگر ہو پھر شراوت بشر ہوں میں بھی شریب
 نگاہ کرتے تھے اول بایں قلیل و کثیر
 گیا ہوا زپئے تہدید شاعران شریب
 یہ دہدم کی شکایت کی ہے عبث تحریر
 بلندقامتی اپنی سے متہم ہو بعیر
 قباحت اسکی جو سمجھے شہ اس کو دے تغیر
 نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر

زیادہ کرنے صداقت کا ماجرہ تحریر	جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی اس اب چپ رہ
خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے کرے جو چاہے۔ جو چاہا کیا بہ حکم قدر	
سید انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو لوگ ان معرکوں میں ان کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر ساتویں دیون میں ہیں قطعہ	
دلی نہیں دیکھی ہے زباں اں یہ کہاں ہیں کہتے ہیں سدا آپ کو امدلات زناں ہیں سو اس کو بھی گھڑیٹھہ آپ ہی نگراں ہیں کرتے ہیں گھنڈ اپنا کہ ہم قافیہ داں ہیں دانا جو انہیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں اں ہیں نہ حرف یہی قافیہ کے روز باں ہیں ایطائے جلی سے کبھی پھر حرف زناں ہیں بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ بت عیاں ہیں نظم اُن کی کے اشعار بہ ازب اں ہیں کب قافیہ کی قید میں آتش نفساں ہیں اک شعر سے گرویدہ مرے پیرو جاں ہیں	بعضوں کا لگاں ہے یہ کہ ہم اہل زباں ہیں پھر تشبیہ ستم اور یہ دیکھو کہ عرضی سیفی کے رسالہ پہ بنا ان کی ہے ساری اک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں تقصید سے واقف نہ تنافر سے ہیں آگاہ کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا اول قہ ہے کیا شعر میں ان باتوں کے حاصل حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظم طبیعی پرواہ انہیں کب سے روایف اور روی کی محکو تو عرض آتی ہے نہ قافیہ چنداں
اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اس وقت کیا شے تھی۔ چند روز وہاں رہ جانا گویا زباں دانی کا سرٹیکٹ ہوتا تھا۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسام سخن سے لطف حاصل کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا انہیں فسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے :-	
یاد ہے مرگ قاتل و مردن انشا مجھے	مصحفی کس زندگانی پر پھلا میں شاد ہوں

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاکے اڑے۔ انجام یہ کہ خاک بہ

شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

<p>خا سے ہے پتہ تری سرخ لے نگار انگشت ضیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں ہال و بدر ہوں کجا عرق فشانی کو فراق موکراں سے میں یہ ہوا باریک زبسکہ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلا نا وہ جب لگائے ہے فذق تو دیکھ دیکھ مجھے شمار داغ سے کب اتنی مجھ کو فرصت ہے</p>	<p>کہ ہونہ پنجہ مرجاں کی زمینا انگشت نہیں یہ پنجہ طاقت سے بھلہ دار انگشت رکھے جہیں پہ جو تو کر کے تابدار انگشت کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت رکھے ہے ستمی ہوئی اپنی پشت خار انگشت رکھے ہے منہ میں تاسف کی روزگار انگشت کہ رکھ سکوں بسر چشم شبک انگشت</p>
--	---

چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

<p>بیاں ضرور ہے بے دست و تیغ کا اس کی محمد عربی معجزوں کا جس کے کبھی چمن میں سکی سالت کا جب کچھ آئے ہے ذکر و ظیفہ جس کا پڑھے ہے یہ دانہ شبغ اگر ہو مہرہ گوارہ سنگ فرش اس کا اٹھا دے گر کفِ افسوس ملنے کی وہ سہم کرے جو وصف وہ اس تاج انبیا کے رقم</p>	<p>نکل گئی سپر مر سے جس کی بار انگشت نہ کر سکے فلک پیر کا شمار انگشت علم کرے ہے شہادت کی شاخسار انگشت دعا میں جیکی ہے کھولے ہوئے چار انگشت نہ چوسے اپنی کبھی طفل شیر خوار انگشت نہ ہووے پھر بھی انگشت سے دوچار انگشت قلم کی جوں نیے نرگس ہوتا ہوا انگشت</p>
---	---

غزلیات

<p>دن جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا تاب طاقت ہی کیا خاک کہ اٹھائے کٹیں</p>	<p>آبر و خواب ہے اب وقت حقیری آیا حاکمِ صنعت سے فرمانِ تغیری آیا</p>
--	--

سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے ولے
شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر
ورور پڑھنے جو اٹھا صبح کو سب سے پہلے
اُس کے در پر میں گیا سوا لگ بنا لے تو کہا
پوچھ مت مگر کہ عشق کا ہنگامہ کہ واں
اے سلیباں جو مبارک تجھے یہ شایہ تخت

نہ اُسے قاعدہ تازہ صفیری آیا
نہ ضمیر اپنے میں اس وقت ضمیری آیا
مکتب عشق میں ہونے کو وہ میری آیا
چل بے چل دور ہو کیا لے کے فقیری آیا
قیس مارا گیا وامق باسیری آیا
تیرا آصف بھی بسا مان وزیری آیا

چشم کم سے نہ نظر مصحفی خستہ پہ کر
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

غزل مذکورہ ذیل سید انشا کی غزل پر ہے :-

پیری سے ہو گیا یوں دل کا داغ ٹھنڈا
سرگرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
بلبل کے گرم نالہ جب سنے میں اس نے
کیا کیا خوشامدی نت پنکھا لگے بلانے
صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے
کشمیری ٹولے میں ہم جاتے تھے روز لیکن
گرمی کی رت ہے ساقی اور اشک بلبلوں نے
ایسے میں اک صراحی شورے لگی منکا کر
کیا ہم کمر گداہیں جو مصحفی یہ سوچیں

جس طرح صبح ہوتے کر دیں چرخ ٹھنڈا
نزلہ سے ہو رہا ہے آپہی داغ ٹھنڈا
دیوارِ گلستاں پر بولے ہے زراغ ٹھنڈا
کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا
ناکھوں کا کر دیا ہے دم میں چرخ ٹھنڈا
جی آج ٹاک ہوا ہے کر کے سرخ ٹھنڈا
چہر کا ڈسے کیا ہے سب صحن باغ ٹھنڈا
لبریز کر کے مجھ کو بھر دے ایلاغ ٹھنڈا
ہے گرم اس کا چولہا اس کا اجلاغ ٹھنڈا

جرات اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے موکے میں پڑھے گئے تھے یہ

غزل مستزاد

خوشبونی سے جن کی پہ نجلِ عنبر سارا
بالِ الجھے ہوئے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے لچھا
ہم مشک کی نکت
اللہ ری نزاکت

پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں ہمدی
 چہرہ پر پری کہئے جسے نور کا مہکا
 تلوار لے ابروئے کج قتل پہ مائل لب خون کے پیاسے
 پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں ہلا چتون میں شرارت
 رستی کی دھڑی اک توجہی ہونٹوں پہ کافر
 پھر تپتہ ستم اس کا وہ پاؤں کا لکھوٹا
 پاؤں میں انی وار پری کنش زری کی دل جس سے ہونجی
 اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا چوڑا سج جھج سواک آفت
 خونخوار نگہ عہدہ جو آپ سو کیفی
 اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا
 آیا مرے گھر دی مرے دروازے پہ دستک میں گھر سے بھل کر
 دیکھوں تو سر کو چہ اک آشوب ہے پیدا آئی ہے قیامت
 تب میں نے کہا اس سے کہ لے مایہ خوبی
 کیا جی میں یہ آیا اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا
 سمجھا نہ قیامت گھر سے مرے مجھ کو
 تو سن کے لگا کہنے کہ اے مصحفی سن بات
 لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا تھی کس کو یہ قدرت

سرشام اس نے منہ سے جو رخ نقاب اٹا جو کسی نے دین میں اسے لاکے دی مصور میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کر ہاتھا مر چارہ کا عالم میں دکھاؤنگا فلک کو جو خفا ہوا میں جی میں کی بات پر شب وصل بسوال بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گالی نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اٹا نہ جیا کے مارے اس نے ورق کتاب اٹا وہ لگا مجھی سے کرنے طلب حساب اٹا اگر اس نے پردہ منہ سے شب ہاتھا اٹا سحر اٹھ کے میرے آگے ہی اس نے خواب اٹا میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اٹا	سرشام اس نے منہ سے جو رخ نقاب اٹا جو کسی نے دین میں اسے لاکے دی مصور میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کر ہاتھا مر چارہ کا عالم میں دکھاؤنگا فلک کو جو خفا ہوا میں جی میں کی بات پر شب وصل بسوال بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گالی نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اٹا نہ جیا کے مارے اس نے ورق کتاب اٹا وہ لگا مجھی سے کرنے طلب حساب اٹا اگر اس نے پردہ منہ سے شب ہاتھا اٹا سحر اٹھ کے میرے آگے ہی اس نے خواب اٹا میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اٹا
--	--

<p>جو نکلے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اولٹا کہ مرے عوض لگا ہے اسے اضطراب اولٹا جو پڑا ہے میکہ میں یہ خیم شراب اولٹا</p>	<p>کہیں چشم مہر اس پر تو نہ پڑ گئی ہو یارب میں ہوا ہوں جس پر عاشق یہ شکر تاجرا ہے کسی مست کی لگی ہے مگر اسکے سر کو ٹھوکر</p>
<p>یہ تمام آفریں ہے کہ بزرگ مصحفی نے انہی قافیوں کو پھر بھی بصد آب و تاب اولٹا</p>	
<p>ادھر آسمان اُلٹا ادھر آفتاب اولٹا کہ گھڑی گھڑی وہ ہووے دم اضطراب اولٹا مرے پیکے سر پر رکھا قبیح شراب اولٹا پس مرگ بھی کسی نے نہ سبوے آب اولٹا وہیں برق رعد لے کر علم سحاب اولٹا نہ ہو صبح کو الہی کبھی اس کا خواب اولٹا وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب اولٹا بگڑے غروب آیا نکل آفتاب اولٹا</p>	<p>جو پھرا کے اس نے منہ کو بقضا نقاب اولٹا نہ نفیس میں ایسے مجھ کو تو اسیر کیجو صبا و مرے حال پر دنیاں نے یہ کرم کیا کہ سن سن ترا تشنہ لب جہاں سے جو گیا لحد پر اس کی مری آہ نے جو کھولی بعیوق آہ کی برق جو خیال میں کسو کے شب ہجر سو گیا ہو مرے دم اٹکنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں؟</p>
<p>اب اسی میں تو سر غزلہ جو کہے تو کام بھی ہے نہیں مصحفی مزا کیا جو دور و کتاب اولٹا</p>	
<p>کہ سبوے دل مرثہ سے وہیں خون ناپ اولٹا اسے دیکھ کر نہ میں نے ورق کتاب اولٹا وہیں فوج بھی کرے ہے وہی لے ثواب اولٹا وہ مرے ہی سر سے مارے اُسے کر خراب اولٹا کئے خون سیکڑوں اور نہ ذرا نقاب اولٹا تو پھرتے ہی منہ اسکے لگے بہنے آب اولٹا انہیں پاؤں پھر کے تو آج بولے جواب اولٹا</p>	<p>یہ دم اسکے وقت رخصت بصد اضطراب اولٹا سر لوح اس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی میں عجب یہ سہم دیکھی۔ مجھے روز عید قرباں یہ عجب ہے میری قسمت کہ جو دل کسی دوں میں یہ نقاب پوش قاتل کوئی زور ہے کہ جس نے جو بوقت غسل اپنا وہ پھر الے اُس سے منہ کو میں لکھا ہے خط تو قاصد یہ یہ ہو گا چھپاں</p>

ترے آگے مہر نایاں ہے زمیں پر سجدہ یہ ورق کا گنجھ کے نہیں آفتاب اولٹا

نہیں جائے شکوہ اس سے مہیں مصحفی ہمیشہ
کہ زمانہ کار ماہ ہے یو میں انقلاب اولٹا

غزل ماہے مرقومہ ذیل پر شاہ نصیر کی بھی غزل دیکھو

<p>صاف چولی سے عیاں ہے بدنِ سرخ ترا یہی عالم ہے اگر اس کا تو دکھلا دیکھا وہے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی تا کہ خون شہیدوں کے ہمے کلیوں میں خوں سے آلودہ ہوتا ہے تو اے اشک سفید آتش تیز میں پھیرا ہے کہیں یوں بھی پسند؟</p>	<p>نہیں چھپتا تیرے شبِ نیم چمنِ سرخ ترا بارشِ خوں کا سماں پیرِ ہن سرخ ترا قابلِ بوسہ ہوا جب وہنِ سرخ ترا جب سے پا جامہ بنا گلبدنِ سرخ ترا نامِ ہم کیوں نہ رکھیں یا سمنِ سرخ ترا کہ رہا ہے یہی خالِ ذقنِ سرخ ترا</p>
--	---

مصحفی خوش ہو کہ مانگے گا ترے قائل سے
خونہار روزِ قیامت کفنِ سرخ ترا

<p>کیسہ مالی سے ہوا گل بدنِ سرخ ترا یہی پوشاک کا ہے رنگ تو اے گل ہوگا کیوں نہ ہو مردہ ہوس زندہ بنے جب اے شوخ مجھ سے انکارِ ستم فائدہ لے کر گِ فلک کاش اے کشتہ تو محشر میں اٹھے ہو گے فقیر لبِ پاں خوردہ کی اس گل کے جو سرخی دیکھی سر پہ تابش میں تو رکھے تو دلِ عاشق میں</p>	<p>طالبِ آب نہ ہو کیوں چمنِ سرخ ترا قشہ خونِ چمن پیرِ ہن سرخ ترا پان سے برہمٹی وہنِ سرخ ترا دال ہے بچہ خوری پر وہنِ سرخ ترا گیر و امٹی میں ہووے کفنِ سرخ ترا رنگ اڑ جائیگا اے نارونِ سرخ ترا آگ بھڑکاے نہ کیوں بادزنِ سرخ ترا</p>
--	---

مصحفی چاہئے کیا اس کو دلیلِ قاطع
سبز ہے خود بخود غلصہ سخنِ سرخ ترا

<p>اک تو تھا آتش سوزاں بدنِ سرخ ترا</p>	<p>شعلہ بر شعلہ ہوا پیرِ ہن سرخ ترا</p>
---	---

<p>پان کھانے کی ادایہ ہے تو اک عالم کو گوئے خورشید شفق رنگ کو دیتا ہے فشار شمع گلوں غم پروانہ میں خوں اتنا نہ رو سرخ عیار سے تو کم نہیں لے دزد حنا یوہیں لے کشتہ جو آیا تو صف محشر میں تو اگر نافہ آہو ہے تو لے عقدہ زلف اسکے موباف سے بھی شانہ نے شب پچھا تھا ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباس گلوں</p>	<p>خوں رلا دیگا مری جاں دہنِ سرخ ترا پنجرہ رشک سے سیبِ ذوقنِ سرخ ترا طشت آتش تو بنا ہے لگنِ سرخ ترا کھٹ رنگین بتاں ہے دہنِ سرخ ترا آگ دیوے گا لگاواں کفنِ سرخ ترا ہے وہ رخسارہ رنگینِ ختنِ سرخ ترا دامِ شہرنگ سے کیوں لے رسِ سرخ ترا میں تو دیوانہ ہوں لے انجنِ سرخ ترا</p>
<p>مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر نام ہم کیوں نہ رکھیں کو کہنِ سرخ ترا</p>	
<p>رنگِ پاں سے جو ہوا گل دہنِ سرخ ترا پان کھا کر جو سیب کئے تو نے دلب سرخ تو تھا ہی ولے اور ہوا گلناری تب ہو عاشق کی شبِ وصل تسلی لے گل غنچہ ساں دانہ ہوا عالم سے نوشی میں شانہ کرتے جو سرحد تو دانتوں میں رکھے تینجِ مریخ پہ چھپتی ہے ہوائی آبِ تنگ</p>	<p>مرگئی دیکھ کے بلبیل دہنِ سرخ ترا بن گیا مزرعِ سنبل دہنِ سرخ ترا پی کے اے گل قنچِ گل دہنِ سرخ ترا مصرفِ بوسہ ہو جب گل دہنِ سرخ ترا سن کے شیشہ کی بھی قفل دہنِ سرخ ترا ہو نہ خو خوارہ کا گل دہنِ سرخ ترا کہیں دیکھا تھا سرِ پل دہنِ سرخ ترا</p>
<p>مصحفی تو نے زبں گل کے لئے ہیں بوسے رشک سے دیکھے ہے بلبیل دہنِ سرخ ترا</p>	
<p>جو گستاخانہ کچھ اس سے میں بولا چنے عاشق نہ کیوں اسکے مولے جزاک اللہ بنایا تو نے صیاد</p>	<p>تو بس ابرو نے تیغا دوہیں تولا کہ چشمِ شوخ ہے اس کی مولا قفص میں از پئے بلبیل ہنڈولا</p>

<p>الٹی مار جاوے اس کو جھولا رسی نے ان میں آکر زہر گھولا تبسم سے کلی نے منہ نہ کھولا بنایا ہے ہتھیلی کا پھپھو لا</p>	<p>نہ مارے دست دپاتا اس کا سہل لب اس گل کے ہیں جام بادہ لعل یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مائے مری پتلی نے اشک خیرہ سر کو</p>
<p>کہیں ملتے ہیں ایسے مصحفی یار نہ آوے دل کے مرنے کا ملولا</p>	
<p>آتش کی غزل کو بھی دیکھنا -</p>	
<p>محبت میں تری ہم سے ہر اک اہل وطن بگڑا یہ سچ ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا ترے تیشہ سے گر شیریں کا نقش اے کوہن بگڑا یہ موتی اشک جاتے ہوئے جب تالکن بگڑا کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخ کھن بگڑا وہی رستہ میں آخر ہم سے کر کے بانگین بگڑا پڑی پونا کے اندر کھلبلی سارا وکن بگڑا وہ گڑ جاتا ہے خود جیتا جو کوڑھی کا بدن بگڑا سیہونے دیا ہے فضل جب سے بس یہ فن بگڑا بنا سب ڈال خطامانی سے اس کا پردہن بگڑا</p>	<p>نگاہ لطف کے کرتے ہی رنگ انجمن بگڑا کچھ اسکی وضع بگڑی کچھ ہے وہ پیاں شکن بگڑا خدا کتنا تھا روزِ حشر میں تجھ سے سمجھ لو نگا میں سمجھا اگر یہ نے تاثیر اس دم شمع مجلس کی جو چنگ نالہ کو ہم نے اُرایا ہجر کی شب میں جسے ب بانگے اور ٹیڑھے کریں تھے دُور سے مجرا تری مرگیاں کی راوت چڑھ گئی جب اپنے لڑنے کو بُری صورت رہنا ننگا ہے دُنیا میں انسل کو ہمیشہ شعر کہنا کام تھا والا نژادوں کا مکان تنگ میں پائی نہ جا کلک تخیل نے</p>
<p>نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں مصحفی ہرگز ہماری نادستی سے بدن کی پیرہن بگڑا</p>	
<p>سپاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں چلن بگڑا بھلا کتنا لگے ہے مجھ کو اس کا سادہ پن بگڑا بوقت صبح آرایش کا ہووے جو چن بگڑا</p>	<p>دُعائے سے برے شب ترک تیغ زن بگڑا سخن سیدھی طرح اور وضع سادی ہر زنی ناں کیا تاراج یوں پیری نے حسنِ نوجوانی کو</p>

سبھی سنو رہی ہیں جنوں کا بس اک پر سن بگڑا
 نہ چتون کج ہوئی اسکی گاتے میں دھن بگڑا
 کسی کی ہے پھری ٹھوڑی کسی کے ہن بگڑا
 جہاں کو نہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا
 دھرا نافہ میں برسوں رہا مشک ختن بگڑا
 خم نیلی ترا شاید کہ اسے چرخ کہن بگڑا
 زباں پر اس بت الکن کی آیا جو سخن بگڑا
 زمانہ ہم سے ان روزوں یا ران وطن بگڑا
 اسی تیشہ سے پھر آخر کو کار کوہ کن بگڑا

سوئی جس کو لگائی زید کی معشوقہ نے اپنی
 کمال حسن خالق نے دیا ہے اس پر رد کو
 یہ تصویریں عجب نوا بنے کوٹھی میں بوائیں
 نہ مارے حق کسی کو کر کے مفلس دے رسوائی
 رواج اس نے پایا بسکہ عہد زلف مشکیں میں
 عجایب اور غریب باتیں اب سنیں آتی ہیں
 خلل انداز جو کلت ہوئی اسکی فصاحت میں
 ہمیں تکلیف نظم شعر کی دینے سے کیا حاصل
 بہمت جس سے شکل کافر شیریں بنائی تھی

رہی اے مصحفی تا صبح اسکی پہ بھنچھلا ہٹ
 بنانے میں جو مشاطہ سے شبال ذوقن بگڑا

یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت واریاں لیکر
 تیری عارض کی بلائیں تری ترگاں لیکر
 میں نے خود چھوڑ دیا ماتھ میں داماں لیکر
 لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر
 راہ میں پھینک دئے خار مغیلاں لیکر
 شاد ہو کیوں نہ دل گبر و مسلمان لیکر
 پر وہ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لیکر
 ہم جدھر جاوینگے یہ دیدہ گریاں لیکر
 خبر آید ایام بہاراں لیکر
 دوش پر نقش مری گبر و مسلمان لیکر
 ساتھ آیا ہے ہم تیغ و نمکٹاں لیکر

نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لیکر
 جی ہی جی بیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں
 کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اس کا فرکا
 باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
 طرفہ نہوجھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی
 زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اسکے
 پر وہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس
 ابر کی طرح سے کر دیونگے عالم کو نہال
 پھر گئی سوے اسیران قفس باد صبا
 دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تاد قبر
 رنج پر رنج جو دینے کی ہے خو قاتل کو

	<p>مصحفی گوشہ عرالت کو سمجھ تخت شہی کیا کرے گا تو عیث ملک سلیمان لیکر</p>	
<p>اشک آنکھوں میں بھرے تھیں گل کھائے ہوئے آر سی ناز سے وہ دیکھے ہے شرماٹے ہوئے جوں صبا چار طرف پھرتے ہیں گھبراتے ہوئے بخت انکے ہیں جو ہر دم ترے ہمسائے ہوئے آر سی بھی اسے اب دیکھے ہے للچائے ہوئے پھر انہیں پاؤں چلے جاتے ہیں لڑائے ہوئے</p>	<p>یار بن باغ سے ہم آتے ہیں کھ پائے ہوئے انکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہونگاہ کس کے آنے کی خبر ہے جو چین میں گلچیں ہم تو تر سے ہیں صنم اک نگہ دور کو بھی حسن خجلت زدہ کی رنگت کھاتا ہے نئے اُسکے کو چہرے جو اکھڑ آتے ہیں ہم دیوانے</p>	
	<p>مصحفی کیوں کے غناں گیر ہو اس کا جوق تو سن ناز کو جب جلائے وہ چمکائے ہوئے</p>	
<p>دعا نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے واللہ کہ وہ شخص ہے مجنوں مرے آگے اعجاز مسیحا بھی ہے افسوں مرے آگے ہے موسیٰ عمران بھی ماروں مرے آگے رہتے ہیں گھرے سیکڑوں مضمون مرے آگے قطرے سے بھی کم ٹھیرے ہے جیوں مرے آگے ہو جاویں شبہ سب دُرِ مکنوں مرے آگے</p>	<p>خامش ہیں ارسطو و فلاطوں مرے آگے دانش پگھنڈ اپنی جو کرتا ہے شدت لاتا نہیں خاطر میں سخن بیودہ گو کا دشوار ہے رتبہ کو پیمبر کے پہنچنا باندھے ہوئے مانتوں کو بامید اجابت جب موج پر آجائے ہے دریائے طبیعت بد بینی پر آؤں تو ابھی اہل صفا کے</p>	
	<p>استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن ہیں ہے کو دک نو درس فلاطوں مرے آگے</p>	
<p>ساقی تو نہ لانا مٹی گلوں مرے آگے ہو جاوے ہے احوال دگرگوں مرے آگے کس کام کا ہے گنبد گردوں مرے آگے</p>	<p>ہے جام طرب ساغر پرخوں مرے آگے ٹمک لب کے بلاویں میں حسانِ عجم کا سمجھوں ہوں اسے مہرہ بازیچہ طفلان</p>	

بن جادیں ہیں تب کو بھی مے آگے گو بول اُٹھے اُدھی کی چوں چوں مے آگے کیا شعر پڑھیکا کوئی موزوں مے آگے طفلی میں جو کل کرتے تھے غاغوں مے آگے	جب تیزی پہ آتا ہے مرا تو سن خامہ میں گوز سمجھتا ہوں صدا اس کی صدا کو سب خوشہ ربا ہیں مے خرم کجے جہاں میں قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر
---	---

موسے کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی
گو خصم بنے اسود ایفوں مے آگے

خاتمہ

اے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سماجی ہونے قابل تھا۔
پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور جرات جیسے زندہ
دل شوخ طبع باکمال کہاں سے آئینگے۔ شیخ مصحفی جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائینگے۔
اور آئیں تو ایسے قدر دان کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گزار گئے۔
وہ جوش و خروش۔ وہ شوخیاں۔ وہ چمیلیں اب کہاں!

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

گیا حسن خوبان دلخواہ کا

میرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جدائی کا نام لیا یہ پگھل گیا۔ کسی
عزیز کا ذکر کیا اس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہ جاتا ہے
نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔ پھر بھی
ہر داغ نیا ہی صدمہ دیتا ہے مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے!
اور کون تھے! عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں سے عزیز تھے۔
آزاد۔ بس روزا دھونا موقوف۔ اب آنسو پونچھ ڈالو۔ ادب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے
نگاہ کرو +

پانچواں دور

تمہید

دیکھنا! وہ لائینیں جگمگانے لگیں۔ اٹھو اٹھو استقبال کر کے لاؤ۔ اس مشاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے باکمال نظر آئینگے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین تائین سمجھا۔ یہ اُن کے باغوں میں پھرینگے۔ پرانی شاخیں زرد پتے کاٹیں چھائیٹینگے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ استے بنا بنا کر گلہ انوں سے طاق و ایوان سجائیٹینگے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دھان سے ایجاد کی ہوائیں اڑائیٹینگے اور برج آتش بازی کی طرح اس سے رتبہ عالی پائیٹینگے۔ انہوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے کام لئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گرد و پیش جو وسعت بے انتہا پڑی تھی اس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالا خانوں میں سے بالا بالا اڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائینگے۔ جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑینگے کہ اڑ ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی۔ اور نازک خیالی رکھینگے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری انکی ساحری اور خود اپنے وقت کے ساحری ہونگے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہونگے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی ویسے ہی ہاتھ آئینگے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حُسن خدا داد کے جوہر سے فصاحت کے چمن میں لہلہاتا تھا۔ یہ اس کی پنکھڑیاں لینگے۔ اور ان پر موقوفہ سے ایسی نقاشی کریٹینگے کہ بے عیناک کے نہ دکھائی دیگی۔

اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اُس قدر قی لطافت کی بھی پروا نہ کرینگے جسے تم حزنِ خدا وادِ سمجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صنعت بے اسکے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی۔ پہلے بزرگ گردِ پیش کے باغوں کا پتہ پتہ کام میں لاچکے تھے اب نئے پھول کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔ ناچار اس طحِ استادِ کا نقارہ بجایا اور معصروں میں تاجِ افتخار پایا۔ یہ آخری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اسکے متاخرین سے مطابق کرلو۔ شعراے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ کرلو۔ انگریزی اگرچہ میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس درو سے نالاں ہیں پس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالمِ طفولیت میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شربت کے پیالے لٹکھاتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اُس میں ملائی ہے۔ تکلف کے غطر و صونڈ کر لائی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاک میں مل جاتی ہے۔ ہاں دو اؤں کے پیالے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پیا کرے۔ اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے وہ دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا اُن کی اولاد اس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے اور اہل لکھنؤ ان کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحبِ زبانی کا دعوے ہوگا اور زبیا ہوگا۔ اور جب ان کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہوگا تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کرینگے۔ بلکہ انہی کے بعض بعض نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کرینگے۔ ان بزرگوں نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دیے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہیں کی زبان ہے البتہ شیخِ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ ردِ کارِ لفظ بہت کے معنوں میں لکھا گیا۔

شاید یہ ابتدا کا کلام ہوگا

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پینا ہے شراب | اب تو ناسخ زور رند لا ابالی ہو گیا

اساتذہ دہلی کے کلام میں - آئے ہے - اور - جائے ہے - اکثر ہے - مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے

شاہ نصیر مرحوم سن رسیدہ شخص تھے - آغاز شاعری کا کنارہ جرات اور سیدانشا سے ملا ہوا تھا اور انجام کی سرحد ناسخ - آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی اس لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹک بول جاتے ہیں - اور جس طرح جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے - اکی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے - چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے

بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

جھٹیں دیکھ لیاں بیو فائیاں دیکھیں

گھٹائیں چاند پہ سو بار آئیاں دیکھیں

کبھی نہ اس رخ روشن پہ جھٹائیاں دیکھیں

اسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لئے صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں - مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں

بیڑیاں منت کی بھی پہنی تو میں بھاریاں

عہد طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج

تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگان قدیم کی عمدہ یادگار محدومی مولوی محمد عظیم الدہ صاحب ایک صاحب فضل و عاشق کمال غازی پور زمنیہ (زمانہ) کے رئیس ہیں اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ تعفی اسد الدہ صاحب کی ہمشیر یعنی شاہ اجل صاحب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی - مولوی صاحب موصوف کے والد کی تنبیہ امام بخش ناسخ سے نہایت دوستی تھی میرے دوستوں! اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اور دوستیاں

بیر تقی
شاہ نصیر

آج تمہارے روشنی کے زمانہ میں ان کی کیفیت بیان کرے کو لفظ نہیں ملتے جن سے
اُن کے خیالوں کا دلوں میں عکس جاؤں۔ اے استاد ذوق سے

اب مذاہب پر بھی نہیں اُن کی لفت کا نام	اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو
--	---

غرض جذب جنسیت اور اتحاد طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے دالہ کو غازی پور سے
لکھنؤ کھینچ کر لے جاتا تھا۔ مہینوں وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کا ۵ برس کا سن تھا۔
یہ بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت میں رہے اور
ساتھ سال فیض حسوری سے بہرہ یاب ہوئے۔ رغبتی تخلص انہی نے عنایت فرمایا جس سے
سال تلمذ نکلتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتب تخصیص آباد اور لکھنؤ میں حاصل کیں۔ اردو فارسی
کی انشا پردازی میں کئی جگہ لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں جانتے ہیں کہ ان کی فصل اب بالکل
نکل گئی ہو مخالف ہے اس لئے نہ آپ گوشہ عافیت سے نکلتے ہیں نہ انہیں کالتے ہیں
عہد جوانی میں سرکار سے بھی باقدار اور مغر زعمدے حاصل کئے۔ اب بڑھاپے نے
پنشن خوار بنا کر خانہ نشین کر دیا ہے۔ بندہ آزاد کو اسی آب حیات کی بدولت اُنکی
خدمت میں نیاز حاصل ہوا اور انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھ کر گرانبار احسان
فرمایا جو کہ اب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاد اُن کا صدق دل سے ممنون احسان
ہے۔ ہمیشہ عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں جن کے حرف حروف سے
محبت کے آب حیات ٹپکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ اس زمانے کے لئے بالکل
اجنبی ہیں۔ نئی روشنی والے کہتے ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں۔ جناب رغبتی اور
بندہ آزاد کی آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دنیا اندھیر ہے

سراغ یک نگاہ آشنا از کس نے یابم	جہاں چوں نگرستان بے تو شہر کو رہا شد
---------------------------------	--------------------------------------

اب تک زیارت نہیں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے
مکام میں جا پڑے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اس کی۔ اور وہ ہکا بکا ایک ایک کا
منہ دیکھے اسی طرح وہ بھی آج کل کے لوگوں کا منہ دیکھ رہے ہیں۔ کجا ناسخ و آتش کے

مشاعرے اور کجائیکٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جو انہوں نے لکھ کر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے حرفوں کے رنگ میں بہ نکلے ہیں۔ یہ درد کوئی آزاد کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے۔ چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

بنال بلبل اگر بامت سرپاری ست | کہ داد عاشق زاریم کار مازاری ست

شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں "کیا کون کہ میرے حال پر کیسی شفقت فرماتے تھے۔ دو دیوان خود لکھ کر مجھے دئے۔ ایک مہر عقیق پر کھدوا کر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔ رنجی سلمہ اللہ نے جو پور اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے ہیں جن کی بدولت دربار اکبری ہمیشہ شکر گزار رہیگا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرقع سج کر اہل نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو۔"

شیخ امام بخش ناسخ کا حال | شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہتے جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولت مند لاؤد نے متبتے کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب کے مشرق کو گئے فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ فلاح نظم کا آفتاب ہوا۔

خدا کی دین کاموسی سے پوچھئے احوال | کہ آگ لینے کو جائیں ہمیں بری ہو جائے

غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا دنیاں بھی نصیب نے رفاقت نہ کی مگر اُس دولت مند سوداگر نے کہ لاؤد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزند میں لیکر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کے ضروریات سے بے نیاز رہے۔ وہ مر گیا تو اسکے بھائیوں نے دعویٰ کیا۔

ہے رنجی سلمہ اللہ فرماتے ہیں "ان کے والد لاہور سے گئے تھے بنغشہ اور زعفران غیرہ اشیائے قیمتی کا بڑا کثیر کی تجارت کرتے تھے شیخ مرحوم بچاں خور دسالی ہمراہ تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا۔"

انہوں نے کہا کہ مجھے مال دولت سے کچھ غرض نہیں جس طرح ان کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے اس طرح آپ فرمائیے۔ انہوں نے قبول کیا۔

ناسخ فساد خون کے سبب ایک موقع پر فقط بیسنی روٹی گھی میں چور کر کھایا کرتے تھے۔ بدنیت چچا نے اس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصلح لگایا کہ ایک جن ان کا دوست ہے اس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) بہر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اسی وقت چند دوستوں کو بلا کر ان کے سامنے ٹکڑا کتے کو دیا آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقت اس میں زہر تھا۔ چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا۔ جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی جیت پر ہوا۔ اس وقت انہوں نے چند رباعیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دو ان میں سے یہ ہیں۔

چچا نے زہر دیا

رباعی مشہور ہے گرچہ افرائے اعلم وارث ہونا دلیل فرزند سی ہے	پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام
رباعی کہتے رہے اعظام عدالت غلام اس دعویٰ باطل سے شنگاروں کو	میراث پدر پائی گز میں نے تمام حاصل یہ ہوا کر گئے مجھ کو بدنام

غور کرو تو شبہ نہ ہوتا کچھ عیب کی بات نہیں دنیا کی غریبی امیری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامرا کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اس کے گھر میں افلاس کا گزرنہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابل ملامت ہے کہ اس عالم میں حمت الہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گزرے جو نام پر داغ دے جائیں۔ غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بد رنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دار الخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی ایک محکمہ مشہور ہے۔ اس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پر سکھ لگاتے تھے اور کھوٹے کھرے

مضمون کو پرکھتے تھے ۛ

تخصیص علی

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علمائے فرنگی محل سے بھی تخصیصی کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی اسناد و فاضلانہ نہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں ان کی نہایت پابندی کرتے تھے ۛ

شیخ ناسخ کی تقریر
شاگردی کے
باب میں -

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا (مولانا رومی فرماتے ہیں) مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اغیار کی نظر بچا کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا انہوں نے اصلاح نہ دی۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دو لگا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھنا۔ جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا۔ اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا اور بناتا۔ غرض شوق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سنا تا نہ تھا۔ جب تک خوب اطمینان نہ ہوا میثاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قتیل۔ جرات۔ مصحفی وغیرہ سب شرا جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سنتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لوں میرج سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکے بھی ہو چکے۔ جرات اور ظہور اللہ خاں نوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے ۛ

لہ ان کی طبیعت اور زبان۔ دونوں میں۔ سے میل کھانے والی تھیں۔ اور بے دماغی اس پر تھ۔ انہوں میں صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہوئے تھے۔ سننے کے قابل ہوئے۔ مگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو کب سنائے ہوئے ۛ
ۛ رفاقت مرزا قتیل میں ان کا ذکر کرتا آتا ہے۔ نہایت رسا اور صاحب عقل اور بات بے شخص تھے۔ نواب سعادت علی خاں اور صاحب رزیدہ ٹٹ کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر مقدمات سلطنت کو رواہ کرتے تھے۔ لاکھوں روپے کی املاک ہم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو امیرانہ شان دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور شعر و سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے ۛ

جب زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب مرزا قلیل۔ اور حاجی محمد صادق خاں اختر نے بڑی قدردانی کی اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ چونکہ ہمکر پڑھتا تھا۔ پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے۔ منتظر اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا خواجہ حیدر علی آتش شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد فیض آباد سے آئے۔ مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح پیچ و تاب کھایا۔ اور اسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔ انہوں نے آتش رشک کی جلن میں اس جانکاہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔ غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں لے جا کر دل میں اُنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا۔ اہل فہم۔ اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ ان کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاحیں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہوئی کہ انہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے اور تنہا تخلص ایک شخص تھے۔ ان سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔ لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے (مولانا رغنی فرماتے ہیں) پہلوان سخن کو ابتداء سے عمر سے ورزش کا شوق تھا۔ خود ورزش کرتے تھے۔ بلکہ احباب کے فوجانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور ان میں کسی ہونہار کو ورزش کا

ورزش اور نیت
کا شوق بہت تھا

لے آخر اپنے زمانہ کے ایک جامع الکلمات شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ تنازع ان کے سامنے آکر فیصلہ ہوتے تھے۔
عہ منتظر اور گرم۔ شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

شوق دیکھتے تو خوش ہوتے اور چونپ دلاتے ۱۲۹۷ ڈنڑ کا معمول تھا کہ یا غفور کے عدد ہیں یہ وظیفہ قضا نہ ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے انہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی ڈیل ڈول بھی لائے تھے۔ بلند بالا۔ فراخ سینہ۔ منڈا ہوا سر۔ کھاروے کا لنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیر بیٹھا ہے۔ جاڑے میں تن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دوسرا کرتا پہن لیا ہ۔

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھے خوش خوراک تھے۔ اور کئی وقتوں کی کسر نکال لیتے تھے۔ پان سیر سچتہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص خاص میوؤں کی فصل ہوتی تو جس دن کسی میوہ کو جی چاہتا اس دن کھانا موقوف۔ مثلاً جامنوں کو جی چاہا لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے۔ ۴-۵ سیر وہی کھا ڈالیں۔ آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکے منگا کر سامنے رکھ لئے۔ ناندوں میں پانی ڈلوا لیا۔ ان میں بھرے اور خالی کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بھٹے کھانے بیٹھے تو گلیوں کے ڈھیر لگا دوئے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے۔ دو دیا بھٹے چُھنے جاتے۔ چاکو سے دانوں پر خط ڈال کر لون مریج لگتا۔ سامنے بٹھتے ہیں۔ نیو چھڑکتے ہیں اور کھاتے جاتے ہیں۔ میوہ خوری ہر فصل میں دو تین دفعہ پس اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے ہ

کھانا اکثر تجلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تو رخصت ہو جاتے تھے (رغمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ ان کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اس دن نہاری اور نان ناقتاں بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا۔ شلغم تھے۔ چقندر تھے۔ ارہر کی دال۔ دھوئی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر اکیلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے

خوب کھا لو۔ اسے خدشہ گار اٹھا لیگا۔ دوسرا سامنے کر دیگا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک نوالہ کو دو سالنوں میں ڈال کر کھا لو۔ کہا کرتے تھے کہ ملا جلا کر کھانے میں چیز کا مزاجاتا رہتا ہے۔ اخیر میں پلاؤ یا چلاؤ یا خشکہ کھاتے تھے۔ پھر دال اور ۵-۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ چٹنی یا اچار یا مربے کا۔ کہا کرتے تھے کہ تم جوانوں سے تو میں بڑھا ہی اچھا کھاتا ہوں۔ دسترخوان اٹھتا تھا تو دو خوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اُٹھتے تھے۔ قوی میل بلونت جوان تھے۔ ان کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴-۵ سیر کھانا ان کے آگے کیا مال ہے +

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دُم کٹے بھینسے کی بھیتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی :-

روبیہ دشمن کا یوں یا پیش سے کیجے فگار	جیسے سلہٹ کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا
---------------------------------------	-------------------------------------

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغن قاز مل کر استاد رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کے مٹاتے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا :-

ہے نقیب گل ہو جو دیکھے کیسوے دلبر چراغ	آگے کالے کے بھلا روشن ہے کیونکر چراغ
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں	ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
فروغ حسن پہ کب زور زلف چلتا ہے	یہ وہ چراغ ہے کالے کے آگے جلتا ہے

گویا
شیخ ناسخ
وابتیش

پہلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ یعنی سلمہ اللہ کے والد بھی اس میدان کے جو افراد تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت صحبت کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے محبت کے ہنگامے گرم ہتے تھے لطیفہ۔ آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے اور مہینوں مہمان رکھتے تھے ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہزور۔ شہسوار۔ ورزشی جوان تھے۔ سامان امیرانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب سورام سرحد نوابی پر تحصیلدار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ

چند روز سبزہ و صحرا کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقسام کے کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے اس لئے وقت معمول سے کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر لاؤ۔ ان میں سے ۴۔ ۵ کا کھانا سامنے رکھو الیا۔ چاٹ پونچھ کر باسن حوالے کئے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئیگا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر جا پہنچی۔ اتنے وہ آئیں۔ یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم و مکرم آغا کلب عابد خاں صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی۔ اگرچہ میں ان دنوں میں خور و سال تھا مگر ان کا بارنا آنا اور رہنا اور ان صحبتوں کی شعر خوانیاں۔ خصوصاً مقام سورام کی کیفیتیں سب ہو ہو پیش نظر ہیں۔ انہیں بالا خانہ پر اتارا تھا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں کھاتے کھاتے سالن کا پیالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک کر مارا کہ وہ جا پڑا! سب دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

لہ مرزا محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو بھائی نادر شاہ کے مصاحب تھے ان میں سے محمد تقی خاں ان کے دادا تھے شاہ مذکور کا قہر و غضب عالم پر روشن ہے محمد شفیع خاں کو جلتی آگ میں جلوا دیا۔ یہ دل برداشتہ ہو کر ہندوستان میں آئے۔ نواب منصور علی خاں صفدر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں اتحاد تھا۔ چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت پیش آئے اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب انہوں نے منظوری کی تو علاقہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جائگیر کر دی۔ شیخ علی حزیں بنارس میں تھے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سردار اپنے لئے بنوایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعر قبر پر لکھے کہ اب تک قائم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس خور و سال تھے۔ ان کے علاوہ کام سپرد ہوا۔ چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی ۴۹ لاکھ روپیہ تھی ان کے مالے اور فوجداری کے کل اختیارات ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب علی خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب عابد خاں صاحب ہیں جو فی الحال امرت سر میں درجہ اول کے اکسٹرا سسٹنٹ ہیں اور قابلیت اور مردت اور وضع داری میں ایک سندی یادگار بزرگان سلت کی ہیں +

تعمیم اوقات

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مردانہ تھا۔ خیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہاتے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے نہ پچھے ہیں۔ اندر ہیں تو فرش اور سامان آرایش سے آراستہ ہے۔ صبح سے اجاب اور شاگرد آنے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند۔ حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا۔ چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ معمور۔ خدمتکار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکر سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سنا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کا غدرِ خون جگر ٹپکاتے تھے (استاد مرحوم کا ایک مطلع یاد آ گیا جس کا مصرع آخر اس انگوٹھی پر نگینا ہو گیا) :-

میرا گر یہ ترے رخسار کو چمکاتا ہے

تیل اس آگ پہ تل آنکھ کا ٹپکاتا ہے

شاگرد جو غزلیں اصلاح کو دیتے تھے تو کہ انہیں ایک کماروے کی تھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پہرا ہوا تو کاغذ تہ ہوئے اور پھر دم سی ورزش ۛ

حقہ کا بہت شوق تھا

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تحفوں میں آتے تھے۔ انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گڑا گڑیاں۔ شک۔ بیچوان چوگانی۔ مدرے وغیرہ وغیرہ ایک کوٹھری بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے ہیں وہی دورہ کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حقہ اس کے سامنے آتا تھا ان صاحبان میں بھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہو جاتا تھا ۛ

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے شاگرد (جن میں اکثر امیر زادے شرفا ہوتے تھے) با ادب بچھونے کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے جب کاغذ ماتہ سے رکھتے تو کہتے ہوں!

ایک شخص غزل سنانی شروع کرتا۔ کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔ یا پس پیش کے تغیر سے کام لیتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ جب وہ شخص پڑھ چکنا تو دوسرا پڑھتا۔ اور کوئی بول نہ سکتا تھا۔

عجیب ٹھکوسلا

لکھنؤ کے امیر زادے جنہیں کھانے کے مہم کرنے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا ان کے وقت گزارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چورن تیار کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ ان کا معمول تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو ایک بیسی پڑھا لگھی میں ترترانا کھایا کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا کہ جب کھانے بیٹھتے۔ پڑھا برابر غائب ہونا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالا خانہ میں دروازہ بند کر کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن مگر ہلا رہے تھے دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا مگر ہلا رہا ہے حیران ہوئے۔ بدن میں جوانی اور پہلوانی قابل تھا۔ پٹ گئے۔ تھوڑی دیر زور ہوتا رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا کہ تمہاری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس لئے کبھی کبھی ادھر آچکنا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں۔ مگر بغیر نظار کے محبت کا مزہ انہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی راہ ہو گئی اسی نے زہر کے راز سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ پُر خوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے پیٹ میں جن ہے *

کسی کی نوکری نہیں کی۔

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایہ خدا داد۔ اور جو ہر شناسوں کی قدر دانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چند لال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بلا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤنگا تو لکھنؤ ہی جاؤنگا۔

راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۵ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیے گا تو ملک الشعرا خطاب دلو اور لگا۔ حاضری دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہیگی۔ انہوں نے منظور نہ کیا اور روپے آغا کلب حسین خان صاحب کے پاس رکھوا دئے۔ جب ضرورت ہوتی منگا لیتے اور ان پر کیا منحصر ہے۔ نواب معتمد الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جا بجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سادات۔ اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جا بیٹھتے۔ جس کے ہاں جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس۔ عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ چاہا تھا کہ شیخ علی حریں کی طرح بنارس میں بیٹھ جائیں چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی بات کے لوگ نہ پائے اس لئے دل برداشتہ ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھبرا کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہو جائیگی۔ الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا

ہر پھر کئے اثر ہی میں کھتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں
لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشعرا خطاب دیں۔ معتمد الدولہ ان کے باخلاص شاگرد تھے۔ جب یہ پیغام پہنچایا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں

۱۔ مرزا سلیمان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ دلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ و شان سے زندگی بسر کرتے تھے۔

لکھنؤ سے
کیوں نکلے

تو وہ خطاب دیں۔ یا گورنمنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب لیکر میں کیا کرونگا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو نکلنا پڑا۔ اور چند روز الہ آباد میں جا کر رہے نواب مر گئے تو پھر لکھنؤ میں آئے۔ چند روز کے بعد حکیم مہدی جن کے بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بدگمانی میں معزول ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ کہی جس کا مادہ ہے ع

کا شو براے پختن شلغم گریختہ

شکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بحال ہو کر آ گئے۔ شاعر نے الہ آباد کو گریز کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے تڑپتے اور وہی لگتے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں) ۵

دشت سے کبطن کو پہنچوں گا | کہ چٹا اب تو سال آپہنچا

حکیم مہدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ کہی (بنا انداز ہے اس لئے لکھتا ہوں) :-

از جاے حکیم ہشت برگیر | سہ مرتبہ نصف نصف کم کن ۱۲۸۸ھ

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے۔ میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ کہی ع

دلا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے ۱۲۵۴ھ

لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی مگر علمی سلمہ اللہ کہتے ہیں کہ تقریباً سو برس

کی عمر ہوگی اکثر عہد سلف کے معرکے اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں انھوں سے دیکھی بیان کیا کرتے تھے

دیوانوں کی
کیفیت

دیوان ۳ ہیں مگر ۲ مشہور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بیرونی کا عالم۔ دل پریشان۔ غزلیں خاطر خواہ بہم نہ پہنچیں اس لئے دفتر پریشاں نام رکھا۔ ان میں غزلوں۔ رباعیوں۔ اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں قصاید کا شوق

نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کبھی کچھ کہا ہے تو بطور قطع ہے۔
ہجو کے کانٹوں سے ان کا باغ پاک ہے +

ایک مثنوی حدیث مفضل کا ترجمہ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے اسے
ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولو و شریف
بھی شیخ صاحب کی تصدیق سے عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری عیبوں اور
لفظی سقموں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ
ترکیب کی چستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔
اور یہ سلامت روی قرین مصلحت ہے کیونکہ نئے تصرف اور ایجاد انسان کو اکثر
ایسے اعتراضوں کے نشانے پر لا ڈالتے ہیں جہاں سے سرکنا بھی شکل ہو جاتا ہے +
غزلوں میں شوکت الفاظ۔ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے اور
تاثیر کم۔ صائب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دیکر ایسی دستکاری
اور مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور
اردو میں وہ اس سے صاحب طرز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ
طرز قدیم کو نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انہیں فخر تھا +

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور اکثر وہیں نہایت عمدہ اور
برجستہ ماوئے کمالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب
کہتے مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی +

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں انکے رتبہ عالی سے گرمی ہوئی ہے۔ اور
چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت بجا ہے۔ چند شعر
لے آدوے معلے میں غالب مرحوم کا ایک خط مرزا عاتم علی مہر کے نام ہے اس میں لکھا ہے۔ ناسخ مرحوم جو
تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے مگر یک فنی تھے صرف غزل کہتے تھے۔ قصیدہ
اور مثنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسی کتاب میں چودھری عبدالغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذہ تعظیم
کے لکھ کر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے ہاں کتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ نیز مشتر ہیں +

عیوب و غلاط
کلام بہت پاک
ہے۔

غزلوں کا انداز

تاریخیں
قصیدہ

نمونے کے طور پر ہیں :-

کی خدا نے جو یہ زبان عطا اس سے ہے مختلف مزوں کی تمیز کوئی کر دی ہے کوئی ہے بیٹھی کوئی اچھی ہے کوئی رشتہ زبوں سب مزوں سے زبان واقف ہے جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم اور بھی ہوتے ہیں زباں سے کام اس سے احکام بہر دنداں ہے	ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز نملیں کوئی کوئی کھٹ میٹھی مزے سب چیزوں کے ہیں گونا گوں نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم ہے مدد وقت بلع آب و طعام قوت تام بہر دنداں ہے
--	---

کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ ان میں سے
کوئی شعر پڑھتے۔ یا اسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے اور سناتے
اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اسے اور سناتے
تھے۔ اور اگر اس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کے ایک دو شعر
پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً :-

آوی مخمل میں دیکھے مورچے با دام میں تو نے ناسخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا	ٹوٹی دریا کی کلائی زلف ابھی دام میں سب کو شکل دیدہ بیضا میں سخداں ہوا
--	--

بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان
اٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کا تیب بھی
نوکر رہتے تھے۔ دیوان کی نقلیں جاری تھیں۔ جس دوست یا شاگرد کو لائق اور
شائق دیکھتے اسے عنایت فرماتے تھے یہ

انہوں نے اور ان کے معاصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبی اقبال سے
ایسا زمانہ پایا جس نے ان کے نقش و نگار کو تصاویر مافی و ہزار کا جلوہ دیا۔

شیخ صاحب اور
خواجہ صاحب کا
مقابلہ

ہزاروں صاحب فہم دونوں کے طرفدار ہو گئے اور طرفین کو چمکا چمکا کر تماشے دیکھنے لگے۔ لیکن حق پوچھو تو ان فتنہ انگیزوں کا دونوں کو احسانمند ہونا چاہئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتغالک دیتے تھے *۔

ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیر و مضمون دقیق کو ڈھونڈتے تھے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد محاورہ کی صفائی کلام کی سادگی کے بندے ہیں اور شعر کی تڑپھ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن سوتخ کو ہرام کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا *۔

اول کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کوہ کندن و کاہ بر آوردن۔ چنانچہ اشعار مفصلہ ذیل نمونہ نازک خیالی ہیں :-

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا کھل گیا ہم پر غنا صرب ہوئے بے اعتدال کی خدا نے کافروں پر اے صنم جنت حرام کوے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں دیدار وہ آفتاب نہ ہو کس طح سے بے سایہ	کہ زبان مرثہ پر شکوہ ہے مینائی کا رابطہ واجب ممکن دوست دشمن میں نہیں ورنہ کس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر پلے خفتہ خندہ زن ہیں دیدہ بیدار پر ہو انہ سر سے کبھی سایہ سحاب جدا
--	---

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ۔ اور شیخ سعدی سے۔ اور اردو میں۔ سوز۔ میر۔ اور حجرات سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں۔ کیونکہ فارسی میں بھی۔ جلال اسیر۔ قاسم شہدی۔ بیدل اور ناصر علی وغیرہ استاد ہو کر رہے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور معنی یاب لقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے ان کی طرز اختیار کی تو کیا برا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت

میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبیعتیں ابتدا ہی سے پر زور ہوتی ہیں۔ فکر ان کے تیز اور خیالات بلند ہوتے ہیں۔ مگر استناد نہیں ہوتا جو اس ہونہار پچھیرے کو روک کر نکالے اور اصول کی باگوں پر لگائے پھر اس خود سری کو ان کی اسودہ حالی اور بے احتیاطی زیادہ قوت دیتی ہے۔ جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں اور آپ ان پر قربان ہوتے ہیں بلکہ شوقین۔ داد دینے والے جو کھوٹے کھرے کے پر کھنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے وکیل بھی وہی ہیں۔ ان نازک خیالوں کو ان کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ان کی دولت مندی اپنے گھر پر اپنا دربار الگ لگاتی ہے۔ جس میں بعض اشخاص وقت پسندی اور باریک بینی میں ان کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں۔ بعض کو اپنی گرہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔ غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خود پسندی کے ناہمواری میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں۔

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا ان سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے بھاری وزن کا بوجھ غزل کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام بھدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں :-

دوڑتا تھا جس طرح تھیلان موسے مار پر
چہرہ گل میں تلوں ہو وہیں حربا کا
ہوا ہے تیغ غم بے یار نظارہ سپر غم کا
درمیاں ہے فرق استدراج اور اعجاز کا
ہوں جو عیسے بھی ارادہ ہونہ استعلاج کا
بلبل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا

بے ظریوں ہاتھ دوڑتا ہوں زلف یار پر
تو وہ خورشید ہے آلتے جو گلستاں میں نقاب
برنگ گل جگر موتا ہے ٹکڑے سیرگلشن میں
آگے مجھ کا مل کے ناقص ہے کمال مدعی
مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے تجھے
انڈا کھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہوا

عربی فارسی کے
سنگین لفظوں کا
بوجھ غزل نہیں
اٹھا سکتی۔

ناسخ تمام جس ناسخ سے پاک ہے
 قمر ہی کیا ترے آگے محاق میں آیا
 سوے کعبہ تیرے عاشق سجدہ کرتے ہیں کئی
 باعثِ گریہ ہوئی فرقت میں مجھ کے کشی
 بڑا اکال ہے ناسخ غم عالم فراہم کر
 نہ باطل خشک زاہد ہے نہ عادل رندِ ترواں
 کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
 آغازِ خط میں اژدرِ فرعون ہے جو زلف
 غیر کوثر کسی دریا کا میں سبیلِ ح نہیں
 ہے ہوس ہم سے ملے یا کرے غیر کو ترک
 نظمِ طولِ شبِ فرقت کے تطاول نے کہا
 روشنائی سے ہوئی روشنیِ خلوتِ فکر
 بالِ تورے نری زلفوں کے نہ بیدِ ردی سے

وہ شمع ہو گیا تو وہ پروانہ ہو گیا
 کہ آفتاب بھی تو احتراق میں آیا
 تیرے ابرو کی طرف قبلہ محوّل ہو گیا
 ساقیا اشکوں سے مے کا استحالہ ہو گیا
 ارادہ ہے اگر لے چرخ اس کی مہمانی کا
 خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشک تریدا
 چڑھ گئے انجڑے نشہ کے جو سودا اُترا
 افسونِ خطِ مار ہی افسانہ ہو گیا
 بیشہ شیرِ خدا بن کہیں سیاح نہیں
 مطلبِ اپنا وہ ہے جو قابلِ ابّاح نہیں
 وادرس کوئی بجزِ فائقِ الاصلاح نہیں
 جزِ قلم اور مری بزم میں مصباح نہیں
 جس مرے ناتھ کی مانند ہو کر شانہ میں

خیال بندِ طبع اور شکل پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں ست رہتے ہیں مگر چونکہ
 فیضِ سخن خالی نہیں جاتا اور شوق کو بڑھی تاثر ہے اس لئے شکلِ کلام میں بھی ایک
 لطف پیدا ہو جاتا ہے جس سے لکے اور اُن کے طرفداروں کے دعووں کی بنیاد
 قائم ہو جاتی ہے ۔

تیسرے۔ ان کے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیال بندی اور دشوار پسندی
 کی قباحت کو سمجھ گئے تھے۔ اور اخیر کو اس کوچہ میں آنے کا ارادہ کرتے تھے۔ انہی
 دنوں کا ایک مطلع شیخ صاحب کا ہے۔ خواجہ صاحب کے سامنے کسی نے پڑھا
 اور انہوں نے لطفِ زبان کی تعریف کی :-

عجب ہمارے ان زرد زرد پھولوں کی

جنوں پسند ہے جھکو ہوا بولوں کی

صفائی کے کوچہ میں
آتے ہیں تو پھینک دیتے
ہو جاتے ہیں۔

مگر اول تو طبیعت کی مناسبت۔ دوسرے عمر بھر کی وہی مشق تھی۔ اس لئے جب
محاورہ کے کوچہ میں آکر صاف صاف کہنا چاہتے تھے تو چھس بھسی بندش اور پھینک
الفاظ بولنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس کی سند میں اکثر اشعار پیش کرتے ہیں جن میں سے
چند شعر یہ ہیں :-

ناک رگڑے ہر گھڑی کیونکہ اسکے سامنے زنگ لالہ میں اگر ہے تو نہیں نام کو بو ساقی بغیر مے یہ لہو تھوکتا نہیں کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے کو نوبت پائی	بدلے تھنی کے سلیموں کی ہے خاتم ناک میں یاسمن میں ترے پنڈے سی ہے بورنگ نہیں منہ سے شراب وصل نکلتی ہے ہجر میں دم میں مانند جاب اس نے نقارہ توڑا
---	--

تصرفات قادر لکلامی

ان کے حریفوں کو اس لفظ پر بھی اعتراض ہے کیونکہ نقارہ مشدد ہے تخفیف کے ساتھ
نہیں آیا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ نقارہ بھی بہ تشدید ہے مگر تخفیف کے ساتھ فارسی
اور ریختہ میں آیا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ غیر زبان کے لفظ میں قیاس نہیں چل سکتا۔ اہل
زبان کی سند دینی چاہئے۔ مصنفوں کے نزدیک یہ بھی ان کی سبب زوری ہے نظامی

بندوق جستن نوروزی نقارہ	گلوے خویش کردہ پارہ پارہ
نچ سے رہتا ہے رمیدہ وہ غزال شہری	صاف سیکھا ہے چلن آہوے صحرائی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے کیونکہ وحشی کے مقابل میں اہلی بولتے
ہیں شہری نہیں بولتے مگر اسے فارسی کے کوچہ میں نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ اردو کے
قادر الکلام کا تصرف سمجھنا چاہئے۔

فوج وہ کرتا تو ہے پرچا ہے لئے مرغ دل	دم پھڑک جانے ٹپھنا دیکھ کر صیاد کا
--------------------------------------	------------------------------------

یہ تعقید نہایت بے طور واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار اور بھی
بہت پڑھتے ہیں۔ مگر ان جزوی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ اس لئے اشعار مذکور
قلم انداز کئے گئے۔

تصرف کارنگ

ان کے کلام میں تصوف بھی ہے۔ مگر اس کا رستہ کچھ اور ہے جس سے وہ واقف نہیں۔

<p>تو بھی آغوشِ تصور سے جدا ہوتا نہیں بحر وحدت میں ہوں گو سر گیا مثلِ حباب نشہ عرفان نہیں جب تک لاپے قبلِ وقال اسرارِ نہاں آتے ہیں سینہ سے زباں پر ہے یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچتا ہے بشر عارفوں کو ہر در و دیوارِ ادب آموز ہے مظہر وہ بت ہے نور خدا کے ظہور کا</p>	<p>اے صنم جس طرح دور اک دم خدا ہوتا نہیں چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں تانا ہو لبریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں اب سرِ سکندر کروں تعمیرِ گلے میں دل میں دروازہ ہے اس گنبدِ مینائی کا مانعِ گردن کشی ہے انجنا محراب کا نقشِ قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا</p>
<p>حریف یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخِ ناسخ مخلوقِ فارسی کو ناسخ دے کر اُردو کی زندگی دیتے تھے یہ</p>	<p>سرقہ یا قوارد</p>
<p>رسی آلودہ لب پر رنگِ پاں ہے رسی آلودہ لب پر رنگِ پاں است نا توانی سے گراں سرمہ ہے چشمِ یار کو گویند کہ شب بر سرِ بیمارِ گران است سیہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے</p>	<p>تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے تماشا کن تہ آتشِ دغان است جس طرح ہوراتِ بھاری مردمِ بیمار کو گر سرمہ بچشم تو گران است ازان است کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان سے</p>
<p>کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے :-</p>	<p>بیدل شیخ صاحب ناصر علی</p>
<p>بروزِ یکسی کس نیست غیر از سایہ یارِ من فرق ہے شاہ و گدایِ قولِ شاعر سے یہی بوریا جاے من جلے تو نگرِ قالیں</p>	<p>مگر آنہم ندار و طاقتِ شہلے تارِ من شیرِ قالیں اور ہے شیرِ نیستان اور ہے شیرِ قالیں و گرو شیرِ نیستان و گراست</p>
<p>میر تقی مرحوم اور بقا میں دو آدے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے - میر صاحب کے حال میں لکھے گئے - میں سمجھتا تھا کہ شیخِ ناسخ نے الہ آباد میں بیٹھ کر اس میں سے یہ مضمون تراشا ہوگا - صفحہ ۲۲۲ +</p>	<p>ناسخ صاحب شیخ علی حنین</p>
<p>ایک تربیتی ہے دو آنکھیں مری</p>	<p>اب الہ آباد بھی پنجاب ہے</p>

لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا یعنی محمد سلطان جب لاہور کے باہرادی کے کنارے پرترکان تاتاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اس میں کہتے ہیں :-

بسکہ آب چشم خلقے شد رواں در چار سو	ہنچ آئے دیگر اندر موتیاں آمد پید
------------------------------------	----------------------------------

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے :-

مضموں کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں | چکھی خراب کرتی ہے مال حرام کی

اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیفات کمال نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ ایک مجلہ ضخیم موجود ہے اس پر سرفکا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن استادوں کے شعروں سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے۔ جو ان کی طرف سے جواب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں۔ میری رائے میں یہ دونوں حریف اور ان کے طرفدار کوئی قابل الزام نہیں۔ کیونکہ دونوں طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہنے جائیں ۛ

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اڑا ہے اٹک کر ترازو بھی نہیں ہوا ۛ

سیدڑاں ہیں کروں پر دخل کیا آواز کا	تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا
ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کرلو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈو تو بہت ہونگے ۛ

شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخار اکم ہے۔ چنانچہ زاہد۔ اور مزاح جو شعراے اردو و فارسی کے لئے ہر جگہ رونقِ محفل ہیں۔ یہ ان سے بھی ہنس کر دل نہیں بہلاتے اور اگر اتفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ ہنسناز ہر خندہ معلوم ہوتا ہے ۛ

حرص سے زائد یہ کہتا ہے جو گر جائیگے دانت
دیکھو ناسخ سر شیخ معمم کی طرف
کیا کشادہ ہر رزق اپنا دماں ہو جائیگا
کیا کلس مسواک کا ہے گنبد و ستار پر
سودا کی غزل ہے۔ جس ہووے اگر ہووے۔ نفس ہووے اگر ہووے۔ اس کا شعر
دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس چوچلے سے کہتا ہے :-

نہیں شایان زیب گنبد و ستار کچھ زائد
زاد ہاب کے روضاں میں بیٹھو خاک نماز
واہ کیا پر مغاں کا ہے تصرف میکشو
عابد و زائد چلے جلتے ہیں پیتا ہے شراب
مگر مسواک ہی اس پر کلس ہووے اگر ہووے
سوے قبلہ تو خنازیر کھڑے رہتے ہیں
محتسب کا اب سخن تکیہ ہی مل ہو گیا
اب تو ناسخ زور رند لا ابالی ہو گیا
اہل ترویج سے اس رجب ہے نفرت مجکو
کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں

سودا

شیخ صاحب

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہب شیعہ اختیار کیا۔ وہ اکثر
غزلوں میں مذہبی تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مصنف کے لئے نازیبا ہیں
ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اس میں دلائل و براہیں کے قبیل
سے جو چاہے کہ مضائقہ نہیں :

اکثر مذہبی تعریضیں
کرتے تھے

وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے محو رہتے تھے کہ نادان
شخص خشک مزاج یا بد دماغ سمجھتا تھا۔ سید ہمدانی حسن فراغ مرحوم میاں بیتاب
کے شاگرد تھے اور زبان ریختہ کے کُن سال مشاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ
ایک دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے ہمارے ہیں۔
آس پاس چند احباب موڈھوں پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام
کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہ جو اُن کے بدن سے بھی فربہ بھتی فرمایا کہ کیوں
صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا؟ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا
ہے اس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا
کہہ کر اور شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت پچھتایا اور

اپنے تئیں ملامت کرتا چلا آیا ۛ

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اس وقت چند دوستوں کو لئے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ ایر اتفاقاً پانوں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی نوک سے ڈھیلا کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں! ایک ٹوکر مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں ۛ

لطیفہ۔ شاہ غلام عظیم فضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پر سینل پاٹی کا بوریا بچھا تھا۔ فضل آئے وہ بھی اُسی پر بیٹھ گئے اور سینل پاٹی کا ایک تنکا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا کہ بھائی وہ جو آج نئی جھاڑو نم بازار سے لائے ہو۔ ذرا لے آؤ۔

اس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا صاحبزادے! اس سے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التفات میں برباد ہو جائیگا۔

پھر اور سینل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھنا پھرے گا۔ وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے ۛ

لطیفہ۔ آغا کلب عابد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ ان دنوں میں نیا ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے

ایک امیر صاحبزادے آئے۔ اس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچ کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے۔ شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچ اٹھا لیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچ سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغل فرماتے رہے۔ شیشہ کی بساط کیا تھی۔

ۛ شاہ محمد جس کے پوتے شاہ ابوالعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام عظیم فضل تخلص ہوئے۔ ۛ دیکھو صفحہ ۱۸۳

ٹھیس زیادہ لگی۔ جھٹ سے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے دوسرا چچا اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اس سے شغل فرمائیے *

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے اور فکر مضمون میں غرق تھے ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں۔ ناچار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائینگے وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے چلم میں سے چنگاری اٹھا کر بنگلہ کی ٹٹی میں رکھ دی اور آپ لکھنے لگے۔ ٹٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جانے کہاں ہو۔ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا ہے میرے دل کو جلا کر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جانے دوں گا؟

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھ کر انہیں تنگ کیا نوکر کو بلا کر صند وچہ منگایا۔ اس میں سے مکان کے قبائے نکال کر ان کے سامنے دھروٹے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزدوروں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھتے ادھر نوکر حیران۔ آپ نے کہا دیکھنے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے *

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفتیں تھیں۔ مگر بنیاد ان کی فقط نازک مزاجی پر تھی۔ نہ غرور یا بدبختی پر جس کا انجام بدی تک پہنچے۔ نازک مقام آپڑتا تو اس طرح تحلیل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اوروں سے ہونا مشکل ہے *

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے متقدّم تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو انہیں سر مشاعرہ خلعت دیں۔ بار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طبع نہ بھیجا۔ انہیں اس وقت مصرع پہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا

نقام نہیں۔ ہم نہ رہینگے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں۔
 نیاز مند حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہینگے تو صد ہا شعر ہو جائینگے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔
 ان سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے
 ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ کر لائے۔ اور مشاعرے میں گئے تو ایک
 قراہین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔
 اول تو آپ کا انداز ہی بانکے سپاہیوں کا تھا۔ اس پر قراہین بھری سامنے رکھی تھی
 اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قراہین اٹھاتے تھے اور رکھ دیتے
 تھے جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر سو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا۔

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا	کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا
---------------------------------------	----------------------------------

اس ساری غزل میں کہیں اُن کے لے پالک ہونے پر کہیں ذخیرہ دولت پر۔ کہیں
 ان کے سامان امارت پر۔ غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے۔ شیخ صاحب بیچارے
 دم بخود بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ ان پر قراہین خالی کریں۔
 یا میرے پیٹ میں آگ بھر دیں۔ اسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ
 صاحب کے لئے تیار کرو۔ غرض دونوں صاحبوں کو براہ خلعت دیکر رخصت کیا۔

رغی کلمہ لکھ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سوج
 کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے۔ خواجہ صاحب
 نواب سید محمد خاں رند اور صاحب مرزا شنوار کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے۔
 ادھر مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب اپنی غزل بھیج دیتے
 تھے۔ جب جلسہ جتنا تو برق کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل مذکور کو لے کر
 کہتے۔ صاحبو! ہم تن گوش باشید۔ یہ غزل استاد والا استاد شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام
 اہل مشاعرہ چپ چاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد اور شعر پڑھتے تھے۔
 برخلاف عادت شعر اکے ان کی طبیعت میں سلامت روی کا جوہر تھا۔ چنانچہ

ایک دفعہ سید محمد خاں زندگی اپنے استاد خواجہ حیدر علی آتش سے شکر رنجی ہو گئی۔ چاہا کہ ناسخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا برق کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب نے انہماک طلب کیا۔ شیخ صاحب نے تامل کے بعد کہا کہ نواب صاحب ۱۰ برس سے خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ آج ان سے یہ حال ہے تو کل مجھے ان سے کیا اُمید ہے۔ علاوہ براں آپ خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائیگا۔ اس کا وبال کہہ رہا ہوں۔ اور مجھے ان سے یہ تمنا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونوں صاحبوں کی صلح کروادیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپس میں صفائی ہو گئی۔

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہے کہ اپنے رنگ پر لے ہی آتا ہے چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاریخ فرمائی :-

جب میر گھسیٹا مر گئے	ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا
ناسخ نے کسی یہ سن کے تاریخ	افسوس کہ موت نے گھسیٹا

نقل۔ ان کے مزاج میں مصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا :-

دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے
-----------------------------	----------------------------

ایک لڑکے نے صفت کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہونا تھا کہ معرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلہی نے اس کی ہمت باندھی پہلا ہی مطلع تھا :-

دل اس صُبت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جلنے اب کیا ہوا چاہتا ہے
---------------------------------	------------------------------

نئے طبع مصنف

محفل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضان الہی ہے اس میں اُستادی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا یہ

شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر تخلص ہوتا تو یہ مطلع نصیب نہ ہوتا

خیال زلف و دتا میں نصیر بیٹا کر | گیا ہے سانپ کل اب لکیر بیٹا کر

ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولت حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سامنے لیٹا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا ع

ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے

یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا۔ گھڑے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیر آگئے انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔ شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ ان کی طبیعت لڑائی ہے

ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے | فتنہ تو سوراہے در فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے ہ

ایک دن وزیر اپنے شاہ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مزاج پرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا؟ عرض کی کہ درود و وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا :-

وہ زلف لیتی ہے تاب دل تو اوں اپنا | اندھیری رات میں گلتا ہے کارواں اپنا

بہت خوش ہوئے اس وقت ایک عمدہ تسبیح عقیق البحر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدر و منزلت فرماتے تھے ریشا گروں میں ان کا نمبر اول تھا۔ پھر برق رشک وغیرہ وغیرہ +

تاریخ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پر اسی فکر میں غلطان پہچاں رہتے تھے چنانچہ جن دنوں شاہ اجل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہاں تین گھرانے

بابرکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خوان بلکہ دسترخوان شاہ ابوالمعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود ہوتے تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ان سے آتا تھا کہ شاہ ابوالمعالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہ غلام حیدر صاحب کے ماں سے آتا تھا۔ اس پر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا۔ جس چیز کو جی چاہتا تھا پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہو جاتا تھا ایک دن بورچی سے خاکینہ کی فرمایش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سنپولیا گرا ہوگا چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تاریخ کہہ دی۔ تاریخ

جاں بلب آدم مرا از غفلت طباخ آہ	می نزد خاکینہ بامار کر یہ از بہر من
چوں دگر بارہ خطا بنود سال عیسوی	گفت دل مار سیہ نخت این سفید از بہر من

۱۸۳۱ء میں معتمد الدولہ آغا میر نے جو سو لاکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزائی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جاننا ان کے گھر ہی میں ہے۔ چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا تاریخ

دزد و رخانہ ناسخ چو زدہ نقب اشب	نہ زرو سیم نہ بدس۔ خجل آمد بیروں
بہر تاریخ سیحی چو بریدم سر دزد	دزد از خانہ مفلس خجل آمد بیروں

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تاریخ کہی۔ رفت تب تو بن من ۱۲۳۵ھ غسل صحت کیا تو کہا۔ ع شود صحت ہمایون و مبارک۔ ۱۲۳۵ھ۔ ایک موقع پر قتل ہوتے ہوتے بچ گئے۔ کہا۔ کم شکر خدا۔ ۱۲۳۵ھ۔

حریفوں نے نظر بند کروا دیا تو کہا۔ ع ہے ہے افسوس خانہ زنداں گردید۔ جس بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخ شکر یہ کہا۔ ع رہا نیدی مرا از دست گر گے۔ کسی نے خطوط چرا لئے تو کہا۔ ع سیاہ ہچو قلم باد روے حاسد من۔ پھر چار خط جاتے

لہذا اکادمی کے پھاٹک میں بیٹھے تھے چھتیس ساٹھ گڑیاں ایک تاریخ کہی ع سید مراد فلک بزم بفتادہ

رہے تاریخ کہی۔ ع۔ صدحیف تلف چہار نامہ بہ
 پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا ع۔ شدہ نوشہ وزیر میں امروز۔
 پھر ان کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا ع۔ صبح طالع شد برآمد آفتاب۔
 ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ہے

سرہ منظور نظر ٹھیرا ہے چشم یار میں	نیل کا گنڈا پنچایا مردم بیمار میں
------------------------------------	-----------------------------------

شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ۔ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے

سرہ منظور نظر ٹھیرا جو چشم یار میں	نیلگوں گنڈا پنچایا مردم بیمار میں
------------------------------------	-----------------------------------

خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا۔ "جائے استاد خالیست"۔ آزاد کی سمجھ
 میں نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پنچاتے ہیں۔ گنڈا بیمار کو پنچایا کرتے ہیں
 اور اس سے زیادہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں

یوں نزاکت سے گراں ہے سرہ چشم یار میں	جس طرح ہورات بھاری مردم بیمار میں
--------------------------------------	-----------------------------------

یہاں بھی میں بے معنی ہے۔ پر ہو تو ٹھیک ہے۔
 لطیفہ۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر خواجہ حیدر علی آتش
 وغیرہ چند شعرا بھی موجود تھے۔ یہ جا کر بیٹھے تعظیم رسی اور مزاج پُرسی کے بعد کہا
 کہ جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق
 رہا۔ شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

جو خاص ہیں وہ شریکِ گردہ عام نہیں	شمار دانہ تسبیح میں امام نہیں
-----------------------------------	-------------------------------

چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی خواجہ
 صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

یہ بزم وہ ہے کہ لائحہ کا مقام نہیں	ہمارے گنجفہ میں بازئی غلام نہیں
------------------------------------	---------------------------------

بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناسخ کے شاگردوں
 کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لاجواب ہے :-

جو خاص بندہ ہیں وہ بندہ عوام ہیں

ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں

عوام ہیں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے ان سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علیخان عیسیٰ کے حق میں کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔

طبع اول کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق ولی سید احمد صاحب وکٹینری نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیر الدین حیدر کے حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے رکھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب! اس پر کچھ کہئے۔ انہوں نے اسی وقت کہا:-

حقہ جو ہے حضور معلے کے ہاتھ میں
ناسخ یہ سب بجائے ولیکن تعرض کر

گویا کہ کمکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں
بے جان بولتا ہے میحاک کے ہاتھ میں

بعض احباب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ کمکشاں ہے اور مدوح ثریا۔ لیکن ایسے مدحوں کو چاند سوچ بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک تنگ بھی کہہ دیا ہے۔ ثریا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصول فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے اس لئے یہ قطعہ سخت گیری بھی جائز نہیں۔

ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے:-

لے طالب علی خان عیسیٰ ولد علی بخش خاں لکھنوی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کمالات علمی کے ساتھ شعر بھی خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوان فارسی مع نضایہ و دیوان ریختہ۔ مجموعہ نشر۔ مشنوی سروچرا خاں اور اکثر اقسام سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خاں جیسے نکتہ شناس کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے فرمایش ہائے شاعرانہ کا سراپا انجام کیا تھا اور مورد تمجید و آفرین ہوئے تھے۔

خان موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بڑا کران کا ذاتی وہبہ دکھایا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا۔

دل لیتی ہے وہ زلف سیہ فام ہمارا	بجھتا ہے چراغ آج سرشام ہمارا
وہی مرزائی صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہے تھے۔ ایک امیر شرفاے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی کھدوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے۔ کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرائی یا کھوٹی گئی اس پر فرمایا :-	
ہمساکوئی گناہ زمانہ میں نہ ہوگا	گم ہو وہ نگین چہ کھدے نام ہمارا
اس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب وہاں پڑھا گیا :-	
خبر جنگ نونفل کی تو مجنوں اہل ہاموں کو	کبا وہ تاصبا کچھو اٹے شاخ بید مجنوں کو
سب نے اسے بے معنی کہا۔ شیخ صاحب نے جنگ نونفل کا واقعہ اور کبا وہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی۔ پھر سب تسلیم کیا۔ لیکن یہ امر نہ چھ دلی والوں کے لئے موجب فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعث رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد نہیں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا نہیں ہو گئے جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر کہنا واجب ہے کہ اس عہد تک شعراے لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریاے کمال دلی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فصحاے لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو فخر سمجھتے تھے کیونکہ وہ اکثر انہیں بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اڑا کر وہاں پھینک دیا تھا۔ پس شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی سند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں :-	
شہسواری کا جو اس چاند کے ٹکڑے کو شےق	چاندنی نام ہے شہباز کی اندھیاری کا
لے خط اسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا	چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
الٹدے روٹنی مرے سینہ کے دغ کی	اندھیاری رات میں نہیں حاجت چراغ کی

لکھنؤ کی زبان
اب دلی کی قید
تقلید سے آزاد
ہے۔

نام مُنتا ہوں جو میں گور کی اندھیاری کا
دل دھڑکتا ہے جُدائی کی شبِ تار نہ ہو
اگرچہ دلی میں نیچے سے بوڑھے تک۔ اندھیری رات کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ والوں کو ٹوکنے
کا مُنہ نہیں۔ کیونکہ جس خاک سے ایسے ایسے صاحب کمال اُٹھیں وہاں کی زبان
خود سند ہے۔ بکا دلی میں نسیم کہتے ہیں ع گھوما مانند نرد گھر گھر + دلی والوں کی
زبان سے گھومنا ممکن نہیں۔ اہل لکھنؤ ملائی کو بالائی کہتے ہیں۔ پینے کا ہو تو تاکہ
پان میں کھانے کا ہو تو تمباکو کہتے ہیں۔ دلی والے پینے کا ہو تو تمباکو۔ کھانے کا
ہو تو زردہ کہتے ہیں +

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا۔ اور سب نے اُن کی شاگردی کو
فخر سمجھا۔ مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے +
(۱) خواجہ وزیر کہ آتش کے شاگرد تھے پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر
کرتے کرتے مر گئے۔ جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے۔
شیخ صاحب بھی ان کی بڑی خاطر کرتے اور اول درجہ کی شفقت مبذول فرماتے تھے +
(۲) مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہ کی
مصاحبت سے مشہور عالم ہوئے ان کا دیوان چھپا ہوا بکتا ہے +
(۳) والا جاہ میر علی اوسط رشک۔ جن کی طبیعت کی آمد ضخیم اور جسیم دیوانوں میں
نہیں ساقی اور شاعری کی سرکار سے نارنجیں کہنے کا ٹھیکہ ملا +
(۴) شیخ امداد علی بکھر۔ ہر چند زمانہ نے غریبی کی خاک سے سر نہیں اُٹھانے دیا مگر
طبیعت بڑھاپے میں جوانی کی اکڑ نکڑ دکھاتی رہی۔ آخر میں آکر اقبال نے
رفاقت کی۔ نواب صاحب رامپور کی سرکار میں آکر چند سال آرام سے بسر ہوئے
حقیقت میں وہی ایک شاگرد تھے جو اب استاد کے لئے باعثِ فخر تھے۔ خدا
معفرت کرے +

(۵) سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی کہن سال مشاق تھے۔ پہلے نواب باندہ

کی سرکاریں تھے۔ ششہ کے مفسدہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔
پھر نواب صاحب رامپور نے قدروانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے اچھی طرح
بسر کئے اور عالم آخرت کا سفر کیا +

(۶) آغا کلب حسین خاں ناوہ۔ سب سے اخیر میں ہیں۔ مگر افراط شوق اور آہِ مضامین
اور کثرتِ تصانیف اور پابندیِ اصول میں سب سے اول ہیں۔ تمام عمر انہوں نے
ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکرِ شعر سے کبھی غافل
نہ ہوئے جس ضلع میں تبدیل ہو کر گئے مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شعرا کے
ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے
اور اسی عالم میں یہ بھی کہا :-

لوگ کہتے ہیں کہ فنِ شاعری بخوس ہے	شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا
-----------------------------------	-------------------------------------

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں اور قصیدوں۔ اور سلاموں اور مرثیوں کے
ہیں۔ کئی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے طالبِ زبان بہت کچھ فائدے
حاصل کر سکتا ہے۔ ایک کتاب فنِ زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے
میوؤں اور ترکاریوں کی مفصل تحقیقات ہے۔ بسببِ دیرینہ سالی کے
سرکار سے پنشن لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض اسی طرح ادا کئے جاتے
تھے۔ خوش اعتقاد ہی ان کی قابلِ رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات
کے میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے
ہاتھ میں قصاید کا دیوان رکھ دینا جو بزرگانِ دین کی مح میں کہے ہیں +

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہمعصروں نے زبان کے باب میں اکثر
تہدیس واجب سمجھیں کہ دلی کے مستند لوگوں نے بھی ان میں سے بعض بعض
باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ
خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضع ان قوانین کے زیرِ علی اوسط رشک تھے

چنانچہ کچھ الفاظ نمونہ کے طور پر لکھنے ضرور ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے :-
یہاں وہاں۔ بروزن جاں نہ ہو۔ بروزن جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ
شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے :-

پہ	اور	پر	پر کو وجوہاً اختیار کیا
رکھا	رکھا	میں	رکھا ایضاً
تک	اور	تک	میں تک ایضاً
بٹھانا	بٹھانا	میں	بٹھانا۔ پٹھانا ایضاً
کبھی	اور	کبھی	میں کبھی ایضاً
ایجاد۔ اور کلام مذکر			بعض مونث کہتے ہیں
نمونہ۔ یعنی بڑھنا۔ مذکر			ایضاً
طرز	مونث		مذکر بولتے ہیں
صلح ہو گئی			صلح ہو گئی

اسباب میں۔ اس بارہ میں۔ غدر سے پہلے دلی میں بولتے تھے۔ اسبب بولنے لگے
آئے ہیں۔ جائے ہے کی جگہ آتا ہے۔ جاتا ہے۔ ابدی والے بھی یہی کہنے لگے
صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند۔ جانے چودھویں کا چاند ہے۔ فسانہ عجائب میں ہے
شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دریا اور صحرا کا قافیہ نہیں باندھتے :-

غزلیات

پونچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا	چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا
مال ملتا جو فلک سے ضرر جہاں ہوتا	سر نہ ہوتا۔ جو میسر مجھے ساماں ہوتا
منہ کو دامن سے چھپا کر جو وہ نقصان ہوتا	شعلہ حسن۔ چراغ تر داماں ہوتا
استرا منہ پہ جو پھرنے نہیں دیتا ہے بجا	محو دیندار سے کیونکر خط قرآن ہوتا
اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ	ہے یقین سا غرے چشمہ حیواں ہوتا

نازک ایسا ہے وہ کافر وہیں ہوتا بدست
 سنگ چٹاق بھی بنتا تو مرا ضبط یہ ہے
 ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھرتا شب کو
 نگہت کا کل پیچاں سے جو دیتے تشبیہ
 کی مکافات شب وصل خدا نے ورنہ
 اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں
 ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ہتی فرصت
 کس کی پریاں؟ شب جنات کو بھی آٹھ پہر
 خوں رلاتا وہیں ناسور بنا کر گردوں
 اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
 کون ہے جو نہیں مڑتا ہے ترے قامت پر
 کیا قوی ہے یہ دیل اسکی پریزیادی کی
 اے بتو! ہوتی اگر مہر و محبت تم میں

گذر اس کا جو کبھی زیر مغیلاں ہوتا
 نہ مری قبر کا پتھر شرافشاں ہوتا
 آگے مشعلی وہی غول بیا باں ہوتا
 عطر مجموعے کا ہر جزو پریشاں ہوتا
 کس لئے بچہ عذاب شب ہجراں ہوتا
 پاؤں میں سلسلہ گیسوے پیچاں ہوتا
 گردہن دیدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا
 ہے یہ حسرت کہ سب کو چڑھا ناں ہوتا
 زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں ہوتا
 آج آتی شب فرقت میں تو احساں ہوتا
 کیوں نہ ہر سرور چین قالب بیجاں ہوتا
 ربط انسان سے کرتا جو وہ انساں ہوتا
 کوئی کافر بھی نہ وائے مسلمان ہوتا

حسرت دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ

ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریباں ہوتا

دم بلب اسیر کا تن سے نکل گیا
 لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر
 ساقی بغیر شب جو پیا آب آتشیں
 اب کے بہا میں یہ ہوا جوش لے جنوں
 اس رشک گل کے جلتے ہی بس لگی خزاں
 اہل زمیں نے کیا ستم نو کیا کوئی؟
 سن سان شل وادٹی غربت ہے لکھنؤ

جھونکا نسیم کا جوہیں سن سے نکل گیا
 شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکل گیا
 شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا
 سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا
 ہر گل بھی ساتھ بو کے چمن سے نکل گیا
 نالہ جو آسمان کہن سے نکل گیا
 شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا

واعظا مسجد سے اب جاتے ہیں میخانے کو ہم
کیا گس بیٹھے بھلا اس شعلہ رو کے جسم پر
تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر بازوے برگ
کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہد!
جب غزالوں کے نظر آجاتے ہیں چشم سیاہ
بوسہ خال زرخداں سے شفا ہوگی ہمیں
باندھتے ہیں اپنے دل میں لف جاناں کا خیال
پنچہ وحشت سے ہوتا ہے گریباں تار تار

پھینک کر ظرب وضو لیتے ہیں پیمانے کو ہم
اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پروانے کو ہم
گلشن عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم
سر کو دے دے مار کر توڑینگے تجھانے کو ہم
دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے سیہ خانے کو ہم
کیا کریں گے اے طیب اس تیرے بہانے کو ہم
اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم
دیکھتے ہیں کامل جاناں میں جب شانے کو ہم

عقل کھودی تھی جو لے ناسخ جنون عشق نے
آشنا سمجھا کئے اک عمر بیگانے کو ہم

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو
کشتہ تیغ جدائی ہوں قیاس ہے مجھ کو
ہم ہیں بیمار محبت یہ دعا مانگتے ہیں
کہ رہا ہے جس قلب باواز بلند
کس کو پہنچا نہیں لے جان ترافض قدم
مل گیا خاک میں پس پس کے حسینوں پر میں
اشک تھم جائیں جو فرقت میں آہیں نکلیں
یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں
گل تجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں عمر دراز
بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے
نہ سر زلف بلابل بے درازی تیری
کس طرح سچ ہے نہ خورشید کو رحمت ہو جا

صدمہ شیشہ کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو
عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو
مثل اکسیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو
گم ہو رہبر تو ابھی راہ خدا پیدا ہو
نگ پر کیوں نہ نشان کعب پا پیدا ہو
قبر پر بوئیں کوئی چیز - حنا پیدا ہو
خشک ہو جاے جو پانی تو ہو اپیدا ہو
نہ زباں ہو تو کہاں نام خدا پیدا ہو
شلاخ کے بدلے دیں دست دعا پیدا ہو
تو بھی مانند دہن اب کہیں ناپیدا ہو
رشتہ طول امل کا بھی سرا پیدا ہو
تجھ سا آفاق میں جب ماہ تقا پیدا ہو

ابھی خورشید جو چھب جائے تو ذرات کہاں تو ہی پہناں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو

کیا مبارک ہے مرادشت جنوں لے ناسخ
بیضہ بوم بھی ٹوٹے تو ہما پیدا ہو

جو اس پری سے شب وصل میں رکاوٹ ہو
حال خواب لحد سے ہے گرچہ بیداری
نہ میرے پاؤں ہوں زنجیر کے کبھی شاکی
کبود رنگ ہے سسی کا میرے ہونٹھ ہیں لال
جال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں رکھوں
ہجوم رکھتے ہیں جاننازیوں ترے آگے
پٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں دعا
نیم آہ کے جھوکے سے کھول دوں دم میں
جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کر کے
نہ لگ چلوں میں یہی اپنے دل میں ٹھانی ہے
وہ منہ چھپاتے ہیں جب تک حجاب سے شب وصل
تری بلائیں مری طرح وہ بھی لیتا ہے
میں جاں بلب ہوں گلا کاٹو یا گلے سے لگو
کرے وہ ذکر خدا اے صنم بھلا کس وقت

جو دل کو دبتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو
کہیں بیفت میں دیکھو نہ مال تلپٹ ہو

خاک میں مل جائیے ایسا اکھاڑا چاہئے
وہ سہی قدر کے ورزش خوب زوروں پر چڑھا
کیوں نہ روئیں پھوٹ کر ہم قصر جانان کتے تلے
لڑکے کشتی دیوہستی کو پچھاڑا چاہئے
کہہ رہا ہے سرو کو جڑ سے اکھاڑا چاہئے
دیدہ تراپنے دریا میں کرڑا چاہئے

اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں
ہے شبِ مہتابِ فرقت میں تقاضے جنوں
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں
کر چکی ہے تیری زقار ایک عالم کو خراب
منہ بنائے کیوں ہے قاتلِ پاسِ تیغِ نگاہ
کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں
تنگناںِ حشر کدہ میں میں یوں میں یجوشِ جنوں
آنسوؤں سے ہجر میں برسات رکھئے سال بھر
آج اس محبوب کے دل کو مسخر کیجئے
مر گیا ہوں حسرتِ نظارہ ابرو میں ہیں
محتب کو ہو گیا آسیب جو توڑا ہے خم
جلد رنگ لے دیدہٴ خونبار اب تارنگاہ

خانہ محبوب کا کوئی کو اڑا چاہئے
چادرِ محبوب کو بھی آج پھاڑا چاہئے
ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے
شہرِ خاموشوں کو بھی چل کر اُجاڑا چاہئے
باغ میں ہنستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہئے
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی اڑا چاہئے
عرش کی سقفِ محدب کو تار اُجاڑا چاہئے
ہم کو گرمی چاہئے ہرگز نہ جاڑا چاہئے
عرشِ اعظم پر نشاںِ نالہ کا گاڑا چاہئے
عینِ کعبہ میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہئے
جو تیوں سے میکش جن آج جھاڑا چاہئے
ہے محرم اس پری پیکر کو ناڑا چاہئے

لڑتے ہیں پریوں کے کشتی پہلوانِ عشق ہیں
ہم کو ناسخِ راجہ اندر کا اکھاڑا چاہئے

دلِ دلچسپ

میرِ تحسنِ خلیق

میرِ تحسن کے صاحبزادے۔ حسنِ اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں
کے فرزندِ رشید تھے۔ منانت۔ سلامت رومی۔ اور مسکینی ان کی سیادت کے لئے
محضرِ شہادت دیتے تھے۔ فیضِ آبار اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس
کی عمر سے مشقِ سخن شروع کی اور خلقِ حسن کی مناسبت سے خلیقِ تخلص اختیار کیا۔
ابتداء میں غزلیں بہت کہتے تھے اور والدِ بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے۔ جب

شیخ مصحفی لکھنؤ میں پہنچے تو میر حسن ان دنوں میں بدرمیر لکھ رہے تھے اور میر خلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لینے دیتے تھے شفیق باپ کو اپنے فکر فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدردانی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور نیشاپوری خاندان میں ص ۷۵ روپیہ مہینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا۔ اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا۔ تجویزیہ تھی کہ انہیں وہیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اس کا مطلع تھا :-

ریشک آئینہ ہے اس ریشک قمر کا پہلو | صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے ؟

میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پتھر پر مارا عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گرا جس نے آمد کے چشمے خاکریز کر دئے۔ مگر ہمت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر بخارا میں ٹھہر ا کرتے تھے۔ پر گوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا۔ اس نے کہا میر صاحب ! آٹھوں کا میلہ ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھا بھئی کہہ دیجئے۔ میر صاحب ! میلہ تو کل ہے ہم کل جائینگے۔ ابھی کہہ دیجئے۔ اسی وقت غزل لکھ دی۔ اس نے کہا یاد بھی کرو دیجئے۔ میر صاحب اسے یاد کروا رہے ہیں ان دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ میان مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے ؟

لے مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ایک عالی ہمت امیر تھے۔ اور سرکار ادوہ میں جاگیر دار تھے ۔

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدہ بجھے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔ ابے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہیگا؟ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی پیر بخارا والا ہے * میر خلیق صاحب دیوان تھے مگر اسے رواج نہیں دیا۔ نقد سخن اور سر بائیں مضامین جو بزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اسے زاد آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثیے کہتے رہے۔ اسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدر دان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے *۔

سہد انشا دریاے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے روم و رواج بیان کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور سے دیکھو تو اب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے زمانہ میں میاں سکندر میاں گدا۔ میاں مسکین۔ افسردہ وغیرہ مرثیے ہی کہتے تھے تصنیفاً مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں کیونکہ ان بزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ و بکا اور حصولِ زاب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت لوگ حسنِ تاثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنایعِ انشا پر دازی سے کچھ غرض نہ تھی۔ میر خلیق اور اس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کدور تہاے مذکورہ کو دھو کر مرثیوں کو بھی ایسا چمکا دیا کہ جس نظر سے اساتذہ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے۔ اسی نظر سے لوگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثیے سوزیں پڑھے جاتے تھے پھر تحت لفظ بھی پڑھنے لگے *۔

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میر خلیق کے زمانہ سے بدلی۔ پہلے اکثر مرثیے چو مصرع ہوتے تھے۔ ہر چار مصرع کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے مسدس کا طریقہ آئین ہو گیا۔ وہ سوز اور تحت لفظ دونوں طرح پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل مستزاد کے اسلوب پر

کہتے تھے وہ نوحہ کھلاتا تھا۔ اسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور ان کے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیے وغیرہ کہتے تھے ان میں مصائب اور ماجراے شہادت۔ ساتھ اس کے فضایل اور معجزات کی روایتیں اس سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صورت سامنے تصویر ہو جاتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا تھا۔ اس زمانہ میں میر جمنیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے کہ طبع شعر کے سلعہ غنی فارسی وغیرہ علوم رسمی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت متقی و پرہیزگار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی رکھتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ماتھے پنج ڈالا تھا اور نزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونوں بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آزمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں۔

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۴۵ حد ۵۰ بند تک ہوتا تھا۔ میر جمنیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا ع کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے + اس میں شاہزادہ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا ایچ و تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دور و دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اطراف سے طلب میں فرمائشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متروک ہو گئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقطع میں کہہ دیا تھا ۵

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ درد ہے میرا	اس طرز میں جو کہوے سوشا گرد ہے میرا
پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے امانت نے۔ پھر ونا عروں نے واسوخت میں سراپا کو داخل کیا۔	

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میرض میرخلیق، میاں دلگیر، میاں فصیح
 میاں دلگیر کی زبان میں نکلتی تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے تصنیف میں
 بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح حج و زیارات کو
 گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میرض میرخلیق کے لئے میدان خالی رہا
 کہ جولانیاں دکھائیں۔ مونیہ کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مزہ آتا
 ہے دونوں استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور
 اس سے ان کے ذہن کو کمال کی ورزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی
 لذت دیتے تھے۔

اظہار کمال میں دونوں استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میرض میرض
 علی اور زور طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے۔ اور پورے اترتے
 تھے۔ میرخلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھاتے تھے۔ وہ
 مضمون آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے اور ہمیشہ محاورہ اور لطف زبان کو خیالات
 و ردائیں کے ساتھ ترکیب و دیکر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کافی
 اور خاندانی وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زیادہ
 طلبگار تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے مگر دونوں صاحب
 اخلاق اور سلامت روی کے قانون داں تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے۔
 آخر ایک شوقین نیک نیت نے روپیہ کے زور اور حکمت عملی کی مدد سے قانون کو
 توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ۔ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پر
 مجلس قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میرض
 مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگو سے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑا سامنے رکھ دیا
 اور کہا کہ کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا۔ بعد اس کے میرخلیق کے ہاں گئے۔

لے میاں دلگیر شیخ ناسخ کے شاگرد تھے مرزا فصیح میاں دلگیر سے اور شیخ ناسخ سے اصلاح لیتے تھے۔

ان سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ لکھنؤ شہر! روز معین پر ہزار در ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضمیر منبر پر تشریف لے گئے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کا پڑھنا سبحان اللہ مرثیہ نظم اور اس پر نثر کے حاشے کبھی رلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین و آفرین کا غل مچواتے تھے کہ میر خلیق بھی پہنچے۔ اور حالت موجودہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور دل یہ کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ماتھے ہے میر ضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے اور مرثیہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقت میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا۔

وہ ابھی منبر سے اترے ہی تھے کہ چوہداران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخل حناٹ فرمائیں۔ اس وقت ان کے طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بخدا اٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر بیٹھے چند ساعت توقف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت جسم نحیف و ناتوان۔ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی۔ چند مرثیے کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعۃً باکمال نے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اوزالہ وزاری نے آنسو برسانے شروع کئے ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے۔ اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق صاحب کس وقت منبر سے اتر آئے۔ دونوں کے کمال پر ۳۰۔ ۴۰۔ اور طرفین کے طرفدار سرخرو گھروں کو پھرے۔

روایت مندرجہ بالا میر ہمدی حسن فراغ کی زبانی سنی تھی۔ لیکن میر علی حسن اشک تخلص کہ میر عہاد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود ناخ کے شاگرد اور صاحبِ دواں ہیں۔ ان کے

والد جنہی تخلص فقط مرثیہ کہتے تھے اور میاں دلیگر کے شاگرد تھے۔ میرا شک اب بھی
جید آباد میں ہزمرہ منصبداران ملازم ہیں۔ ان کی زبانی مولوی شریف حسین خاں صاحب
نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے شوق سے مجلس کیا کرتا تھا۔
اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خواں اور لکھنؤ کے خاص و عام اُنکے ہاں حاضر ہوتے
تھے۔ یہ مرکز اس کے مکان پر ہوا تھا اور میر خنیز کے اشارے سے ہوا تھا۔ میرا شک فرماتے
تھے کہ میر خلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی عیال فہین آباد
میں تھے۔ آصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ ان کے سبب تمام امرا یہیں رہنے لگے۔
میر موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل کر کے لے جاتے تھے
اور پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ مرثیوں کا جزو دان بنل میں
لیا اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی اس میں آکر
آترتے تھے۔ ایک دفعہ وہ آئے۔ بستر رکھ کر آگ سلگائی تھی۔ آگ اُگوندھ رہی تھی کہ
شخص مذکور ماتھ جوڑ کر سامنے آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی
سے آپ کا نشریہ لانا ہوا ہے۔ چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اسی طرح اُٹھ کھڑے ہوئے۔
اور ماتھ دھو جزو دان لے اس کے ساتھ ہوئے وہاں جا کر دیکھیں تو میر خنیز منبر پر بیٹھے
ہوئے ہیں۔ وہیں یہ مرکز واقع ہوا اور اسی دن سے میر خلیق نے مرثیہ خوانی میں
شہرت پائی +

میر خلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطیف زبان۔ یہی سمجھ لو جو آج میرانیس کے
مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ ان کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا بیان
دروانگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پر دازی بہت بڑھی
ہوئی ہے +

ان کے اداسے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ اعضا کی
حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی ایسی ہیں

سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میرانیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا۔ کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش۔ یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔
میرخلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا شعرا شاگردان الہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش اوروں سے بہت درجہ زیادہ بلند ہوتا ہے۔ میرانیس کی مرثیہ خوانی مشرق منبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! فلاں نواب کے ہاں تمام مجلس کو لٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی میں منبر پر جا بیٹھے اور مرثیہ پڑھا۔ اس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گزری حالت میں بھی ہمیں در ماندہ نہ سمجھنا۔

میرخلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خرد و سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تصنیف تھا۔ مطلع

مجرائی طبع کند ہے بطف بیاں گیا

دنداں گئے کہ جو ہر تیغ زباں گیا

ایک دو شعر ضعف پیری کی شکایت میں آؤر بھی تھے اور مقطع تھا :-

باغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا

گذری بہار میرخلیق اب کیسے سب

اخیر عمر میں ضعف کے سبب مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب رہتی ہے۔ بی بی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ ۳ صاحبزادے تھے۔ انیس مونس۔ انس۔ میرخلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰-۱۰-۱۵-۱۵ دن ہر ایک کے ہاں بسر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے رہتے تھے۔ اور لکھے جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی۔ اس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا تو پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دئے۔ کوئی تمہید سوچی مرثیہ کا چہرہ

باندھا۔ جتنا ہوا اتنا ہوا۔ جو رہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔ گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑائی تلوار کی تعریف کرنے لگے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے۔ وہ اُسی کے گھر میں چھوڑ کر چلے آتے تھے۔ یہ سرمایہ میرانس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ ان کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ ان کی بی بی کھانوں اور آرام آسائش کے سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت چھی طرح رکھتی تھیں۔ ان کی بلکہ ان کے گھرانے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہرے چڑھائے۔ اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ بھئی زبان سیکھنی ہے تو میرخلیق کے ہاں بجایا کرو۔ اور اس کے علاوہ بھی ان کے کمال کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ تینوں بیٹے ہو نہ رہیں۔ دیکھنا خوب ہوئے۔ میرخلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان کے محضر کمال پر بجائے مہر کے بعض لوگوں نے کم علمی کا داغ لگایا۔ انہوں نے شاہزادہ علی صفر کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس کی شدت سے غش آگیا۔ آنکھ کھولی تو مادر مقدسہ نے ع لیلات پڑھی اور اسے دودھ پلایا۔ حریف آٹھ پہر تانک میں تھے۔ کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا ہو گا ع پڑھ پڑھ کے لایلات اسے دودھ پلایا۔

میرانیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے میں ایک شیعہ میں وہ روایت نظم کرتا تھا کہ جناب امام حسینؑ عالم طفولیت میں سواری کے لئے ضد کر رہے تھے۔ جناب آنحضرتؐ تشریف لائے اور فرط شفقت سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزرہ نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا مصرع کہ لیا تھا۔ ع۔ اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پہلے مصرع کے لئے الٹ پلٹ کرتا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے

غور میں غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا۔ اور جو مصرع خیال میں آئے تھے۔ پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو (ذرا زبان کی لطافت کو تو دیکھو) :-

جب آپ روٹھتے ہیں تو شکل سے سنتے ہیں | اچھا سوار ہو جیسے ہم اونٹ بنتے ہیں

افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آئی۔ دو شعریا وہیں وہی لکھ دیتا ہوں

اشک جو چشمِ خوں فشاں سے گرا | تھا ستارا کہ آسمان سے گرا
ہنس دیا یا رنے جراتِ خلیق | کھا کے ٹھوکر اس آسماں سے گرا

خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسندِ فقر بھی قائم تھی اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اس میں سے فقط آزادی و بے پروائی کو رفاقت میں لے لیا مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی نے استاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دمک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اجالے کا امتیاز دکھایا۔

خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر بھٹی اور استادِ علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت شاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا۔ مشق سے کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت استاد ہو گئے۔ اور سیکڑوں شاگرد دہن تربیت میں پرورش پا کر استاد کہلائے۔

چھریا بدن۔ کشیدہ قامت۔ سیدھے سادے بھولے آدمی تھے۔ طرز معاشرت سپاہیانہ۔ زندانہ۔ اور آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اس لئے کہ خاندان کا تنہا بھی قائم

رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ بنکین کو بھی بنا ہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری جٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں کا سکہ ہے اسی میں ایک طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے۔ اور ایک بانگی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بلی خاں کی سرائی میں ایک پُرانا سا مکان تھا وہاں سکونت تھی اس محلے کے ایک طرف اُن کے دل بہلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ ویرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر پھرتے رہتے تھے۔ ۸۰ روپے مہینا بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے تھے باقی غریبا اور اہل ضرورت کو کھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے۔ پھر توکل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امراء شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا تو اس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا۔ جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لیکر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی اظہار حال نہیں فرماتے۔ جواب میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا کھدا کر ہمارے نفس حریص کو فریب کر دیا ہے۔ میری دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خاں گویا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد کے شاگرد تھے مگر ۲۵ روپے مہینا دیتے تھے۔ سید محمد خاں رند کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

فقیر از حالات

زمانہ نے ان کی تضاد برصغور کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر انہوں نے اس کی جاہ و شمت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کئے تھے بویا بچھا رہتا تھا۔ اُسی پر ایک رنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمر چند روزہ کو اس طح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو

متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا رہا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب! بورٹے کو دیکھتے ہو۔ کپڑے خراب ہو جائینگے یہ تو فقیر کا تکیہ ہے یہاں مسند تکیہ کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم میں مقبول خلائق ہوئے علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے۔ امیر سے غریب تک اسی فقیرانہ تکیہ میں اگر سلام کر گئے۔

لے ہا پیش فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پابوس گدا کے واسطے

۱۲۶۳ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجنیز و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خرد سال تھے ان کی بھی سرپرستی وہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تالیخ لکھی مع خواجہ حیدر علی اسے وامر دند۔

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ ان کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تتمہ ہے کہ پیچھے مرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر داز می ہند کا اعلیٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انہوں نے شعر کہہ دئے ہیں۔ ان کے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بے غرض اہل انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابل تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور بک جاتا ہے۔ اہل سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے معاصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روز مقابلے

شیخ صاحب
سے مقابلہ

رہتے تھے۔ دونوں کے معتقد کہ انبوءہ ورا نبوءہ تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر صدرِ حمت ہے کہ مرزا فریح اور سید اشفاق کی طرح دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکا چوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابلِ اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ہے

بو میلیم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
جس نے دیوان اپنا ٹھہرایا ہے قرآن کا جواب

ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب
کیوں نہ ہے ہر مومن اس طرح کے دیوان کا جواب

شیخ صاحب
خواجہ صاحب

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک اور قالب میں ڈال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں ریختہ کی پختگی اور ترکیب میں مناسبت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے معتقد ان پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنی اور مہمل سمجھتے ہیں۔ میں نے خود دیوانِ آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے خالی نہیں۔ ہاں طرزِ بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فائیت کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت ایک وصفِ خدا واد ہے کہ رقابت اُسے عیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستاں کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں۔ نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ و استعارہ فقرے ہیں چھوٹی چھوٹی کہانیاں

حریفوں کے
اعتراف

ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اس پر آج تک اس کا جواب نہیں۔ مینا بازار۔ اور
 پتھر قحہ کے انداز میں صد ہا کتابیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد یہ معلوم
 ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھاتے ہیں۔ اول
 ان کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے
 ہوں لیکن جب متفکرین کے اشعار سے کوئی بات بچی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار
 انہیں کے مضامین میں باریکیاں نکال کر موٹگافیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی
 لطافتیں اور نزاکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا
 ہے۔ پھولوں کو پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی
 اتار لیتے ہیں تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں
 نگاہ سُرگیس سے حرف بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ فی الحقیقت ان مضامین
 سے کلاموں میں خیالی نزاکت۔ اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ
 بھی تحسین و آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ان کے ادا کرنے
 کو الفاظ ایسے نہیں بہم پہنچتے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔
 اس لئے ایسے کلام پر اثر اور ناخن بر جگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس
 انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بیشک بہت مشکل کام ہے مگر اسکی مثال
 ایسی ہے گویا چنے کی وال پر مصور نے ایک شکار گاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چادریں
 پر خوشنویس نے قلم ہوا لکھ دیا۔ فائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں اسی واسطے جو
 فہمیدہ لوگ ہیں وہ اداے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ اسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اونچے نہ جائینگے کمال
 غائب ہو جائیں اور سننے والے سنہ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
 کہ ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تازیکی میں جواہرات معنی کا بھرم
 ہوتا ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جسے انکے حریف

کوہ کنڈن اور کاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لطف خالی نہیں ہے
 گہماے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن | لے ذوق اس جہاں کو ہے زیب تخلص
 شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے
 ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا ہے

حریفوں کے عزیز
 بھی ہیں۔

دختر رزمی مونس ہے مری ہمد ہے | میں جا بگیر مہوں وہ نور جہاں بیگم ہے
 لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گاف پر پیش بولتے ہیں اور زبان
 فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت بھنگیاٹے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہا کہ
 ہونٹھ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولینگے تو بیگم کہینگے۔
 اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا ع اس خوان کی منش کف مار سیاہ ہے +
 لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی۔ اور اہل میں منشک ہے۔ انہوں نے کہا
 کہ جب فارس میں جا ئینگے تو ہم بھی منشک کہینگے۔ یہاں سب منش کہتے ہیں
 تو منش ہی شعر میں باندھنا چاہئے۔

پیشگی دل کو جو دے لے۔ وہ اسے تحصیل | ساری سرکاروں سے ہے عشق کی مکرار جدا
 حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال میں
 نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے +
 یہاں تک تو درست ہے۔ مگر بعض مواقع پر جو ان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں
 بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ معاف ہوا
 غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں :-

نہر پر پھیند ہو گیا مجھ کو | درد درماں سے المصاف ہوا
 اس ٹھوکر کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاعف جو المصاف
 بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے +
 خواجہ صاحب شاید حلو کو حلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں :-

اعل شکر بار کا بوسہ میں کیونکر لوں	کوئی نہیں چھوڑتا حلوہ بے دود کو
کفارہ کو بھی عوام بے تشدد بولتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہ دیا :-	
رنگ زرد و لب خشک و مژہ خوں آلود لکھے ہیں سرگزشتِ دل کے مضمون کی قلم اس میں کشا کش دم کی مار آستین کا کام کرتی ہے	کشتہ عشق ہیں ہم - ہے یہ کفارہ اپنا تماشا قتل گر کا ہے مطالع میرے دیوان کا دل بیتاب کو پہلو میں اک گر گِ بغل پایا
مخافت کہتے ہیں کہ بغلی گھونسا اردو کا محاورہ ہے - مار آستین فارسی محاورہ ہے گر گِ بغل کے لئے فارسی کی سند چاہئے - بے سند صحیح نہیں *	
چار ابرو میں تری حیراں ہیں سائے خوشنویس	کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتبِ تقدیر کا
یہاں چار ابرو بمعنی چہرہ لیا ہے - اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں آتا جس سے مراد یہ ہے کہ - ابرو اور ریش و بروت کو چٹ کر دیں - وہ بے نواؤں اور غلندروں کے لئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے - سید انشانے کیا خوب کہا ہے -	
اک بے نوا کے لڑکے پر مرتے ہیں شیخ جی بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد	عاشق ہوئے ہیں واہ عجب گنڈ منڈ پر خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے
خوش پھرتے ہیں - چاہئے *	
لعب بازی کی بھی حسرت نہ ہے لے آتش بھلا دیکھیں تو گو بازی میں بہت کون کرتا؟ ابروے بار کا ہے سر میں جنہوں کے سودا نہیں غم تیغ ابروے صنم سے قتل ہونے کا سودا ئی جان کر تری چشمِ سیاہ کا	میرے اللہ نے بازیچہ تن مجھ کو دیا ادھر ہم بھی ہیں توں پر ادھر تم بھی دتوں پر رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر شہادت بھی بمنزل فتح کے ہے مرد غازی کو ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دبیرہ غزال کے
اس صنعتِ مراعاتِ النظر کو تکلیف زیادہ سمجھتے ہیں *	
حریف بعض آؤ قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں - مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
قدرتِ حق ہے صباحتِ تماشا ہے وہ رخ	خالِ مشکیں دلِ فرعونِ یدِ میضا ہے وہ رخ

سید انشا
آتش

اثر و ما فرعون کو موسے کا عصا معلوم ہو	کا پنتا ہے آہ سے میری رقیب رو سیاہ
نشہ مجھوں میں مئے ہوش ربا کا نکلا	چمکھ کے یا قوتی لب کو تری بچو دہوئے ہم
زاچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا	حال مستقبل بخومی اس سے کرتے ہیں بیاں
پھر بحث کا ہے کو طالع آزمائی کیجئے	جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو دیگا وہی
خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو	رات بھر آنکھوں کو اس امید پر رکھتا ہوں نہ
خواب میں آئے نظر تا کوئی	بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا
دلغہ دل - زخم جگر مہر و نشاں ہے کہ جو تھا	دولت عشق کا گنجینہ وہی سپینہ ہے
حقہ مہر ہاں مہر و نشاں کہ بود	اگو ہر مخزن اسرار ہماںست کہ بود
دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے	آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پر تیرے فقیر کے
ہم نے دیدار کی گدائی کی	کا سٹہ چشم لے کے جوں نرگس

لا اعل
آتش
جرات
آتش
خواجہ حافظ
آتش
میرضا

ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورب و چمکھ کا فرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انہوں نے اندھیاری باندھا ہے چنانچہ کئی شعر شیخ ناسخ کے حال میں لکھے گئے +
خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-

بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے | قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہرو ہے بیہر کا
بیہر کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں۔ بل بے۔ دلی کے شعرا باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں | بہتیں ہیں پانی ہو ہو کے سنگس عمارتیں
متاخرین لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اضافت یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں دیکھو اشعار مفصلہ ذیل :-

رنگناں کا بھی خیال اے اہل عالم چاہئے | عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے
رہگذر میں دفن کرنا لے عزیزاں تم مجھے | شاید آجائے کسی کے میرا مدفن زیر پا

بھاگو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دُور کیا نفاق انگیز بھنساں ہوا غے دہر ہے روز و شب رویا میں آتش رنگاں کی یادیں عہد طفلی میں بھی تھیں بسکہ سودائی مزاج اے خطا اسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا	اے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہار دُور نیند اڑ جاتی ہے سننے سے نفیر خواب کو عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورت اجاب کو بیڑیاں منت کی بھی پینیں تو میں نے بھاریاں چاندنی راتیں یکایک ہو گئیں اندھیا ریاں
---	---

طالب علمیاں میثی
سے نمبر کہ

صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کرنا اب خلاف فصاحت سمجھتے ہیں
ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے
مضمون میں - سوج بھر کا نور - باندھا تھا - طالب علی شاہ عیسیٰ نے وہیں ٹوکا - انہوں نے
جواب دیا کہ - میاں ابھی بہت مدت چاہئے دیکھو تو سہی جاتی کیا کتا ہے :-

دوستانش ہم چوں قبۂ نور	جبابے خاستہ از بحر کا نور
------------------------	---------------------------

ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا کہ - قبلہ - اب کی دفعہ یہی طرح ہو ۵

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجھ میں بازی غلام نہیں
------------------------------------	-------------------------------

وہ بچارے بھی کسی کے متنبہ تھے - اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے کلمے باندھا -
کتب تو اس سچ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر اجو شاگردان الہی ہیں مجازی استادوں کے
ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے - چنانچہ ان کا بھی استاد سے بگاڑ ہوا - خدا جانے
بنیاد کن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی - اور ان میں حتی کس کی طرف تھا آج اصل
حقیقت دُور کے بیٹھنے والوں پر کھلنی مشکل ہے مگر جہاں سے کھلم کھلا بگڑی اسکی
حکایت یہ سنی گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے - اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی
گر میاں دکھانے لگی تھی - جو مشاعرہ میں طرح ہوئی - دہن بگڑا - یا سمن بگڑا - اس میں سب نے
غزلیں لکھیں خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے استاد کو سنائی اور جب یہ شعر سنائے :-

استاد سے بگڑ گئی

امانت کی طرح رکھا زیں نے روز محشر تک	نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
لگے نہ بھی چرانے دیتے دیتے گالیاں صبا	زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

نشہ کے سرور میں اگر کہا کہ استاد! اس رویت قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کیجیے بڑا ہے۔ انہوں نے ہنسر کہا کہ ہاں میاں سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں کہہ سکتے بعد اس کے شاگردوں میں سے ایک نو مشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اس میں انہیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا:-

لکھا ہے خاک کو بے یار سے اے دیدہ گریاں	قیامت میں کرونگا گر کوئی حرف کفن بگڑا
نہ ہو محسوس جو شے کس طرح نقشہ میں ٹھیک اترے	شبیر یا رکھچو اٹی۔ مگر بگڑی وہن بگڑا

اگرچہ ان شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ ان جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے اس لئے تاڑنے والے تاڑ گئے کہ استاد کی استادی ہے۔ خواجہ صاحب اسی وقت اٹھ کر شیخ مصحفی کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل ماتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا کیا منہ بنتا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ صنفی والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیعتوں میں جو بڑی ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن سعادت مند شاگرد کو استاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ خاقانی اور ابوالعلائی گنجوی کی طرح دونوں طرف سے کشیدہ اور غلیظ ہجوؤں تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دونوں رسوا سے عالم ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے انہیں اس آئین کا پابند رکھا اس معاملہ میں قابل تعریف ہے۔

میر مہدی حسن فراخ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سنئے گئے جو کلیات مروجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں

بعض عمدہ اشعار
کہ کلیات میں نہیں

سے بعض لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ شیخ مصحفی نے پندت و دانشک مصنف کلزار سیہ کو یہ شعر کہہ کر دئے جو اول انہیں کے شاگرد تھے مگر یہ شہرت قابل اعتبار نہیں۔

نہایت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور انکے ہاں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں دے آتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں انہیں میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عہدِ ایاں کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنگناہ کرتی ہے۔

جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے اُن کی تالیف کی۔ اور اُس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے جس شخص سے سنانے کا لطف تھا۔ جب وہ نہ رہا تو اب شعر کہنا نہیں بکواس ہے۔

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوق شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطیف و ظریف ہی میں ادا ہوتا تھا۔

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے! دو گھڑی بل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہونگا کچھ فرمائش ہو تو فرمادیجئے۔ آپ ہنس کر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہدینا۔ وہ حیران ہو کر بولے کہ حضرت! یہاں اور وہاں کا خدا کوئی جُدا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا بخیل ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ انہوں نے کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنتو ہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر ہمیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اُس سے وہاں جا کر مانگو گے۔ اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات

نے ان کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے۔
 خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میرٹس
 مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھی ہمیں
 نماز تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ مسنت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی
 اور یہ کہہ دیا کہ استاد! عبادت الہی جتنی پوشیدہ ہو اتنی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز
 کا وقت ہوتا یہ حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اسی طرح نماز پڑھا کرتے۔
 میر دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔
 ایک دن انہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے
 کہا کہ استاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ انہوں
 نے کہا کہ۔ نماز سنیوں کی؟ فرمایا کہ بھی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے کہا
 تھا۔ اس نے جو سکھا دی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں
 اس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد انہوں نے پائے۔ کسی
 استاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں رند۔ میر وزیر علی صبا۔
 میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا شناور۔ مرزا عنایت علی بعل۔
 نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ استادی رکھتے تھے۔

غزل

کتنی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا
 بخیہ طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا؟
 فاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا؟
 مہمیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا؟
 بام بلند یار کا ہے آستانہ کیا؟

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
 کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے
 زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز ربکف
 اڑتا ہے شوقِ راحت منزل سے پہلے عمر
 زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مشیت خاک

چاروں طرف سے صورتِ جانان ہو جلوہ گر
 صیاد! اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
 طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملکِ مال
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
 ہوتا ہے زرد و سن کے جو نام و مدعی
 بے یار ساز و ار نہ ہو گا وہ گوشِ کو
 صیاد و گلزار دکھاتا ہے سیرِ باغ
 تر چھی نظر سے طایرِ دل ہو چکا شکار
 بیتاب ہے کمال ہمارا دلِ حزنیں

دل صاف ہو بڑا تو ہے آئینہ خانہ کیا؟
 دکھلا رہا ہے چھپکے اسے آب و دانہ کیا!
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے ہمانہ کیا؟
 رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا
 مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا
 ببلِ نفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 جب تیر کج پڑیگا اڑے گا نشانہ کیا
 مہماں - سراے جسم کا ہو گا روانہ کیا

یاں تدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں
 سر کو نہا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا
 خانہ ہے گنجے کا ہر اک قصرِ شہرِ عشق
 دیدارِ یارِ برقِ تجلی سے کم نہیں
 آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار میں خواب
 کہتے ہیں مادر و پدر مہرباں کو بد
 گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی
 زبیرِ زمیں بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم
 خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا

بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں
 ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی زیارتیں
 گھر گھر ہیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں
 بند آنکھیں ہونگی - وینگی دعا بین بھارتیں
 ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں
 کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں
 سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں
 بھولا نہیں میں سنگدلوں کی شرارتیں
 تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں

لے غزل لا جواب ہے مگر مقطع میں جو کیا۔ کا پہلو رکھا ہے اس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا میر نہیں جو
 کے خاندان کی زبان پر ہے +

عالم کو لوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے لئے
باقی رہیگانام ہمارا نشان کے ساتھ
اہل جہاں کا حال ہے کیا ہم سے؟ کیا کہیں
نقش و نگار حسنِ بناں کا نہ کھا فریب
عاشق ہیں ہم کو تیر نظر کو سے یار ہے
ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوا سے دہر

اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی عازتیں
اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں
بدگوئیاں ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں
مطلب سے خالی جان لے تو یہ عبارتیں
کعبہ کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں
کافور کھائیے تو ہوں پیدا حراتیں

آتشِ ییشش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

باغباں انصاف پر بلبل سے آیا چاہئے
فرشِ گلِ بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے
پان بھی کھاؤ جائی ہے جو مستی کی ٹھری
آئینے میں خطِ نورس کا نظارہ کیجئے
بوسہ اس لب کا ہے تو ت بخشِ روحِ ناتواں
عشق میں جہاد ہے آگے رہتا ہے قدم
دیکھئے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں!
ہو گیا ہے ایک مدت سے دلِ لالِ خموش
فصلِ گل ہے چاروں ساقیِ خلعت ہے ضرور
خمر میں جوشِ مے سے جکویہ جدا ہے آرہی
حالِ دل کچھ کچھ کہا میں نے تو بولا سن کے یار
شیر سے خالی نہیں رہتا میناں نہ ہمار
رنگِ زرد و چشمِ نر سے کچھئے دعائے عشق
رام ہوتے ہی نہیں وحشی مزاجی ہے سو ہے

پینجی اس کو زبرِ گل کی پھنچایا چاہئے
شمعِ پروانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے
شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے
آہوانِ چشم کو رسیاں چرایا چاہئے
ایسی یا قوتی میسر ہو تو کھایا چاہئے
شلخِ گلبن پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے
شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہئے
باغ میں چل کر اسے بلبل سنایا چاہئے
پر جوہر کے بڑے کو لگایا چاہئے
ظرفِ مستی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہئے
بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے
بوریا ئے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہئے
دو گواہ حال اس قصئے کے لایا چاہئے
ان سیہ چشموں کو چو پہرہ جگایا چاہئے

دیکھ کر خلوت سراے یار کہتے ہیں فقیر
عود کی مانند بیاں دھونی لگایا چاہئے

خاطر آتش سے کہئے چند جز شعر آور بھی

بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے

فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
قبائے گل کو پھار چاہب مرا گل پیر ہن بگڑا
نہیں بیوجہ ہنسنا اس قدر زخم شہیدان کا
تکلف کیا جو کھوئی جان شیریں پھوڑ کر سر کو
کسی چشم سیدہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ
اثر اکسیر کا میں قدم سے تیرے پایا ہے
تری تقلید سے کبک درمی نے ٹھوکر کھائیں
زوال حسن کھلوانا ہے میوے کی قسم مجھ سے
ریخ سادہ نہیں اس شوخ کا نقشب عداوت سے
وہ بدخو طفل اشک اے چشم ترمیں کھینا اک دن
صف ترگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ
کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں تو تاروں
کمال دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا
رہی نفرت ہمیشہ داغ عریانی کو پھائے سے
رگڑوائیں یہ مجھ سے یڑیاں غربت میں وحشت ہے
کہا بلبل نے جب تو راگل ہوسن گو گلچیں نے
ارادہ میرے کھانے کا نہ اے نلاغ وزغن کچھ
امانت کی طرح رکھا زمین نے روز محشر تک
جان ظالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندی سے

خدا کی یاد بھولا شیخ بہت سے برہمن بگڑا
بن آئی کچھ نہ غنچہ سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا
ترمی تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ لستہ تیغ زن بگڑا
جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہن بگڑا
تو مجھ سے مست با تھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
جذامی خاک رمل کر بناتے ہیں بدن بگڑا
چلا جب جانور انسان کی چال اس کا چلن بگڑا
لگایا داغ خط نے آن کر سیب ذوقن بگڑا
نظر آتے ہی آپس میں ہراہل انجن بگڑا
گھردنڈے کی طرح سے گنبد چرخ کہن بگڑا
شہیدوں کے ہوئے سالار جب ہم سے تن بگڑا
ہنسا گل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگڑا
کسی بھوزے سے کس دن کوئی ماریا من بگڑا
ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے - پیر ہن بگڑا
ہوا مسدود راستہ جادہ راہ وطن بگڑا
الہی خیر کی جو نیل رخسار چمن بگڑا
وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتوں کا بدن بگڑا
نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
ہوا ناسور نو پیدا اگر زحیم کہن بگڑا

تو نگر تھا بنی تھی جبتک اس محبوب عالم سے
لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گایاں صاحب
میں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سینٹن بگڑا
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اس شوخ کی آتش
لگا کر منہ سے پیمانہ کو وہ پیاں شکن بگڑا

شاہ نصیر

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے اس لئے
گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب
نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکسار بی مزاج کی بدولت اسم با مسئے
غریب تھے نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر
کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد
مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی
سے آل تغامعاف تھے۔ ملا ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ
غازی آباد میں۔ وزیر آباد۔ شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے
اور اب تک، جمادی الاول کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب نقط مولر بن ایک
گاؤں بلب گڈھ کے علاقہ میں سید عبد اللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام
پر واکذاشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز
و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا +

جاگر سمانی

استفاد علی

عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ
اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر
سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے

شاگردی

ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور شائق شاعر-مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے سلسلہ تلخ و واسطے سودا اور درون تک پہنچتا ہے۔ کیونکہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قایم کے۔ قایم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی۔ انہوں نے انگریزی عملداری میں بھی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعرا کو دیر ہوتی تو نقاضے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے لکھ دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے دو شعر مجھے یاد ہیں۔

کہ جاڑے سے پڑا بیڈھب ہے پالا
کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

بچا کچا تو ہی اے میرے اللہ
پناہ آفتاب مجھ کو بس ہے

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔

دکن کا سفر

سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے نکلا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدرآباد تک اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر اور عزت ہوتی تھی۔ مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب عملداری انگریزی ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان چند و لال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت انکی عام تھی مگر وہی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی۔ لیکن دلی کا چٹخار بھی ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لئے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھرتی آئے اور تین فوجیہ گئے۔

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ حسن شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمسِ دلی کے عہد کا پرتوہ پھر دلوں پر لاڈ والا شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے مجھے چراغوں کی طح طاقوں میں پڑے تھے۔ دل دل میں روشن ہو گئے۔ اور دماغوں کی محنتیں اس پرتیل ٹپکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دلی سے دکن جائے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام سُنیکا کہ دلی کی کثرتِ تلامذہ کو بھول جائیگا۔

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتانے والا نہ رہا کہ کس کس سنہ میں کہاں کہاں گئے تھے یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کے مقابلہ میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا اور مصحفی۔ اور جرات وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں دیکھو صفحہ ۳۳۳ دہنِ سرخ ترا۔ چمنِ سرخ ترا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگانِ با اخلاق اور امرائے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ جوہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحب جوہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پٹا ہوا تھا۔ پنجِ ناسخ کے زمانہ نے عہدِ قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گرما یا ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں۔ انوکھی تراشیں پر اسنے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشانِ منزلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گروہیں اُبھار اُبھار کر دیکھنے لگے۔

یہ زبردست شاعر۔ کہن سالِ مشاق۔ جس کا بڑھا پاجوانی کے زوروں کو چنگلیوں میں اُڑاتا تھا۔ جس دن دہاں پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مصرع طح کے بھیجے۔ ادھر انہیں درو گردہ عارض ہوا۔ مگر وہ درو کے

لکھنؤ کا پہلا سفر

لکھنؤ کا دوسرا سفر

پھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر او شکل شکل طرحیں
 شاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ اور یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر وہاں
 کے صاحب کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے
 سر مشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اس وقت شاہ صاحب سے
 ضبط نہ ہو سکا۔ مصرع تو لے لیا مگر اتنا کہا کہ۔ ان سے کہنا کہ چکس پر گد م لڑانے کی صحیح
 نہیں ہے پالی میں آئے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع
 پر بعض جملانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یا وہ گوئی سے اہل لکھنؤ
 کی عالی ہمتی اور مہماں نوازی کو داغ لگایا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب
 نے آٹھ غزلیں فرمایش کی کہہ کر پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی۔
 جس کی ردیف وقافیہ عمل کی کبھی۔ اور محل کی کبھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز
 کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ کیا خوب کبھی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! یہ کبھی
 تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی
 منلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت کہا کہ۔ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ
 تو لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ان جنہیں صفراء حد کا زور ہے ان کا جی مثلاً ٹیگا۔
 ان جلسوں میں اس استاد مسلم الثبوت نے علم استاد ہی بے لاگ بلند کر دیا تھا۔
 مگر بعض لغزشوں نے قباحات کی۔ جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ
 نظم کو بجائے ظلم باندھ دیا تھا۔ اس پر سر مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ انہوں
 نے سند میں یہ شعر محترم کاشی کا پڑھا ہے

ارکان عرش را بہ تزلزل در آورند

آل نبی چو دست نظم بر آورند

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ نہ
 بھی نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ زور کلام نے وہیں بیسیوں اشخاص ان کے شاگرد کر لئے۔
 منشی کرامت علی انظر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہی کی تاریخیں ہوتی

تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے +
 شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔ استاد
 مرحوم کہ شاہ صاحب کی استادی کو ہمیشہ زبانِ ادب سے یاد کرتے تھے۔ اکثر افسوس سے
 کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اُدھر کا قصد تھا جو سر راہ مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے کہا
 کہ اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں۔ فرمایا کہ میاں ابراہیم! وہ بہشت
 ہے بہشت! میں بہشت میں جانا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔ استاد مرحوم عالمِ تاسف میں
 اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ انہی کا مطلع اُن کے حسبِ حال ہوا:-

بیاباں مرگ ہے مجنوںِ خاک آلودہ تن کس کا سستے ہے سوزِ خارِ غمِ لیاں تو کفن کس کا	آخر حیدر آباد میں جہانِ فانی سے رحلت کی۔ اور قاضی مخدوم موئے کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ شاگرد نے چراغِ گل کے الفاظ سے سنہ تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا مرتب نہیں کیا۔ جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے جب بہت سی جمع جاتیں تو تکیہ کی طرح ایک لمبے سے تھیلے میں بھرتے تھے۔ گھر میں دیدیتے تھے اور کہتے تھے احتیاط سے رکھ چھوڑو متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اور بہت سا سرمایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر نہ اٹھانے دیا جو کل کلام کو تہذیب اور ترتیب کرتا۔ شاگردوں کے پاس بہت سی متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ اُن کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش ہے۔ چنانچہ دہلی میں میر حسین نسکین ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے ان کے بیٹے سید عبدالرحمن بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہوگا۔ نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدر دان سخن ہیں۔ ایک رقم معقول دیکر وہ نسخہ منگا لیا۔ غزلیں اکثر جگہ بہت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے
--	---

لے دی نسکین۔ شاگردِ شہیدِ مومن کے +

کہ وہ بھی بہت تھے۔ حق یہ ہے کہ غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے۔
 کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب میں سودا کی زبان
 تھی اور گرمی ولذت اس میں خدا داد تھی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں
 کا دعوئے تھا اور یہ دعوئے بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے
 تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شہسوار قدم نہ مار سکتے تھے تشبیہ
 اور استعارہ کو لیا ہے اور نہایت آسانی سے برتا ہے جسے اکثر زبردست انشا پرداز
 ناپسند کر کے کم استعدادی کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ
 نہیں۔ پھنتی ہے لیکن یہ ان کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سیرج الفہم کیونکر
 ہوتا اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سنستے۔ پھر وہ ہزاروں شاعروں
 میں خاص و عام کے منہ سے واہ وا کیونکر لیتے۔ بعض الفاظ مثلاً ٹک۔ وا چھڑے۔
 تسپر۔ وغیرہ جو کہ سید انشا اور جرات تک باقی تھے وہ انہوں نے ترک کئے۔ مگر
 آئے ہیں۔ اور جاتے ہیں۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے
 دعویدار شاعر اُن کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ کن انکھیوں سے دیکھتے تھے اور آپس
 میں کانپ بھوسیاں بھی کرتے تھے۔ پھر بھی اُن کے زور کلام کو دبانہ سکتے تھے۔ وجہ
 اس کی یہ ہے کہ زور طبع ان کا کسی کے بس کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی
 کلام سے وہ مشاعرہ کو تڑپھا دیتے تھے۔ اُورون کو غزل پوری کرنی مشکل ہوتی تھی۔
 اکثر بزرگ پُرانے پُرانے مشاق کہ علوم تحصیل میں ماہر کامل تھے مثل حکیم ثناء اللہ خاں فراق
 حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیبیا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ
 اور شیخ ولی اللہ محب شاگرد سودا۔ حافظ عبد الرحمن خاں احسان وغیرہ موجود تھے
 سب ان کے دعوئے سنستے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے انکی طنزوں
 کی برداشت کرتے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ

مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یارِ شتاب۔ اور تلواریں شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ :-

بخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے	انوری نے دیا دیواں الٹ لے یارِ شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون، بیاض گردن	سُن اسے ہو گیا چپ قاسم انوارِ شتاب

حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علی کے ساتھ فنِ شعر کے مشاق تھے۔ اور فقط موزونی طبع اور زورِ کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہو اچنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا :-

واسطے انساں کے انسانیتِ اول شرط ہے	میر ہو یا میرزا ہو۔ خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں	گر نہ خمِ تعظیم کو پہلے سرِ محراب ہو

شاہ صاحب کی بد ہیہ گوئی اور طبعِ حاضر نے خاص و عام سے تصدیق اور تسلیم کی سند لی تھی۔ اور وہ ایک اصلی جوش تھا کہ کسی طرح فرو ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہنے سے کبھی تھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی چستی میں سستی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں آوروں کی غزل پڑھتے پڑھتے۔ اشعارِ برجستہ موزوں کر کے غزل میں دخل کر لیتے تھے۔ طبعِ موزوں گویا ایک درخت تھا کہ جب اُس کی ٹہنی ہلاؤ فوراً پھل جھڑ پڑینگے۔ وہ نہایت جلدِ اصلاح دیتے تھے اور برہنہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غضب تھی۔ عینِ مشاعرہ میں کسی کا شعر مستنے اور وہیں بول اُٹھتے کہ یوں کہو! کہنے والا سُن کر منہ دیکھتا رہ جاتا۔ یہی سبب ہے کہ پُرانے پُرانے مشاق جھپکتے رہتے تھے۔ پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا اُن کے پڑھنے سے زورِ کلام دو چند بلکہ وہ چند ہو جانا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زورِ طبعی سے زور۔ اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بڑھاپے تک بھی جوانی کی کر دک دیک تھی۔ جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چھا جاتے تھے۔

اور اپنا کلام انہیں خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی اس میں جب قطعہ مذکورہ ذیل پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے :-

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے لیلے	پہن کر پستین نکلا ہے گھر سے
جسے تو سینگ سمجھے ہے یہ ہیں خار	لگے ہیں پاؤں میں نیکلے ہیں سر سے

حسن اعتقاد

اُن کا مذہب سنت و جماعت تھا مگر اس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیع بند اور مناقب جناب امیرؑ کی شان میں موجود ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحسین و آفرین کے طرے زیب دستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ ان کی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا کہ گلی کوچہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر تین لڑی کا سہرا یا کوئی موکھا لپٹا ہوا اس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دونوں ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد (کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے) ان سے پوچھتے کہ استاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گزر ہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھائے۔ سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا اسی نے کہا کہ استاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اس کی برکت ہوئی تو نہیں جاسکتی جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچے گی۔ میرا ثواب کہیں گیا نہیں؟

طبعی حالات اور
عادات و اطوار

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیمی خاندانوں

کا قانون ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نور معنی سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ بعض معروکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار جن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہو گا۔

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے سدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تماشائے مضامین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جو دل کھلا جاتا ہے اُسے تو تازہ اور شاداب کرتے تھے۔

لطیفہ۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے۔ چند شاگرد ساتھ تھے۔ انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تاشا دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت زرق برق کے ساتھ ایک کارچوبی رت بنوائی تھی۔ شہر میں جا بجا اس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چھم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا :-

شب کما ماد سے یہ پرویں نے	اس کی رت کا کلس سہری دیکھ
چونچ بیہنہ سے مرغ زریں نے	بہر پرواز یہ نکالی ہے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی اس کے سر پر اودی رضائی تھی اور وسہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمائش کی۔ انہوں نے فرمایا :-

او دی وسہ کی نہیں تیری رضائی سر پر	مہ جبین رات ہے تاروں بھری چھائی سر پر
------------------------------------	---------------------------------------

ظرافت اور
نہ۔ ولی

حسب سبب

اگرچہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا۔ مگر ان کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرمائش بھی ضرور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمدان کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب تو آتے ہی نہیں۔ بھلا کوئی نظر چڑھ باے تولانا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فرمائش کبھی کوئی آسودہ دل شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی ملل جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی ملل نہیں بھائی۔ میاں کوئی تھان نظر چڑھے تو دیکھنا۔

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روز و امیات بکواسیں کاغذ پر لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سواہ ہو جاتے ہیں۔ اس فرمائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکا ہوتا ہے اور جو کچھ لکھتا ہے جانکا ہی سے لکھتا ہے۔ اس کا تو ادھر وہ فائدہ ہوا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ لے آیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا چھپا چھٹا جب کوئی واقعہ قابل یادگار شہرت پاتا تو اس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے چنانچہ مولوی اسماعیل صاحب نے جب جہاد میں شکست کھائی اور دلی میں خبر آئی تو انہوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ کہا تین شعر اس میں سے اس وقت یاد ہیں:-

لے شاہ نظام الدین کی ستر میں سٹ۔ میر باقر علی صاحب ایک سید فدا دلی دلی کے تھے۔ سے درگاہ کو پہنچے راہ میں کسی نے مرد لا۔ درگاہ میں خیر پہنچی تو ان کی جوانی اور مرگ ناگہانی پر سب نے فوس کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی۔ کیا بے عدیل تخرج ہے۔ قطعہ تاریخ

بہ شب عرس حضرت محبوب	میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنج گفتم این تاریخ	ہر کہ اور اکشت بود سزید

کلام اللہ کی صورت ہوا اول اُن کا سپارہ
ہرن کی طرح میدان و غامیں چوکڑی بھولے

نہ یاد آئی حدیث انکو نہ کوئی نص قرآنی
اگرچہ تھے دُم شملہ سے وہ شیر نستانِ

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دلی میں لشکر تھا بہت سے بہادروں نے آکر
شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو تو الٰہ شہر تھے۔ وہ سُنتے ہی دوڑے اور آکر
بچا لیا۔ شاہ صاحب نے اشعار مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کو تو الٰہ صاحب کا بہت
شکر یہ ادا کیا۔ ایک شعر اس میں کا بھی خیال میں ہے :-

نصیر الدین بچا رہے تو رستہ طوس کا لیتا | نہ ہوتے شمعِ دلی اگر یاں میرزا خانی

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گاؤں سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی
مشہور تھے اور دربار میں مختار تھے فوج لے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی
مختاری میں بادشاہی نوکروں نے تنخواہ کی تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر
نے ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا :-

کیا پوچھتے ہو یا رو بیٹھے تھے نہ رکھائے | شکر خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے

لطیفہ۔ دلی میں ایک منشی ہندو تھے نجیاً نام رنڈی پر سلمان ہو گئے۔ شاہ
صاحب نے فرمایا :-

جس طوط تو نے کیا ایک اشارہ نہ جیا | نجیاً آہ تری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ عیسے خاں اور موسے خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت
دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسے خاں ناکام ہوئے۔ موسے خاں نے کچھ عدالت کے
زور سے کچھ حکمتِ عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطورِ ظرافت چند
شعر کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یا د ہے اور وہی قطعہ کی جان ہے ع ہوئی آفاق یہ
شہرت کہ عیسے خاں کا گھر موسا + لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے۔ ایک کا
تخلص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے منزے نے کچھ
واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود اُن کی

شکایت کی تھی۔ اور چونکہ روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا کہ

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے

خوب روشن پورہ کیا روشن

مرزا مغل بیگ نے خدمت وزارت میں نوکران شاہی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بخار نکالا ایک صاحب نے تاریخ کہی :-

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کہ وہ

کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی

شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں :-

تامنے بانے پر نہ کر دنیائے ہرگز اعتبار
توڑ کر تو اس طرف سے اس طرف کو جوڑ لے

غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کونچ ہے
تو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پوچ ہے

شاہ نصیر مرحوم۔ اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی شعر کے ہوئے ہیں۔ دیکھو انکے

حال میں *

لطیفہ۔ دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے۔ مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے۔ جس صبیغہ کا دربار ہو چکا اس کے متعلق لوگ خدمت ہوئے دوسرے صبیغہ کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دربار نے اٹھ کر ذرا آرام لے لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ اور مناثرہ کا دربار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ ہمایوت دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعرا سے ایران نے ایسے ایسے قصائد سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی حسنِ رسائی اور اخلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تخریر کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص نے کہ سونے کا عصا ہاتھ میں۔ ہزار بارہ سو روپیہ کا دوشاکہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جھک کر

لے ذات کے بتلا ہے تھے *

کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ وہیں بگڑ کر بولے کہ کیوں؟ اس نے کہا کہ ہوا تیز ہو گئی (یعنی کلام کا سر سبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے ٹھوڑی پر ماتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قیل وقال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں ق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور باؤلی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلی شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجھر مدت سے بلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام مذکور سہراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لائے۔ مگر وعدہ فرمائیے کہ اب جھجھر میں کب آئیے گا ہنس کر بولے کہ جھجھر کی چاہ تو وہی گرمی میں * شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے :-

چرائی چادر متاب شب سیکش نے جیوں پر | کٹورا صبح دوڑانے لگا خوشید گردوں پر

نواب سعادت یار خاں رنگین مجالس رنگین میں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس شعر کی بڑی تعریف ہو رہی تھی میں نے اس میں اصلاح دی کہ رع چرائی چادر متاب شب بادل نے جیوں پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے۔ تو

اعترض رنگین

چادر ہشتاب نہیں رہتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور مضمون عالم بالا پر۔ قصہ زمین بر سر زمین ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی ہی چاہئے۔ کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ خبر سن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی۔

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا۔ چاند آسمان پر ہونا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے بادل کیا اڑائیگا۔ اور میکش نہ ہوگا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائیگا۔

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سونی پت کے پاس ملاقات کو گئے۔ اور کچھ رنگتروے دتی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتروں کی حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے۔ اسی وقت رباعی کہی اور سنائی :-

ان رنگتروں پر غور سے کیجئے گانجیال
پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بند ہلال

لے نیر برج آسمان قبیل
یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر

غزلیں

لیکن انجام یہ ہوگا کفنِ سُرخ ترا
یا نمودار ہے زخیم کُھن سُرخ ترا
کیونکہ رتبہ نہ ہواے گلبدنِ سُرخ ترا
رخ گنار و ماں ہے چمنِ سُرخ ترا
جامہ سبز میں دیکھے جو تنِ سُرخ ترا

زیب تن گرچہ ہے گل پہرینِ سُرخ ترا
جھکو کہتا ہے وہ نکلا ہے شفق میں یہ ہلال
دسترس پاؤں تک اس شوح کے جھکو ہے یہاں
ہے مری آہ یہاں نخلِ گلستانِ خلیل
شیشہ بادہ گل رنگ پٹاک دے ساتی

آستیں سے یہ لگا کہنے دے ملوار کو پونچھ
ریشک نیلم ہی نہیں رنگ مسی کی یہ نمود
سیج بتا تو مجھے سو فارخہ رنگ قاتل

بن گیا موج ہم خوش شکن سُرخ ترا
لب بھی ہے غیرت لعل میں سُرخ ترا
لو کس کس کا پے گا وہن سُرخ ترا

خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر
صاف ہے شعلہ آتش بدن سُرخ ترا

خال پشت لب شیریں عسل کی کھٹی
سنگ و شست در و دیوار فتادہ کو دیکھ
بن گیا ہوں میں خیال کمر یار میں مور
تیرہ بختان ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ
بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لب یار کو قند
ان کو کیا کام توکل سے جو بن جاتے ہیں
ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمار خیف
ریس پروا نہ جانسوز کی کرتی تو ہے پر
صنعتِ لعبتِ چہیں دیکھ دلا جا کر تو
دلر با قہر فسون ساز ہیں بنگالہ کے

روح فرما دلیپ بن کے جبل کی کھٹی
ہاتھ ملتی ہے پتھور کے محل کی کھٹی
نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی کھٹی
شب کو جگنو کی طح اڑ کے نہ جھلکی کھٹی
بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی کھٹی
قاب بریانی پہ ہر اہل دول کی کھٹی
نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی کھٹی
نگہ شمع میں ہو جاے گی ہلکی کھٹی
دیکھنی گر تجھے منظور ہے کل کی کھٹی
آدمی کو وہ بنا تے ہیں حل کی کھٹی

سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیر
ہے رویت اس لئے اس شعر و غزل کی کھٹی

سدا ہے اس آہ چشم تر سے فلک پہ بجلی زمیں باراں
وہ شعلہ رو ہے سوار توں اس کا توں غرقِ فشاں ہے
ہنسے ہے کوٹھے پہ پوسٹ اپنا میں پر دیوار رو رہا ہوں
پتنگ کیونکہ نہ ہو دے حیراں کہ شمع بگ دکھا رہی ہے
ہنا کے افشاں چنوبیں پر پونچھوڑو زلفوں کو بعد اسکے

نکل کے دیکھو فلک اپنے گھر سے فلک پہ بجلی زمیں باراں
عجب ہے اک سیر و سپر فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
عزیزہ دیکھو مری نظر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
بچشم گر بیان و تاج زر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
دکھاؤ عاشق کو اس نہر سے فلک پہ بجلی زمیں باراں

کہاں ہے جوں شعلہ شلخ پر گل کدھر ہے فصل بہار بنم
 کو نہ دریا پہ میکشی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں
 کدھر کو جاؤں نکل کے یارب کہ گرم سرو زمانہ مجھ کو
 وہ تیغ کھینچے ہو ہے سر میں سر جھکائے ہوں شک زیاں
 غضب ہی صبر میں وہ کیا بدن سے ٹپکے بھی سنا
 نیا ہے اعجاز نرود تر سے فلک پہ بجلی نہیں پہ باراں
 سرشاک و ہزار جگر سے فلک پہ بجلی نہیں پہ باراں
 دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 دکھاؤں ایدل تجھے کدھر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 عیاں یارو نئے ہنر سے فلک پہ بجلی زینق باراں

نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سچ جس کو
 بند ہے کب بوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زینق باراں

نہاں ہے کب چشم ہر بشر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 دکھا کے تم شہ نشین جلوہ جو دیکھو توارہ کا تماشا
 وہ مہروش پشت نیل پر ہے اور کسی خرطوم آبشار
 وہ طفل ترسا جبین تشہ جو کھینچ سورج کو دیوے پانی
 دو ٹپہ سر پر ہے باولے کا گلاب پاش اسکے ہاتھ میں ہے
 تو اپنی گڑی پر رکھکے طرہ جو کیلے پکار بوس سے ہولی
 وہاں وہ غزفہ میں تاب رخ ہے یہاں یہ ابرو پر خم ہے
 عجب ہے کچھ اجرا سیاقی کہ غل مچایا ہے میکشوں نے
 وہ شوق جھرنے کی سیر کر کے پھسلنے پھڑپھڑکے بیٹھا
 ہے اس نگہ سے اس شکر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 تو یہ صدا آئے بام و در سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 عجب ہے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 تو کیوں زدل دیکھنے کو تر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 نہ کیونکہ جھکے نہ کیونکہ برسے فلک پہ بجلی زینق باراں
 عیاں ہونیر نگئی و گر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 یہ حسن الفت کے ہے ثمر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 مدام یاں دیکھا بر تر سے فلک پہ بجلی زینق باراں
 پکاری خلقت ادھر ادھر سے فلک پہ بجلی زینق باراں

نصیر صد آفریں ہے تجھ کو کہ اہل معنی پکار رہے ہیں
 عجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک پہ بجلی زینق باراں

لو لگ ہی ہے جس سے وہ شمع رونے آیا
 ہو اس مہن سے روکش سیلی بھاک کی کھائی
 ونداں دکھا کے مت ہنس لے بخیر گریباں
 کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو
 بل بے تری شرارت یاں تک کبھو نہ آیا
 غنچہ کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا
 چاک جگر کا ہم کو طورِ رفو نہ آیا
 آئینہ واں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا

<p>لب تک کبھو ہمارے جام و سبوتہ آیا کیونکر کہوں کہ اس کو کار اُتو نہ آیا اس بات میں ہماری فرق ایک مونہ آیا چیں برجیں ہو کس دن وہ روبرو نہ آیا دست خیال جس کے دہن کو چھو نہ آیا لے گرد باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا میں تو بھی آہ لے کر کچھ آرزو نہ آیا</p>	<p>برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں باقی موج سرشک سے ہے رونق قبلے تن کی آخر کو کمکشاں ہے یکسر وہ مانگ بجلی کشتی دل تو دایم موج خطر میں ڈوبی کیونکر یہ ہاتھ اپنا پہنچے گا تا گریباں اپنی بھی بعد مجنوں یا رو ہوا بندھی ہے نامحرموں سے تم نے کھلوائے بند محرم</p>
---	--

ہر دم نصیر رہ تو امیدوار رحمت
تیری زباں پر کس دن لا تقطوا نہ آیا

<p>عاشق کہیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا اے ضعف دل اس آہ کا حکم اٹھ نہیں سکتا گاڑے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا دل سے خلش خار الم اٹھ نہیں سکتا کیا کیجے کہ یہ شکر غم اٹھ نہیں سکتا اے معتکف دیرو حرم اٹھ نہیں سکتا</p>	<p>اے اشک رواں ساتھ لے آہ جگری کو سقف فلک کمنہ میں کیا خاک لگاؤں سر معرکہ عشق میں آساں نہیں دینا ہے جنبش مرگاں کا کسی کی جو تصویر دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبلہ اسناد بر جانتی ہے وہی - پردہ غفلت</p>
---	---

یوں اشک زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر
جوں قافلہ ملک عدم اٹھ نہیں سکتا

<p>جوں پروین مالہ مہ تھا سر پر طرہ مار گلے میں چاہے تجکو غیرت لیلہ سر پر طرہ مار گلے میں تاج زار موتیوں کا سر پر طرہ مار گلے میں یوں رکھتا ہے وہ تولا سر پر طرہ مار گلے میں</p>	<p>شب کو کیونکر تجکو ہے پھبتا سر پر طرہ مار گلے میں رونق سراں داغ جنوں ہنس سلسل زیا گلے میں شعلہ کہاں آنسو ہیں مہر شمع کھی تھی محفل میں بال پریشان ہیں کاکس کے چچ گلے میں ہیں پگڑی کے</p>
---	---

لے اس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی شعر دیکھے - اس پر شیخ ابراہیم ذوق کی غزل بھی دیکھو :

اے بُتِ فرعون نہ دکھلا سرِ پرتہ مارگلے میں
کیونکہ نہ دیکھیں نہ تاشا سرِ پرتہ مارگلے میں
خوارہ اور پھول رکھے گا سرِ پرتہ مارگلے میں
سروچمن نے کیا ہے پیدا سرِ پرتہ مارگلے میں
ابرو ہوا میں کھیں ہیں تنہا سرِ پرتہ مارگلے میں
ماٹھ میں ساغر بریں مینا سرِ پرتہ مارگلے میں

حق بیچ میرے طاؤرول کے باز چنگل دامِ حلقہ
شیلے اور تیج کے بدلے شیخِ حبیب رکھنے لگے ہیں
ریشک چمن تو سیر کرے گا جبکہ کنارِ حوضِ لب جو
عکسِ شمعِ مہر نہیں یہ بیلِ جہنمی لپٹی ہے
کیفیت کیا ہو بنِ باقی سوے چنِ طاؤس اور قری
ہے یہ متنابیرے جی میں یوں تجھے دیکھوں بادہ کشتی میں

اور بدل کے رویت و قوافی لکھے غزلِ سخنِ جلیلی
تم نے نصیر اب خوب بیٹھایا سرِ پرتہ مارگلے میں

بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہِ خدائے گاہِ کہاں
قوتِ ضعف کی ہے یہ علامت گاہِ خدائے گاہِ کہاں
کیفیت کے ہم نے جو دیکھا دوں ہیں مہینے ساوَن دوں
یوں نہ ہرستے دیکھے ہرنگے گل کے گئے ساوَن دوں
دہن ابرکے کڑوں کو جب لگتے ہیں سینے ساوَن دوں
سو جھے ہے بے یار نہ دینگے آہ یہ جینے ساوَن دوں
کان گہر چھٹ زر کے رکھتے ہیں گنجینے ساوَن دوں
برساتے ہیں موتیوں میں ہیرے کے نگینے ساوَن دوں

وقتِ نماز ہے ان کا مات گاہِ خدائے گاہِ کہاں
مرد جو انی میں ہے سیدھا پیری میں جھک جاتا ہے
بادہ کشتی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی قرینے ساوَن دوں
چھوٹے ہیں تو ارہِ مرگال روزِ و شبان آنکھوں سے
ٹانگنے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گوطِ نامی کی
بھولے دم کی آمد و شد ہم یاد کر اس جھولے کی بینگیں
کیونکہ نہ یہ درہائے تگرگ اے بادہ پستو برساتیں
کان جو اہر کہو نہ کہ نہ سمجھے کھیت کو دہقانوں سے

ابریہ میں دیکھیں ہتی بنگلوں کی قطار اس شکل سے ہم نے
یاد دلانے پھر کے ترے دندانِ سی نے ساوَن دوں

مومن خاں صاحب مومین

تہذیب

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دوزخیم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دورِ رسوم و چارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں۔ کس لباس و سامان کے ساتھ ہیں۔ کیسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان۔ جیسی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خان موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر۔ اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبوراً ان کا حال فلم انداز کیا۔ دُنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دھن پھیل کر لے لیا۔ ذوق

دو گایاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی | رکھتے فقیر کام نہیں رو دو گد سے ہیں

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سعی ان کی ناکام رہی۔ انہوں نے بھی کتاب مذکور پر ریو یو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا۔ کچھ کا کچھ اور ہی لکھ دیا۔ میں نے اسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں اُن اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دیے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید و التجا کے نیاز ناموں کو جولانی دی۔ اُنہی میں سے ایک صاحب کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے باتفاق اجاب اور صلاح ہدایات و جزئیات احوال فراہم کر کے چند ورق مرتب کئے اور عین حالت طبع میں کہ کتاب مذکور

قریب الاختتام ہے مع ایک مراسلہ کے عنایت فرمائے بلکہ اس میں کم و بیش کی بھی اجازت دی۔ میں نے فقط بعض فقرے کم کئے۔ جن سے طول کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی روایتیں مختصر کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے ان کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو بحسنہ لکھ دیا آپ ہرگز دخل و تصرف نہیں کیا۔ ہاں کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر یا خط وحدانی میں لکھ دیا۔ جو اجاب پہلے شاکی تھے۔ امید ہے کہ اب اس فروگزاشت کو معاف فرماویں گے۔

مومن خاں صاحب کا حال۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں دلچکیم مدار خاں شہر کے شرفا میں سے تھے (جن کی اصل نجباء کے کشمیر سے تھی) اول حکیم نامدار خاں اور حکیم کا مدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلاہہ وغیرہ پر گنہ نارتول میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے جھج کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گنہ نارتول بھی اس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن ورنہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی۔ پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو۔ اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ ان کو ملتا رہا۔

ان کی ولادت ۱۷۷۷ء ہجری میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب ولی میں آئے تو چیلوں کے کوچہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب

ہی کے نام سے نام پایا۔
 بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب
 کی خدمت میں پہنچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا خیال
 تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالغزیر صاحب
 کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد
 ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں۔
 انہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔

تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جتنا۔ اس نے بزرگوں کے علم
 یعنی طبابت پر تھکنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم
 کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ ان کو نجوم سے
 قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے نجم حیران
 رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام
 ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی جب کوئی سوال
 پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو
 میں کہتا جاؤں۔ اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سایل
 اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بیقرار اور پریشان آیا۔ اُن کے بین سس کے
 رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اس وقت موجود تھے۔ خانصاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا
 کچھ مال جانا رہا ہے؟ اس نے کہا۔ صاحب میں لٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو کہیں
 اسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟
 صاحب ہاں وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر
 چرانے نہیں آیا۔ اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا۔ ہم کیوں

چراتے۔ ہنس کر فرمایا۔ کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کیس باہر نہیں گیا۔ اس نے کہا۔ صاحب۔ سارا گھر ڈھونڈ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک کونہ دیکھ لیا۔ کہیں پتا نہیں لگتا۔ خان صاحب نے کہا۔ اسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے بیٹھے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر اسکے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا۔ اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا مچان ہے۔ اس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو۔ اس نے کہا۔ مچان کو تو تین دفعہ چھان مارا۔ وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈبا اور اس میں سارا زیور جوں کا توں وہیں سے مل گیا۔

ایک صاحب کا مراسلہ اسی تحریر کے ساتھ سسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی اسرار بخوبی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔ اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔ آزادان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ زمانہ ایک طرح کا ہے لوگ کیسے کہ تذکرہ شرع لکھنے بیٹھا اور بخوبیوں کا تذکرہ لکھنے لگا۔

خان صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے :-

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس	آسمان بھی ہے ستم ایجا و کیا
----------------------------	-----------------------------

شطر نج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاعر کراست علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک دو مشہور شاعروں کے ہوا کسی سے کم نہ تھے۔

شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکادیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد ان سے

اصلاح یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو استاد نہیں بنایا ۛ

ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بیجا ر خلف
نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پول اور ان کے
چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ۴ برس ہوئے راولپنڈی میں دنیا سے انتقال کیا۔
میر حسین بسکین کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے۔ سید غلام علی خاں جت۔ غلام ضامن رحم
نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا۔ اور
مرزا خدا بخش قبیسر شہزادے وغیرہ اشخاص تھے ۛ

رنگیں طبع۔ رنگیں مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ سبزہ رنگ۔
سر پر لمبے لمبے گھونگر والے بال۔ اور ہر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ بلبل کا انگرکھا ڈھیلے ڈھیلے پاچھے۔ اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔ میں نے
انہیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قبیسر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے
ہوئے سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ کہ مشاعرہ
وجد کرتا تھا۔ اللہ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں
ہو گئیں۔ باوجود اس کے نیک خیالوں سے بھی ان کا دل خالی نہ تھا۔ نوجوانی ہی
میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
پیر تھے۔ خانصاحب انہی کے عقاید کے بھی قایل رہے ۛ

وضع و لباس

پڑھنے کا انداز

انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اچیت سنگھ برادر
راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیالہ جو دہلی میں رہتے تھے۔ اور ان کی سخاوتیں شہر میں مشہور
تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے خانصاحب
کا ادھر سے گزر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے
آدمی بھیج کر بلوایا۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کہیں)
اور حکم دیا کہ ہتھی کس کر لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی۔ وہ خاں صاحب کو عنایت کی۔

ارباب دنیا کی تعریف
میں کچھ نہیں کہا۔

انہوں نے کہا کہ مہاراج میں غریب آدمی ہوں اے کہاں سے کھلاؤنگا۔ اور کیونکر رکھوںگا۔ کہا کہ سو روپیہ آؤ دو۔ خانصاحب اسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہتھی روپے کھائے۔ اُسے بیچ کر فیصلہ کیا (اسی موقع پر اوج نے کہا تھا۔ دیکھو صفحہ ۵۱۶) پھر خاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں لکھ کر راجہ صاحب کو دیا جس کا مطلع ہے :-

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ آخری | کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری

سوا اس قصیدہ کے اور کوئی مدح کسی و نیا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ اس قدر غبور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے + راجہ کپور تھلہ نے انہیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینا کر کے بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویے کی بھی ہی تنخواہ ہے کہا کہ جہاں میری اور ایک گویے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا +

جس طرح شاعری کے ذریعے سے انہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم رمل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج ان کی ایک دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک تہلا وادل کا سمجھتے تھے + خانصاحب پانچ چار دفعہ دلی سے باہر گئے۔ اول رامپور اور وہاں جا کر کہا :-

دلی سے رامپور میں ہے لایا جنوں کا شوق | ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہم

دوسری دفعہ سہواں گئے۔ وہاں فرماتے ہیں :-

چھوڑ دلی کو سہواں آیا | ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

۳۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفیٰ خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے +

۴۔ ایک دفعہ نواب شایستہ خاں کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلی میں جو میسر تھا اسی پر قانع تھے درست ہے۔ تصدیق اس کی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں

ان کی تیز بڑی ذہن اور ذکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی فہانت میں دو شخصوں کے سوا کسی ہم عصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسماعیل صاحب۔ دوسرے خواجہ محمد نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے ۛ

اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خاں کی ایک وسیع تقریر ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ اسکے مراسلت میں بعض اور معاملے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی دروات کی بنیاد نہیں لکھی۔ مثلاً یہ کہ مولا بخش قلق مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد رشید دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خانصاحب کے پاس آئے اور ایک شعر کے معنی پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنی اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلق معتمد ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو معنی بتائے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں رکھتے۔ لیکن نہ وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنی لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو آزاد نے انوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شفیق کرم معاف فرماویں ۛ

لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرا سے متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔ گفتہ اند گفتہ اند۔ کہتا چلا جاتا ہے۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین کرسا نوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ جا بجا قال قال۔ قالوا قالوا ہے ۛ

ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا:-

ہجر میں کیونکر پھروں ہر سو نہ گھبرا یا ہوا	وصل کی شب کسا آنکھوں میں ہے چھایا ہوا
خانصاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا۔ ع اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرما یا ہوا +	

اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے +
ایک اور شخص نے الہی بخش کا جمع لکھا قلع میں گنگار کو الہی بخش + خالص
نے فرمایا ع میں گنگار ہوں الہی بخش +

تاریخیں - تاریخ میں ہمیشہ ترمیم اور تخریب معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسا نے
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی ۵

یمن الہام گشت سال وفات	کہ غلام نبی بہ حق پیوست
------------------------	-------------------------

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ فوت نکل آتے ہیں +

اپنی صغیرن بیٹی کی تاریخ فوت کہی :-

خاک بر فرق دولت دنیا	من فشاندم خزانہ بر سر خاک
----------------------	---------------------------

خزانہ کے اعداد - سر خاک - یعنی آج کے ساتھ ملانے سے ۱۲۶۳ھ ہوتے ہیں +

تاریخ چاہ ع آب لذت فرا بہ جام بکیر + آب لذت فرا کے اعداد - جام کے اعداد میں ڈالو تو
۱۲۶۵ھ حاصل ہوئے +

ایک شخص زین خاں نام حج کو گیا - رستہ میں سے پھر آیا - خالص صاحب نے کہا
ع چوں بیاید ہنوز خرباشد + ۱۲۵۶ھ +

شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی - خالص صاحب نے کہا ۵

گفتیم وجہ عصر اسحاق	بر حکم شہنشاہ دو عالم
بگذاشتہ دار حرب اسال	جا کر وہ بکد معظم

وجہ عصر اسحاق کے اعداد و کد معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ - اور دار حرب کے اعداد اس میں سے
تفریق کرو تو ۱۲۶۶ھ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے +

ایک شخص قلعہ دلی سے نکال آیا انہوں نے تاریخ کہی :- ع

۱۵۱۱ء تاریخوں کے لطف و نزاکت میں کلام نہیں - لیکن اصول فن کے بموجب ۵ سے زیادہ کمی و بیشی
جائز نہیں - اس انداز کے ایجاد داخل معنی ہیں +

از باغ خلد بیروں شیطان بیجا شد + باغ خلد کے اعداویں سے شیطان بیجا کے
عد و نکال ڈالیں تو ۲۳۱ھ رہتے ہیں +

سادہ تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خاں کے ختنہ کی تاریخ کہی: سنۃ خلیل عمدہ
اپنی عمدہ کے مرنے کی تاریخ کہی: - لَهَا أَجْرٌ عَظِيمٌ +
اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی: - قَدْ فَازَ فَوْزٌ عَظِيمًا +
اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی: -

نال کتنے کے ساتھ ہاتھ نے	کسی تاریخ و ختم مومن
--------------------------	----------------------

دختر مومن کے اعداویں سے نال کے اعدا کو اخراج کیا ہے +
شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ: -

دست بے داد اجل سے بے سرو پا ہو گئے	فقر و دین فضل و تہرہ لطف و کرم علم و عمل
------------------------------------	--

الفاظ مصرع آخر کے دل و آخر کے حرفوں کو گرا دو۔ بیچ کے حرفوں کے عدولے تو ۲۳۱ھ رہتے ہیں +
ان کے مسمے بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے۔ ایسا نہیں سنا گیا: -

بنے کیونکر کہ ہے سب کار اٹھا	ہم اٹھے۔ بات اٹھی۔ یار اٹھا یعنی متا ہے
------------------------------	---

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیاں پر ہے: -

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بکائے	نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے	زمانہ کا احوال بکتا رہے
شب و روز غوغا مچایا کرے	اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا ۵ مہینے یا ۵ برس ہیں
مر جاؤ ننگا۔ چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی: -
دست و بازو بشکست + مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ ماتم مومن +
دلی دروازہ کے باہر میدھیوں کے جانب غرب۔ زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔
شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے +

روایت۔ مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے دو برس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے لفافہ کھولا تو اس کے خاتمہ پر ایک مہر ثبت تھی۔ جس میں مومن جنتی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آجکل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے تم انکی خبر لو۔ صبح کو نواب صاحب نے وٹسٹور روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خاں سلمہ اللہ کا بیان ہے کہ فی الواقع ان دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا اور سارا مکان ٹپکتا تھا۔

اپنے شفیق کرم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے یہ حالات مرتب کر کے عنایت فرمائے۔ لیکن کلام پر اسے نہ لکھی اور باوجود التجاکم کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے فہم قاصر کے بموجب لکھتا ہے۔

راے انکے
کلام پر۔

غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور اسفار اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا یا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب فرسے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرات سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اُردو کی سلاست میں شکال پیدا کرتی ہیں۔ ان کی زبان میں چند وصف خاص ہیں۔ جن کا جانا لطف سے خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس میں پھر سے شعر پیش عجب لطف لطیف بلکہ معانی پہنانی پیدا کرتے ہیں مثلاً :-

لے بعض اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ ان کی تفصیل و تحریر ایک معمولی بات ہے مثلاً شعر جو بالترکیب ہے اسے شعر بختیں باندھا ہے۔ دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیا کہ جو ہے۔ محب حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا۔ یا نوح زن کہ نہی ترکیب ہے۔ دیکھو صفحہ ۴۳۴۔ اور ایسے ایجاد ان کے کلام میں اکثر ہیں۔

<p>موتے نہ عشق میں تکیب وہ مہربان ہوا محو مجاہدِ نظرۂ جانان ہوگا کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا روز جزا جو قاتلِ دل جو خطاب تھا پس شکستِ خم زجر محتسب معقول نقدِ جاں تھانہ سزائے دیت عاشق حقیقت</p>	<p>ہلائے جانِ دو دل جو ہلائے جاں نہ ہوا آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا الزام سے حاصلِ بجز الزام نہ ہوگا میرا سوال ہے مرے غم کا جواب تھا گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے خونِ فرما د سرگردن فرما د رہا</p>
<p>اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور استعارے و اضافتیں اردو میں استعمال کر کے کلام کو نکین کرتے ہیں مثلاً :-</p>	
<p>گردیاں ہے یہ خموشی اثرِ انفاں ہوگا</p>	<p>حشر میں کون مرے حال کو پرسان ہوگا</p>
<p>یعنی نفعانے کہ اثرش خموشی است</p>	
<p>بیبا راجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ</p>	<p>اچھا نہ کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے</p>
<p>یعنی بیبا رے کہ چارہ اش اجل است *</p>	
<p>وفائے غیرتِ شکر جفانے کام کیا ستم ہے شورِ بختِ میری ہڈی کیوں جا کھاتا</p>	<p>کہ اب ہوس سے بھی اعداے بالہوس گزرے سب بیلے ادا کو گرنہ ظالم بدمرہ لگتی</p>
<p>اکثر اہل اردو یہ طرزِ پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ تاسخ اور آتش کے حال میں اس تقریر کو بہت طول دے چکا ہوں دوبارہ لکھنا فضول ہے * قصاید - اپنے درجہ میں عالی رتبہ رکھتے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے * مثنویاں - نہایت درو انگیز ہیں کیونکہ درو خیزوں سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے *</p>	
<p>غزلیں</p>	
<p>غیروں پہ پھل جالے کہیں راز دیکھنا اٹھتے ہی رنگِ مخ مرانظر وک تھانہاں</p>	<p>میری طرف بھی غمراہ غماز دیکھنا اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا</p>

<p>دشنام یا رطیب حزیں پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال نہ از مخم ہوا رقیب بد کام کا مال بُرا ہے جزا کے دن مت رکھو گروتارکِ عشاق پر قدم کشتہ ہوں سکی چشم فسون گر کالے مسیح میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو</p>	<p>لے ہمنفس نزاکتِ آواز نہ دیکھنا تھا سازگار طالعِ ناساز نہ دیکھنا حالِ سپہر تفسرِ قد انداز نہ دیکھنا پامال ہونے جائے سرفراز نہ دیکھنا کرنا سمجھ کے دعوے اعجاز نہ دیکھنا بیٹاقتی پہ سرزنشِ ناز نہ دیکھنا</p>
<p>ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ جحیم سے مومن غمِ مال کا آغاز نہ دیکھنا</p>	
<p>اشک و اثر و نہ اثر باعثِ صد جوش ہوا جلوہ افزائے رخ کے لئے مے نوش ہوا کیا یہ پیغامِ بر غیر ہے اے مرغِ چمن ہے یہ غم گوریں رنجِ شبِ اول سے فزون مجھ شبِ شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے آفریں دل میں رہی خنجرِ دشمن کے سبب دروشانہ سے ترا محوِ نزاکتِ خوش ہے وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھری تو وہ بھری</p>	<p>ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا خندہ زن بادِ بہاری سے وہ گلگوش ہوا کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا عاجز احوالِ زبوں سے وہ ستم کوش ہوا اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا کاسۂ عمرِ عدو حلفتِ آغوش ہوا</p>
<p>تو نے جو قہرِ خدا یا د دلایا مومن شکوہ جو بر بتاں دل سے فراموش ہوا</p>	
<p>گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو شعلۂ آہِ فلکِ رتبہ کا اعجاز تو دیکھ سوزِ دل سے گئی جاں نجات چمکنے کے قریب</p>	<p>اپنے نالہ نے جگایا یہ اثر آخر شب مر گئے ہم دم آغازِ سحر آخر شب اولِ ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب کرتے ہیں موسمِ گرما میں سفر آخر شب</p>

لے ہی غیر سے بے پروہ تم انکار کے بعد
صبیہ دم آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے
غیر نکلا ترے گھر سے گئی اُس دم میں جاں
دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی

جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ ادھر آخر شب
رجعتِ مقبریٰ چرخ و قمر آخر شب
غل ہوئے چور کے اس کو چےیں گرا کر شب
خواب میں نومرے آئے وہ مگر آخر شب

موسفیدی کے قریب اور ہے غفلتِ مومن
نیند آتی ہے بہ آرام و گر آخر شب

آنکھوں سے جیاٹیکے ہے انداز تو دیکھو
اس بیت کے لئے میں ہوس حور سے گذرا
چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرتِ ناصح
ارباب ہوس مار کے بھی جان پہ کھیلے
مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ
محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیک
دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو

ہے بوالہوسوں پر بھی ستم تاز تو دیکھو
اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
طرز نگہ چشمِ فسوس ساز تو دیکھو
کم طالعے عاشقِ جان باز تو دیکھو
بدنامیِ عشاق کا اعزاز تو دیکھو
منظور ہے پہاں نہ رہے راز تو دیکھو
شعلہ سا چمک جا سے ہے آواز تو دیکھو
اس یوسفِ بیدرد کا اعجاز تو دیکھو

جنت میں بھی مومن نہ ملائے توں سے
جو راجلِ نفسِ رقبہ پر داز تو دیکھو

دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہونگے
ناوک انداز جھردیدہ جانان ہونگے
تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ناصرِ اہل میں تو انا تو سمجھ اپنے کہ ہم
کر کے زخمی مجھے ناوم ہوں یہ ممکن ہی نہیں

فلس ماہی کے گلِ شمعِ شبستاں ہونگے
نیمِ بسمل کٹی ہونگے کٹی بیجاں ہونگے
اور بن جائینگے تصویرِ جو حیراں ہونگے
ہم توکلِ خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہونگے
لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے بھی نادان ہونگے
گر وہ ہونگے بھی تو بے وقتِ پشیمان ہونگے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ہم نکالینگے تُوں لے موج ہوا بل تیرا
صبر یار بمری وحشت کا پڑیگا کہ نہیں
منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھا یتینگے کبھی
تیرے دل تفتہ کی تربت پہ عدد و جھوٹا ہے
غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوے حرم
داغ دل نکھیلنے تربت سے مری جوں لالہ
چاک پر وے سے یغزے بیت لے پرودہ نشین
پھر بہار آئی وہی دشت نوروی ہوگی
سنگ اور ماتھ وہی وہی سرو داغ جنوں

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہونگے
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہونگے
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہونگے
زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے
گل نہ ہونگے شہرِ آتش سوزاں ہونگے
کیا کہیں اس کے سگ کوچہ قرباں ہونگے
یہ وہ اٹکر نہیں جو خاک میں پنہاں ہونگے
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہونگے
پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہونگے
وہی ہم ہونگے وہی دشتِ بیا باں ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشقِ تباں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاکِ سلماں ہونگے

خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ قضا کے آنے کی
ہے ایک خلق کا خون سر پہ اشکِ غم کے مرے
سمجھ کے اور ہی کچھ مر چلا میں اسے ناصح
امیدِ سرمہ میں تکتے ہیں راہِ دیدہ زحمت
چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
نہ جائے کیوں دلِ مرغِ چین کہ سیکھ گئی
مشامِ غیر میں پہنچی ہے نگرمتِ گلِ داغ
جو بے حجاب نہ ہوگی تو جان جائے گی
پھر اب کے لاترے قربان جاؤں جانیل
خیالِ زلف میں خود رفتگی نے فہر کیا

خبر ہے لاش پہ اُس بے وفا کے آنے کی
سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی
شیمِ سلسلہ مشکا کے آنے کی
تم اپنے پاس تک اس بتلا کے آنے کی
بہارِ وضع ترے سُکرا کے آنے کی
یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی
کہ راہ دیکھی ہے اُس نے جیا کے آنے کی
گئے ہیں یاں سے وہ گوگرد کھا کے آنے کی
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

کروں میں وعدہ خلافی کا شکوہ کس کس سے
کہاں ہے ناقد ترے کان بجتے ہیں مجنوں
مرے خارے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ

اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی
قسم ہے محکوم صداے ورا کے آنے کی
کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روزِ جزا کے آنے کی

از بس جنوں جدائی گل پیرہن سے ہے
سرگرم مہج غیر دم شعلہ زن سے ہے
روزِ جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب
یاد آگیا زبس کوئی مہر وے مہروش
کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں دلی کا پاس
ان کو گمان ہے گلہ چین زلف کا
میں کیا کہ مرگِ غیر بہ دامان تر نہ ہو
کیونکہ نجات آتشِ ہجر اس سے ہو کہ مرگ
خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
رشکِ پری کسے سے عدو کے یہ وحشیں
داغِ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبسِ مثال
کیوں یارِ نوحہ زن ہیں کہاں گم محکو تو
کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا

دل چاک چاک نغمہ مرغِ چین سے ہے
دو رخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے
وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے
امید داغِ تازہ سپہرِ کہن سے ہے
سب کاوشِ رقیب دل کو کہن سے ہے
خوشبودانِ زخم جو مشکِ ختن سے ہے
وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے
آئی تو دور ہی تب و تاب بدن سے ہے
غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے
نفرت بلا تہیں مرے دیوانہ پن سے ہے
میں کیا کہ عندلیب کو وحشتِ چین سے ہے
لب بستیِ تصورِ بوسِ دہن سے ہے
لو اب بھی دل درست اسی دلگن سے ہے

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو
مومن کو ضد یہ کیشِ یدِ برہمن سے ہے

دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے
نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لئے

سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لئے
عبث میں خاک ہوا ایل آسمان کے لئے

امید کیشہ ہے پاس جاؤں کے لئے
 کہ سخت چاہئے دل اپنے رازوں کے لئے
 فغاں اثر کے لئے اور اثر فغاں کے لئے
 وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے
 میں تلخ کام رہا لذتِ زریاں کے لئے
 میں اور آپ کی سوداگری زباں کے لئے
 کہ جو ہے کم ہے یہاں شوقِ جانفشان کے لئے
 دروغِ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے
 ہے بیمِ برقِ بلا روزِ آشتیاں کے لئے
 جہاں ہیں آئے ہیں برائی جہاں کے لئے
 ہمیں بھی دینی تھی جاں اسکے امتحاں کے لئے

خلافِ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
 سنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں
 حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
 ہے اعتماد مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا
 مزہ یہ شکوہ میں آیا کہ ہیزہ ہوئے وہ
 لیا ہے دل کے عوض جان دئے قیہ تو دوں
 وہ نعلِ روحِ فزائی کہاں ملکِ بو سے
 ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
 کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ مقنس
 جنونِ عشقِ ازلی کیوں خاکِ اُرائیں کہ ہم
 بھلا ہوا کہ وفا آزمائتم سے موئے

رواں فزائی سحرِ حلالِ مومن سے
 رہا نہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لئے

ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحبِ کمال عالمِ ارواح سے کشورِ اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے
 فرشتوں نے باغِ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔ جن کی خوشبو شہرتِ عام بیکرِ جہان
 میں پھیلی۔ اور رنگ نے بقلے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاجِ سر پر
 رکھا گیا تو آبِ حیات اس پر شبنم ہو کر برسا کہ شادابی کو کلاہٹ کا اثر نہ پہنچے۔
 ملک الشعرائی کا بسکہ اس کے نام سے موزوں ہوا اور اس کے طغرائے شای میں
 یہ نقش ہوا کہ اس پر نظمِ اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز امید نہیں کہ ایسا قادرِ کلام

پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا بلبل تھا وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ ہم صفر رہے نہ ہندوستان رہے۔ نہ اس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب آباد اس زبان کے لئے ٹکسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور بولتا ہے۔ شہر چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ امرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر جو اس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کا طبیعتیں کہاں سے آئیں جو بات بات میں دلپسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی فارغ البالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ آؤر آؤر صل کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے آؤر پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ آؤر ہی ہواؤں میں اُڑ رہے ہیں۔ پھر اس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیسا مبارک زمانہ ہو گا۔ جبکہ شیخ مرحوم اور میر والد مغفور ہم عمر ہونگے۔ تحصیل علمی ان کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں ہو گی۔ صرف و نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہونگی۔ اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہونگے۔ ان نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ ان کا عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ اور آخر وقت تک ایسا بھگیا کہ قرابت سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھیں گے۔ مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں بہاد استان کا نہ چھوڑوں۔ شاید اس سبب سے ہو کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے لیکن نہیں! اس شعر کے پتلے کا ایک روٹکنا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی کل میں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کونسی حرکت اس کی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھونگا اور ب کچھ لکھونگا جو بات ان کے سلسلہ حالات میں سلسل ہو سکیگی ایک حرف نہ چھوڑونگا شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا۔ کہ ان کی زبانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی

راہ سے اور ان سے
کیا تعلق تھا

خاندان

۱۲۰۴ھ میں
پیدا ہوئے

سراٹے تھے۔ وہ دہلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خاں نے انہیں معتبر اور بالیافت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمہ ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ سن ۱۲۰۴ھ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت کسے خبر ہوگی کہ اس رمضان سے وہ چاند نکلیگا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چلیگا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ اُن کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے انہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بٹھادیا۔

تعلیم و تربیت

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوق تخلص کرتے تھے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے۔ محلہ کے شوقین نوجوان دلوں کی اُنگ میں اُن سے کچھ کچھ کہوا لے جایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض بروقت ان کے ہاں یہی چرچا رہتا تھا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے۔ کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود

پہلے دو شعر

لے نوئے کلام یہ ہے :-

مرا انگور کا ہے رنگ ترے میں ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانگیں نہیں ہے اس کی پھانگیں میں یہ زہرا ہے گلگون مجسم یا بھرا خون مزاج اب جس کا صفراوی ہے لے شوق	عسل زہرہ کا ہے رنگ ترے میں یہ مضمون دہر کا ہے رنگ ترے میں یہ لشکر مور کا ہے رنگ ترے میں کسی مہجور کا ہے رنگ ترے میں دل اس رنجور کا ہے رنگ ترے میں
لکھا ہوا تھا۔ اس مرجیں کے پردے پر	نہیں ہے کوئی اب ایسا زین کے پردے پر

کز لب مرگاں چشم شکر آ کے جگر میں گھوپ چلی
دعدہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوق جنہوں نے کلن کو
فاتے ست عدو سے بد ایسا سی چھٹی کار تھا ہے
سج گھارے سخی اپنی معیت کے لٹھے کھانا ہے
آہ کی ہمد ساتھ ادھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی
آج وہ آئے پاس میرے جب ڈیڑھ ہری توپ چلی
نانی جس کی آنی چھٹی میں دھوم سے بیکر گئی کھڑی
دود میدا کھلتے ہیں یا ست قلندر گھی کھڑی

میری زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حسن اتفاق تھا۔ کہ ایک حمیہ میں تھا ایک نعت میں۔ اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قی اتفاق کو مبارک فال سمجھوں۔ مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سناتا تھا اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سمانا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید حسنی خاں مرحوم کے بھانجے تھے۔ بیقرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی برائی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باراں۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے اچھے موقعے ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور شوق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں دونوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزی طبع کا دکھاتا ہے :-

ما تھے پرتے جھکے ہے جھوم کا پڑا چاند لا بوسہ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لا کر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی؟ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے انہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔ سلسلہ اصلاح جاری تھے۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ و اطبیعتوں کو بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک جو تلامیذ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے استاد شاگردوں کو چمکانے لگا بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب

بندائی مشق

شاہ نصیر مرحوم
کی شاگردی

نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔
 کبھی کہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہو۔ بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے
 بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا۔ کچھ اپنی غریب حالت نے
 یہ آزدگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلوئی کرتے ہیں چنانچہ
 اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر قباحت یہ ہوئی کہ
 شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے جو براقی طبع میں اپنے
 والد کے خلف الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں تواروسے یا خدا جانے کس اتفاق
 سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا۔

منیر مرحوم کو جس قدر دعوے تھے اس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور
 بھرے ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس غزل پر
 ہم قلم اٹھائیں اس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے مشکل مشکل طرحیں کرتے تھے۔
 اور کہتے تھے کون پہلوان ہے۔ جو اس نال کو اٹھا سکے۔ غرض کہ ان سے اور شیخ
 مرحوم سے بمقتضائے سن اکثر تکرار ہو جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔ ایک دفعہ
 یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ گھر کے کہے ہوئے شعر صحیح نہیں۔
 شاید آپ استاد سے کہو لاتے ہوں گے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھکر میں اور آپ غزل
 کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمہ کی غزل کا مطلع
 مجھے یاد ہے :-

یہاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کرے	جو نو مانگیں گام ہی دوں گا خدا وہ دن کرے
-------------------------------------	--

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر رسا۔ بندش چیت اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔
 مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی
 ان کا دوست ہمدرد تھا اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قبل قیل
 میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ صاحب

اب بگاڑ شروع
 ہوتا ہے۔

کے پاس لے گئے۔ انہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل
 کہتا ہے؟ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اڑنے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ
 ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصلاح تھی۔ دل کے
 ہر اس نے روک لیا کہ ابتدائے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام افسردگی
 اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آنکلیے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی۔ حوض پر
 آئے وہاں میر کلہو خیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا۔
 اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا۔
 اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ مکہ معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ کمال
 دل پر تھا۔ انہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہیں تو سناؤ!
 انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل
 غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کر گیا تو جواب ہمارا ذمہ ہے۔ اور ماتھ اٹھا کر دیر تک
 ان کے لئے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قدیمانہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کم سن سال
 شخص تھے۔ بڑے بڑے باکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور کتب پڑھایا کرتے
 تھے۔ اس لئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی وہاں
 بہت تعریف ہوئی۔ چنانچہ غزل مذکور یہ ہے:-

رکھتا ہر قدم ہے وہ یہ ہوش نقش پا
 افتادگاں کو بے سرو سامان جانو
 اعجازِ پا سے تیرے عجب کیا کہ راہ میں
 اس رہگذریں کی کو ہوئی فرصتِ مقام
 جسمِ نزار خاک نشینان کوئے عشق
 فیضِ برہنہ پائی مجنوں سے شست میں
 پاؤں در کنار کہ اپنی تو خاک بھی

ہو خاک عاشقان ہم آغوشِ نقش پا
 دامنِ خاک ہوتا ہے روپوشِ نقش پا
 بول اٹھے منہ سے ہر لبِ موشِ نقش پا
 بیٹھے ہے نقشِ پا یہ سر دوشِ نقش پا
 یوں ہے زیریں پر جیسے تیرے توشِ نقش پا
 ہر آبد بنے ہے در گوشِ نقش پا
 پہنچی نہ ذوق اسکے آغوشِ نقش پا

اس دن سے جرأت زیادہ ہوئی اور بے صلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگانِ پاک طبیعت جو اساتذہ سلف کی یادگار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سنتے بغیریں اور باپ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔ اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابوظفر ولیعہد کو بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے۔ اور ظفر تخلص سے ملکِ شہرت کو شیخ کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو جو کہنہ مشق شاعر تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔

قلعہ میں کس
تقریب پہنچے

میر غالب علیخاں سید۔ عبدالرحمن خاں احسان۔ برہان الدین خاں زار حکیم قدرت اللہ خان قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین مینون وغیرہ سب شاعروں میں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بقیارکد ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان جھنجھٹوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوتِ فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ لیکن اس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی۔ جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین کی دست سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے۔

شاہ نصیر مرحوم کو ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین ان کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان الفنسٹن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میزبانی کی ضرورت

قدرقی سامان

ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیعہد سے شفق چاہا۔ مرزا مغل بیگ ان دنوں میں ان کے مختار کل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدر تی پیچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے میر کاظم حسین ادھر چلے گئے تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا؟ غرض اسی وقت ایک غول جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو! یہ وہیں بیٹھ گئے اور غول بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی تم آکر ہمارے غول بنا جایا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہدی کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابوظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیعہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کو سرکار ولیعہدی سے للعہ، مہینا بھی ہو گیا۔ اُس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جھگڑ کی دل لگی نے ادھر کھینچا ادھر قسمت نے آواز دی کہ للعہ، نہ سمجھنا یہ ایوان ملک الشعراء کے چارستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم ولیعہد کے استاد ہو گئے۔

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم

ولیعہد شاگرد
ہوتے ہیں

نواب الہی بخش خاں
اصلاح لیتے تھے

ضروری سے باخبر تھے۔ اور شاعری کے کہنے مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فانی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے جہاں متاع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے

(حاشیہ صفحہ ۴۴۲) ۱۵۔ بخارا میں خواجہ عبدالرحمن سیوی ایک رئیس عالی خاندان۔ خواجہ احمد سیوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے تین فرزند رشید عطا کئے قاسم جان۔ عالم جان۔ عارف جان۔ جوانوں کی ہمت مردانہ گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا۔ ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکان اذبک وغیرہ کی لیکر ہندوستان میں آئے۔ پنجاب میں عین الملک عرف میر منوخلعت نواب فخر الدین خاں وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں بل۔ خاک پنجاب میں سکھوں کی قوم سبزہ خود رو کی طرح جوش مار رہی تھی۔ ان کے زمانے میں انکی ترک تازہ ہمت کے گھوڑے دوڑا کر نام پیدا کیا۔ چند روز میں میر منو مر گئے۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے وہاں شروع کیا انہوں نے امرائے بادشاہی کی نااہلی اور بے لیاقتی سے دل شکستہ ہو کر و بار کا رخ کیا۔ وقت دا تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور میرن کے مقابلہ پر بنگالہ میں فوج لئے پڑے تھے یہ بھی وہیں پہنچے۔ اور دلاوری کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی۔ کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہراب جنگ خطاب عطا ہوا۔ جب بادشاہ وہاں سے پھرے تو تینوں بھائی ولی میں آئے اور ہمیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کے ساتھ ذوالفقار الدولہ نواب نجف خاں سپہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان وہیات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادر احمد نواب قاسم جان کا ساتھ دیا۔ اور چار بیٹے چھوڑے۔ بنی بخش خاں۔ احمد بخش خاں محمد علی خاں۔ الہی بخش خاں + نواب احمد بخش خاں راؤ راجہ بختاور سنگھ والی الور کی طرف سے معتد اور وکیل ہو کر لارڈ لیک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہمات میں شامل رہے۔ اور اپنی ذات بھی رسالہ رکھ کر خدمات گورنمنٹ بجالاتے رہے۔ اس کے صلہ میں قیور پور جھیر کہ وغیرہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی۔ اور دربار شاہی سے خطاب فخر الدولہ دلاور الملک ستم جنگ بوسیدہ رزیدنٹ دہلی عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خاں جانشین ہوئے۔ مگر زمانہ نے اس کا ورق اس طرح اٹا کہ نام و نشان تک نہ رہا۔ فخر الدولہ مرحوم نواب امین الدین خاں و نواب ضیاء الدین خاں کو جدا جاگیر دے گئے تھے۔ کہ لوہار و مشہور رہے۔ نواب امین الدین خاں مسند نشین ریاست رہے۔ انکے بعد ان کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں مسند نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کے ساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں۔ علائی تخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خاں بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر اور مطالعہ کتاب کا ایسا شوق ہوا کہ دنیا کی کوئی دولت اور

سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرانا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خاں نمکین وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فقر کی برکتِ صحبت سے ترکِ دنیا کر کے گھر سے نکلتا بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قیدی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایک چوہدار آیا اس نے سلام کیا اور کچھ چیز رومال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا وظیفہ سے فارغ ہو کر اسے دیکھا تو اس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوہدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سُنے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگو سے معمولی کے شعر کی فرمائش کی۔ انہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔

اس کا مطلع پڑھا ۵

نگہ کا دار تھا دل پر پھر کئے جان لگی	چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی
--------------------------------------	------------------------------------

سُن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴۳)۔ لذتِ نظر میں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ فارسی میں نیز تخلص کرتے ہیں۔ اجاب کی فرمائش سے کبھی اردو میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اس میں رختاں تخلص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں۔ خدا دونوں کے دامنِ کمال کا سایہ اہلِ دہلی کے سر پر رکھے۔ انہی لوگوں سے دلی۔ دلی ہے۔ ورنہ اینٹ پتھر میں کیا دھرا ہے ۵

ہم تبرک ہیں بس اب کر لے زیارتِ محضوں سر پہ پھرتا ہے لئے ابلہ پا ہم کو

استاد کا
ادب

یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اسی وقت آنکے۔
نواب انہیں دیکھ کر سکرانے اور شیخ مرحوم نے اسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند
شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل
نہیں دکھانا اور شاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر
پر ٹھننے شروع کر دیے۔ شیخ مرحوم نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور رخصت چاہی
چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بد مزہ
ہو گئے کوئی شعر اپنا سنا تے جاؤ۔ استاد مرحوم نے انہی دونوں میں ایک غزل کہی
تھی۔ دو مطلع اس کے پڑھے :-

گر آج بھی وہ رشک سیج نہیں آتا
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

جینا نظر اپنا ہمیں اصلاً نہیں آتا
مذکور ترے بزم میں کس نہیں آتا

نواب الیٰ بن خاں
معروف فن شعر کے
ماہر کامل تھے۔

اس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے چنانچہ
جو دیوان معروف اب رائج ہے وہ تمام و کمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب
مرحوم اگرچہ ضعف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں بٹھائیں
سکتے تھے۔ مگر اس کے حقائق و وقایق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے۔ اس عالم
میں استاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے نکتے نکتے کا
حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاہشیں اٹھانی پڑیں مگر
ان کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے۔
فرماتے تھے کہ اپنی مدت شوق میں وہ بھی کبھی جرأت کبھی سودا کبھی میر کے

لے حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹل رہے
تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب سامنے سے آگئے۔ شیخ مرحوم نے اسی آداب سے جس طرح
بچپن میں سلام کرتے تھے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ مگر اس ترین رزئی سے کہ گویا
سوشیشہ سر کے بہاؤ سے۔ جب وہ بازار میں نکلتے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے دکھاتے کہ دیکھو
میاں وہ استاد ذوق کے استاد جاتے ہیں۔

انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ بقتضائے سن۔ کچھ اس سبب سے کہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میر درد کی طرزیں آگئے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی اُور تھا۔ جوانی دوانی ہم کبھی حُرّات کے رنگ میں کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے۔ آج الہی بخش خاں مرحوم ہوتے تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب ان کا دیوان ویسا ہی بنا دیتے جیسا ان کا جی چاہتا تھا۔ ان کی باتیں کرتے اور بار بار فوس کرتے اور کہتے اے الہی بخش خاں۔ ان کا نام ادب سے لیتے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے جیسے کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ ان کی سیکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین دُنیا کے کاموں کا دستور العمل ہیں *

الہی بخش خاں مرحوم
کی سخاوت

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ جو آتا تھا۔ امیر فقیر۔ بچہ۔ بوڑھا اسے بغیر دئے نہ رہتے تھے اور دینا بھی وہی کہ جو اسکے مناسب حال ہو۔ کوئی سوداگر نہ تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس بیٹھ کر بناتے جاؤ۔ سناتے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچا یا تھا مگر ان کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں ان کی غزل بنا رہا تھا۔ اس کا مقطع تھا

اک غزل پُر درو سی معروف لکھ طرح میں	ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشتعار سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جانور گرنے لگے جائے ثمر اشجار سے

سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ ان میں ایک صغمانی تلوار بھی تھی۔ وہ پسند آئی۔ خم دم۔ آبداری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر کہا۔ ع

تلوار کی
قدردانی

اس صغیفی میں یہاں تانک شوق ہے تلوار سے

میں نے اسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے :-

سر لگا دیں ابروئے خمدار کی قیمت میں آج	اس صغیفی میں یہاں تانک شوق ہے تلوار سے
--	--

خیر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کریں گے۔ خدا کی قدرت ۲-۳ ہی دن کے بعد بڑے صاحب (فرید صاحب رزیدنٹ دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لیکر نواب احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے انکے پاس آئے بیٹھے۔ باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے تو انہوں نے وہی تلوار منگا کر صاحب ہمراہی کی کمر سے بندھوائی اور کہا ۵

برگ سبز است تحفہ درویش
چہ کند بے نوا ہمیں وارو

ان کے ساتھ میم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے لیا تھا وہ انہیں دیا ۶

ان کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں روایت وار ۱۰۱ مطلع ہے اور کوئی سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تسبیح زمرہ رکھا تھا۔ یہ تسبیح بھی استاد مرحوم نے پروٹی تھی۔ اور آخر میں ایک تالیف فارسی زبان میں اپنے نام سے کہہ لگائی تھی۔ جن دنوں اس کے دانے پروتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی شل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بتاؤ۔ ان کے بذل کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب سے اکثر شرفاً خصوصاً شعرا آکر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار سنتے سناتے تھے۔ ان دنوں میں ان کے شوق سے اوروں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بھوریچاں آشفقتہ ایک پڑائے شاعر شاہ محمدی مائل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے۔ صہ و خلیفہ بھی پاتے تھے۔ انکے شعر میں ہری چگ کا لفظ آیا۔ کہ ان کے ہاں ابھی تک نہ بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے سجایا ۷

آج یہاں کل ہاں گزرے یومیں مہک آہیں
کہتے ہیں سب سبزہ رنگ اس سبھی چگ ہیں

شہ ہری چگ بیوفا ہر جاں کو کہتے ہیں۔ جو یادہ ایک بیوفا ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے۔ چرنا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں چا موجود ہوتا ہے ۸

سورپیدہ کو ایک
محاورہ دیا۔

انہیں سو روپے ایک رومال میں باندھ کر دیدئے کہ تمہاری کاوش کیوں خالی جائے
افسوس کہ اخیر میں کم بخت بھوریخاں نے روسیاہی کماٹی اور سب تعلقات پر
خاک ڈال کر ان کی ہجو کہی۔ لطف یہ کہ دریا دل نواب طبعیت پر اہل اسئل نہ لائے۔
لیکن اس نا اہل کو ان کا آرزوہ ہی کرنا منظور تھا۔ جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں
تو نواب حسام الدین حیدرخان نامی کی ہجو کہی۔ نامی مرحوم سے انہیں ایسی محبت تھی کہ
وہ خود بھی کہتے تھے اور لوگ بھی کہتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں عشق
ہے (اگلے زمانہ کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) ان کی تعریف میں غزلیں کہہ کر
داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے ے

بھوریخاں کی
سیہ کاری

جہ آتم مرے مہماں حسام الدین حیدر خاں | کروٹ ل نذر جاں قرباں حسام الدین حیدر خاں

جب ان کی ہجو کہی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کیا کہ کہا ہمارے سامنے
نہ آیا کرو۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذریں کہا کہ لوگ ناحق بد نام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں
کہی۔ کہا کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین سخن کی خاک اڑائی کیا تمہاری
زبان بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اس سے بدتر ہوں جو کچھ کہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے
تم میرے دوستوں کو خراب کرنے لگے۔ بھٹی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی
بھوریخاں کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف
جانماز بچھی رہتی تھی۔ جب میں رخصت ہوتا تو آٹھویں دسویں دن فرماتے۔ بھٹی
میں ابراہیم! ذرا ہماری جانماز کے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا
کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا ع

خاویا انداز
تو دیکھو۔

خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ لیوے

اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں۔ جو کچھ دیں۔ جس سے ہم مانگتے ہیں۔ یہ ہی
تمہیں دیتا ہے *

ایک دفعہ استاد بیمار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے ضعف تھا۔ اور کچھ کچھ

حقہ اس طرح
پہناتے ہیں

شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ پیا کرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ
پہناتے ہیں۔ تو خالی حقہ کیا پہناتے ہیں۔ ایک چاندی کی گڑ گڑی۔ چلم اور چینل۔ مغز
نیچہ مرصع منال تیار کروا کر سامنے رکھوا دیا۔

بچہ بھی خال
نہ جائے

خلیفہ صاحب (میاں محمد اسماعیل) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن استاد کے ساتھ
چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ناگن اصطلیل سے منگایا۔ زین زریں کسا
ہوا۔ اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جانے گا کہ میں کس کے پاس
گیا تھا۔

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا پکواتے۔ لوگوں کو بلاتے
آپ کھڑے رہتے۔ انہیں کھلواتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ پیاری
سخاوتیں اسی سعادتمند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سرانجام مہام میں جان
کھیلتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور
ان سے فقط دعا کی التجار کھتا تھا۔

بھائی کے ساتھ
لطیفہ آنا دانا

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنارہا ہوں کہ نواب
احمد بخش خاں آئے۔ آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں انگریز
کی ضیافت کی اتنا روپیہ اس میں صرف ہوا۔ فلاں گھڑ دوڑ میں ایک چارے پانی
دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے اصطلیل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیا وار
کے گھوڑوں کی جوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی۔ میں نے بگئی۔ میں
جڑوائی۔ اور اسی پر سوار کر کے انہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کروں خالی
بلنا۔ خالی رخصت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو امارت کے
بڑے بڑے دعوے ہیں (جس طرح بچے بزرگوں سے بگڑ بگڑ کرتے ہیں چس چس
ہوتے تھے اور کہتے تھے) فیل خانہ میں گیا تھا وہاں یہ بندوبست کر آیا ہوں گھوڑیاں
آج سب علافہ بھجوا دیں۔ حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلاب کا گزارہ نہیں۔ یہ

لوگ اس خراج کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جاسے۔ الہی بخش خاں مرحوم بھی ادا شناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ تاڑ گئے۔ چپکے بیٹھے سنتے تھے۔ اور سُکراتے تھے۔ جب ان کی زبان سے نکلا کہ چھاتی ترقی جاسے۔ آپ سُکرا کر بولے۔ بال تو آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہوگا۔ شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر انہوں نے فرمایا۔ آخر امیر زاوے ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کرتے ہیں مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خاں نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی سے کہتا ہوں آپ خدا سے کہئے۔ فرمایا کہ اچھا تم تم مل کر کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی جانتے تھے۔ کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے عین بجا ہے۔ اور اسی کی ساری برکت ہے۔

فقیرانہ تقریر

ایک دن نواب احمد بخش خاں آئے۔ لیکن افسر وہ اور برا شفتہ۔ الہی بخش خاں مرحوم سمجھ جاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا۔ آج کچھ خفا ہو؟ کہا کہ نہیں حضرت۔ فیروز پور جھڑکے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا کہ بڑے صاحب (صاحب رزیدنٹ) نے حکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ۱۰ دفعہ کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا۔ جو ضرورت ہوئی۔ کہ سن آیا۔ مجھ سے یہ پابندیاں نہیں اٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں۔ فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ سنا ہے۔ بعض روٹسا گئے بھی تھے۔ ان سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہلا بھیجا کہ بدھ کو ملئے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ آوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خاں نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے انہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤنگا۔ فرمایا کہ جاؤنگا نہیں۔ اٹھئے بس ابھی جائیے۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤنگا۔ بگڑ کر بولے کہ عرض و رض نہیں بس شرط یہ ہے

کہ اسی وقت جائیے۔ اور سیدھے وہیں جائیے گا۔ احمد بخش خاں بھی انداز دیکھ کر خاموش ہوئے اور اٹھ کر چلے۔ انہوں نے پھر فرمایا کہ وہیں جانا۔ اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ اُستاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر ان کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پر اضطراب۔ کوئی دوہی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غول بنا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں خوش خوش لبوں پر تبسم۔ آکر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا کیوں صاحب؟ نواب بولے کیا تھا وہ اطلاع ہوتے ہی خود بھل آئے۔ اور پوچھا ہیں نواب! اس وقت خلاف عادت؟ میں نے کہا بھئی میں نے سنا تم نے حکم دیا ہے کہ جو ہم سے ملے بدھ کو ملے۔ ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ بولے نہیں نہیں نواب صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ اب ان لوگوں میں نہیں ہیں۔ آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں۔ میں نے کہا۔ بھائی تم جانتے ہو۔ ریاست کے جھگڑے۔ میں خفقانی دیوانہ۔ کوئی بات کہنی ہے۔ کوئی سُنی ہے بس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کہ فیروز پور چلا جاؤنگا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ انہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا۔ دن رات دن رات جب جی چاہے۔ میں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں۔ الہی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہو گئے اور کہا بس اب جائیے آرام کیجئے۔ آزاد۔ جو خدا کے لئے دُنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا۔

جو خدا چاہتا ہے
وہی ہوتا ہے

ساتھ ہی اُستاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الہی بخش خاں مرحوم نے کبھی نہیں کہا۔ مگر میں جانتا ہوں! انہیں آرزو تھی کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو۔ چچا کا اور اس کی اولاد کا دست نگر نہ ہو۔ ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی بھیجا۔ صاحب لوگوں کے ہاں بھی بندوبست کئے۔ ظاہری و باطنی ساری

کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی۔ مشیت اللہ مشیت اللہ اور وہ خود بھی اخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خاں بھی خوبصورت اور شاندار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض مجلسوں میں۔ بعض درباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسردہ ہو کر کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکر جوانی درپیری اور ذکر امیری و رفقیری۔ کس کو یقین آتا ہے

لطیفہ زندانہ

لطیفہ۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خاں کو تو ال تھے۔ مرزا قتیل کے شاگرد۔ فارسی نگاری اور انشا پردازی کے ساتھ سخن فہمی کے دعوے رکھتے تھے۔ منشی محمد حسن خاں میر منشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت۔ خوش اخلاق بامروت لوگ تھے۔ ایک دن دونوں صاحب الہی بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ اور تعارف رسمی کے بعد شعر کی فرمائش کی۔ انہیں در لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی۔ کہ خواہ مخواہ جو آئے اسے اپنے شعر سنانے لگیں۔ اگر کوئی فرمائش کرتا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے اس کا کلام سن لیتے تھے۔ شاعر نہ ہوتا تو کہتے کہ کسی اور استاد کے دوچار شعر پڑھئے جو آپ کو پسند ہوں۔ جب اس کی طبیعت معلوم کر لینے تو اسی رنگ کا شعر اپنے اشعار میں سے سنانے۔ اسی بنیاد پر ان سے کہا کہ آپ دونوں صاحب کچھ کچھ اشعار سنائیے۔ انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الہی بخش خاں مرحوم نے دو تین شعر۔ وہ بھی ان کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب وہ چلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟ اور ان کے شعر بھی سنے؟ عجب مہول الکفایت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا کہ ہیں کیا؟ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں جن کی سخن پردازی اور نکتہ یابی اتنی دھوم ہے۔ اور اس پر تما شینی

کے بھی دعوے ہیں! رنڈی تو ان کے منہ پر دو جوتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔
 بھلا یہ کیا کہیں گے اور کیا سمجھیں گے؟ آزاد۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم۔ عالم
 گوناگوں ہے۔ ہمہ گیر ذہن۔ اور ہر کیفیت سے لطف اٹھانے والی طبیعت
 اس کے لئے لازم ہے۔ الہی بخش خاں مرحوم صاحب دل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن
 ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بات کا
 جاننا اور چیز ہے اور کرنا اور چیز ہے۔ طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب
 کچھ جانتی ہیں۔ اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتیں۔
 خوش نصیب ان لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل۔ اور کیفیت کے پانے والی
 طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے۔

شاہ نصیر مرحوم سے
 معرکہ آرائی ہوتی ہے

ادھر ولیعہد بہادر کی فرمائشیں ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی
 آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا
 معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمہ کی مشقیں خوب زوروں پر چڑھ گئی
 تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں
 کسی کی فرمائش سے ۹ شعر کی ایک غزل کہی تھی جس کی رویت تھی آتش و
 آب و خاک باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل
 لکھے اُسے میں استاد مانتا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اُس پر
 غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اس پر کچھ اعتراض ہوئے۔
 جشن قریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی
 طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اس کے
 صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی مگر
 ولیعہد بہادر نے اپنے شوق کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔

یہ طنز ہے شیخ مرحوم پر کہ ولیعہد بہادر اور نواب الہی بخش خاں کی غزل بناتے تھے اور استاد کہلاتے تھے۔

انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا ہے

بود بگفتہ من حرت اعراض چناں	کسے بیدہ بینا فرو برد انگشت
-----------------------------	-----------------------------

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔ اس کے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد سنا کہ اس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔ شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور رد و رد بر سر معرکہ فیصلہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تخصیصی اسے خوب رواں تھیں۔ جلسہ میں پیش کر کے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا کہ خیر تحریر تو اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو جب آئے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے۔ قصیدہ کا مطلع تھا :-

سرکہ عجیب

کوہ اور اندھی میں تیں گرا ترقی آب خاک دباو	آج نہ چل کیلنگے پر آتش و آب و خاک دباو
--	--

معرض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معرض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ نکلی اس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ ان جواب و سوال کی آٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعہ شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر محسن ناشر کا پڑھا :-

پیش از ظہور جلوہ جانانہ سو ختمیم	آتش بہ سنگ بود کہ ماخانہ سو ختمیم
----------------------------------	-----------------------------------

سنستے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گذرنا

ع ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا

اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پر انہوں نے یہ اعتراض کیا کہ اس میں ثبوت روانی کا نہیں ہے۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اس وقت خود شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ آپ نے شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی استاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سر انجام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ برخاست ہوا۔

تکمیل علوم کے
قدتی سامان

اسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو املاک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی استاد تھے۔ وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم! تم ہمیشہ درس میں شریک رہو چنانچہ نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جلتے۔ تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور نہیں تو ان کا سبق بھی ملتوی رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب باوشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تہنیت میں ایک مشنوی ہم نے لکھی۔ اس کی بحر۔ شنوی کی معمولی بحروں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میر سجات کی گل کشتی ہم نے دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزا محمد صاحب رحمہ اللہ زندہ تھے۔ اور میر سے والد مرحوم

انہی کا علاج کرتے تھے۔ وسعت معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان سے جا کر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مشنوی انہی آٹھ بحروں میں منحصر ہو گئی ہے۔ ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے جس بحر میں چاہو لکھو۔ استاد کے سؤدوں میں ایک پرچہ پر چند شعرا کے نکلے تھے۔ ان میں ساجی کا مضمون تھا۔ دو شعرا تک یاد ہیں :-

ٹھلیاں تو نہ تھیں مئے عشرت کے سوتھے	یا قلممستی کے جاب لب جو تھے
لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ اُنکے گلو میں	ہے بند کیا عیش کے دریا کو سبویں

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جسکے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ ان کی تعداد ۱۸ تھی۔ مطلع اس کا یہ ہے :-

جبکہ سرطان واسد مہر کا ٹھیرا کن	آب و ایلوہ ہوئے نشوونماے گلشن
---------------------------------	-------------------------------

اس پر بادشاہ نے خاقانی مہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی +
حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے

۱۰ حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکملات تھے۔ طب میں حکیم شریف مرحوم کے شاگرد تھے۔ جو حکیم محمود خاں کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے اور ان کے والد بھی صاحب علم و فضل شاعر تھے۔ کامل تخلص کرتے تھے۔ اور میر تقی الدین فقیر مصنف حدائق البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مبسوط رسالہ علم قوانین میں نے دیکھا ہوا ہے۔ انہوں نے تحفہ اشعار عشریہ کا جواب لکھا تھا اخیر کے ۳ باب باقی تھے جو دنیا سے انتقال کیا۔ اکثر علماء نے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں مگر جس مٹاؤ اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا +
۱۱ دیکھو صفحہ ۴۹۳ کہ حافظ احمد یار۔ یہ انشائے یار ہیں۔ یہ عجب شگفتہ مزاج خوش طبع۔ سخن نیم شخص تھے۔ باوجودیکہ استاد جوان تھے وہ بڑھے تھے۔ مگر یاروں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انہی مولوی صاحب کے داماد تھے۔ جنہوں نے حلقہ نازغ کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سووانے ان کی جو کسی تھی۔ ترجیع بند محسن میں۔ ع اک سحرایہ کتنا ہے کو آ حلال ہے +

دربار شاہی سے
خاقانی ہند خطاب
پتا ہے۔

بہت سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبدالرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں۔ اور شیخ علیہ الرحمہ کو اس میں سے پیچھے بھر بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور جنازہ کس کا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ مرزا رفیع کا جنازہ ہے اور میاں ابراہیم ان کے قائم مقام مقرر ہوئے ہیں۔ خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کئے۔ کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کُن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میسر کلوحقیر کہ شاعر سنید اور شعرا سے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بولے کہ بھئی انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بُرا کیا۔ مجھے یاد ہے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اس وقت بھی کہا تھا اور جب میں ارباب زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بیخبری اور بے بصری سے دق ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اُٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی بکل آتا ہے اپنا کام کئے جاؤ۔ ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اس کی تاریخ کسی ع

توبہ اور توبہ
کی تاریخ

سارک ہو بادشاہ
شاگرد ہوا

اے ذوق بگو۔ بار توبہ

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرانا
روکش تے رخ سے ہو کیا نور سحر رنگ شفق ہے ذرہ تیرا پر توہ نور سحر رنگ شفق

اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور ولی رازوں کے لئے مخزن
اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر ولیہدی میں مرزا مغل بیگ مختار تھے۔ جب کبھی بڑی سے
بڑی ترقی یا انعام کے موقع آئے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ اللہ ہمیں سے صر

ہو گئے، سے معہ روپے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے۔ اور مرزا مغل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو منہ مہینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹٹلا کرتے تھے اور شعر موزوں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالِ مضمون چستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر یہ بل کمال آشفتمحال فوس ہے | اے کمال فوس ہے تجھ پر کمال فوس ہے

میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی ان سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن ان کے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگر چہ عقل ظاہر ہیں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اس کو بھی تو نہیں دی ہے۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ اونے اونے منشی منصددی اس کے لکھتے پڑھتے ہونگے۔ وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ ان کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے ان کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترک کی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نوآب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سو روپیہ مہینا ہوا۔ ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے

لے فراش خاں کی کھڑکی میں رہتے تھے +

مبارک باد کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے +
 اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے۔ جب شفا پائی اور انہوں نے
 ایک قصیدہ غزاکمکر نذر گزارنا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک
 ہاتھی مع حوضہ تقری انعام ہوا +

پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کمکر گزارا۔ جس کا مطلع ہے ع

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت

اس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا +

جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں
 پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اٹھایا۔ چونکہ پائنتی لگی ہوئی تھی۔
 ہاتھ کا سہارا دیا اور انہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نے یاری نہ
 دی۔ تو کہا۔ آہ! ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا کہ شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا۔
 حافظ ویراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے
 مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہے۔ میں
 نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی مبالغہ کے
 ساتھ توانائی دے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری۔ صبح ہوتے
 کہ ۲۴ صفر ۱۲۷۷ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے
 سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا :-

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا | کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے

شعراے ہند نے جس قدر تاریخیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحب
 کمال کو نصیب نہیں ہوئیں +

اُردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اس کا
 ایسا نہ تھا۔ جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں +

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قدوقامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:-

آدیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ	پست ہمت بہ نہ ہوئے پست قامت ہو تو ہو
-------------------------------	--------------------------------------

رنگ سانولا۔ چپک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ ۹ دفعہ چپک نکلی تھی مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب موزوں واقع ہوئے تھے۔ کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور رنگا ہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کی طرزان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے +

توت حافظ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفیں دیتا ہے۔ جن میں وہ اپناے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان کی تیزی ذہن اور براتی طبع کا حال تو اب بھی ان کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر قوت حافظ کے باب میں ایک ماجرا عالم شیرخواری کا انہوں نے بیان کیا۔ جسے سن کر سب تعجب کریں گے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پلنگ پر لٹا کر لحاف اڑھا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک بجی لحاف میں گھس آئی۔ مجھے اس سے اور اس کی خرخر کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ماتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکار سکتا تھا گھبرا تا تھا اور رہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اسے ہٹا دیا تو مجھے غنیمت معلوم ہوا اور وہ دونوں کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ

میں جب بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا انہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اس وقت تیری عمر برس دن سے کچھ کم تھی ۛ

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایک دن اہلی کے درخت میں کنکوا اٹک گیا۔ میں اُتارنے کو اوپر چڑھ گیا۔ ایک ٹہنی کو سہارے کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی مگر خدا نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ کنکوا اُڑایا۔ نہ درخت پر چڑھا ۛ

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرب نسخہ قوت باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اُسکے بنانے کی صلاح ٹھہری۔ ایک ایک جُز کا ہم پہچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ۴۰ چڑوں کا مغز ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آ کر ان کے پکڑنے کے سامان پھیلا دئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پیجرے میں ڈالے۔ ان کا پھر کنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل مرنے کے لئے ۴۰ بیگناہوں کا مارنا کیا انتہا ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ انہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جا کر کہہ دیا کہ بھی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے ۛ

ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لمبی گلی تھی اکثر اس میں پھر کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویراں شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوئی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی توجان کھنا ہے۔ تجھے کے رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا :-

صلاحیت طبع

خوف خدا

خوف خدا

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد
میا زار موریکہ دانہ کش است

کہ رحمت بر آں تربت پاک باد
کہ جاں دارد و جان شیریں خوش است

خوف خدا میں
لطیفہ

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے ع شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت + چڑیاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر گھونسل بنا رہی تھیں۔ اور ان کے تنکے جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے آس پاس آ بیٹھتی تھیں یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن سیٹھی۔ انہوں نے پھر اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو ہنس کر کہا کہ اس غیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ ویران بیٹھے تھے۔ وہ ٹاہینا ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا؟ میں نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر؟ جانتی ہے کہ یہ ملا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے ابھی اُحِلَّ لَكُمْ الصَّيْدُ کی آیت پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا بِسْمِ اللّٰهِ اللّٰهُ اَكْبَر کر دیگا۔ دیوانی ہے؟ جو تمہارے سر پر آئے +

ایسے صاف نظر
کہاں ہوتے ہیں

فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان اسانڈہ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعراے عجم کے ہزاروں شعرا نہیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس تڑاقت سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لئے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں۔ خصوصاً تصوف میں ایک

تصوف

عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پر تودہ دے کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ ان سے سُن لیا ہے آج تک دل پر نقش ہے۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ نجومی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک ملکہ راسخہ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر ہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ ان کے حافظہ میں اس قدر مہنامین محفوظ کیونکر رہے ؟

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اس کے لئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہئے۔ ۱۰۰ برس سیکھے ۱۰۰ برس سنتا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس بیٹھ کر اوروں کو سنائے۔ اور اس کا لطف اُٹھائے یہ سُن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا۔ تو ایک ڈوم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر یہی کہیگا کہ اتنا ہی ہیں۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ؟

نجوم و رمل کا بھی شوق کیا۔ اس میں دستگاہ پیدائی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال مغلیہ پورے رہتا تھا۔ اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُس نے دیا اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لئے ۷۷ برس

چند روز موسیقی
کا بھی شوق رہا

نجوم و رمل

طب

عیب پیشگوئی

چاہتے ہیں۔ سُن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔

طب کو چند روز کیا۔ اس میں خون ناحق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا نے دی تھی وہی خوبی قسمت کا سامان بنی۔

لکھن محل کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلمسی رام نامی تھے۔ ایک مرد دیرینہ سال منشی درگا پرشاد کہ شیخ مرحوم کے قیدی دوست تھے۔ اور جوتشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور ایک دن قرار پا کر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دلچسپ سلسلہ گفتگوؤں کے ہوئے۔ بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے زانچہ کی صورت حال بیان کی۔ جوتشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحب کمال ہو اور غالباً کمال اس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعث تفریح ہو۔ اُس کا کمال رواج خوب پاوے اُس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہہ جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اس کی عمر کیا ہو؟ انہوں نے کہا کہ ۶۷-۶۸ حد ۶۹ یہ سُن کر شیخ مرحوم کے چہرہ پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام بخوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیش نظر گذار تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا۔ کہ انہیں آخر عمر میں مرنے کا خیال اکثر رہتا تھا ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے غسلِ صحت کا جشن قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسب معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس کے سنانے لگے۔ مطلع تھا :-

زہے نشاط کہ گر کیجئے اسے تحریر | عیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جلے سریر

اس کے آگے شعر سنانے جانے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مسکراتے جاتے

تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا:-

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ | کہ جیسے جاے کوئی فیل مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زور۔ ٹھوڑی کا ساقی نامہ ہو گیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہے۔ میں گھلا جاتا ہوں۔ اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھا پاپا ہے۔ حافظ ویران سلمہ اللہ نے بیان کیا۔ اشعار بہاریہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ حافظ کا شعر بھی اس میں موقع سے تضمین کرینگے :-

مئے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ | ہمیں ہر است مرصحت صغیر و کبیر

ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پرچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا چنانچہ سناتے سناتے پھر شعر مذکور پڑھا۔ بعد اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا:-

ہو ہے مدرسہ بھی در سگاہ عیش و نشاط | کہ شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدرمیر
اگر پیالہ ہے صغرا تو ہے سبو کبرا | نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اس کی کیا ضرورت رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ ادھر ہی کا فیضان ہے :-
دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کوئیں کے پاس اب بھی موجود ہے بادشاہ نے وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ سنا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے دلی جانا ہوا اسی مکان میں برات بیٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان سرکار پیالہ کو دیدیا ہے بند پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام کا ہے کہ ادھر کے شمع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لیکر وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ ۱۰۵

کشتوں کا تیری چشم بہ مست کے مراد | ہو گا خراب بھی تو خرابات ہوئے گا

وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر غدا یاد آتا ہے :-

گندارہ کا اندازہ

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا جس کی انگنائی اس قدر تھی۔ کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رشتہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ کھڑی چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی جاڑا۔ برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جیسی اٹھتے کہ دنیا سے اٹھے +

پاک خیال

ناز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ بنا کر وضو کرتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر کتلیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاسفانہ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے پھر ذرا تاثر کر کے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اسی وقت کہہ کر پڑھا :-

پاک رکھ اپنا دہان ذکر خدا کے پاک سے | کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے سواک سے

اورادو و وظائف

ان کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے اُسی بجے تک اس سے فراغت ہوتی تھی۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کتلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹہلتے جاتے۔ کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ بھٹ جائیگا +

وظیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا انکی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ۔ الہی ایمان کی

سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دُنیا کی عزت و حرمت۔ پھر۔ الٰہی میرے بادشاہ کو
 بادولت با اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اس کے دشمن رو ہوں وغیرہ وغیرہ۔
 پھر میاں اسماعیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص
 دوستوں کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔
 ایک شب اس موقع پر میرے والد مرحوم اُنہی کے ہاں تھے۔ ساری دعائیں سنا
 کئے۔ چنانچہ اُن کے دروازہ کے سامنے محلہ کا حلال خور رہتا تھا۔ اُن دنوں
 میں اس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آ گیا۔ کہا کہ الٰہی
 جَا حلال خور کا بیل بیمار ہے اُسے بھی شفا دے۔ بچارا بڑا غریب ہے بیل
 مر جائیگا تو یہ بھی مر جائیگا۔ والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار ہنس پڑے۔ فقرا
 اور بزرگان دین کے ساتھ اُنہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اس کی کیفیت بیان نہیں
 ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن
 تشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے ان کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلا ہے

ترتیب دیوان

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ انہوں نے فکر سخن اور کثرتِ مشق میں فنا فی الشعر
 کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور انشا پر داری ہند کی روح کو شگفتہ کیا۔ مگر فصاحت کا دل
 کلا جانا ہو گا جب ان کے دیوان مختصر پر نگاہ کرتی ہو گی۔ اس کے سبب کا بیان
 کرنا ایک سخت مصیبت کا افسانہ ہے۔ اور اس کی مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے
 ان کی وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ
 کی طرح اکلوتے بیٹے تھے۔ چنانکہ کلام کو ترتیب دیں۔ متفرق غزلوں کے بستے
 اور بڑی بڑی پوٹیں تھیں۔ بہت سی تھیلیاں اور مشکے تھے۔ کہ جو کچھ کہتے تھے
 گویا بڑی احتیاط سے اُن میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب اُس کی پسینے کی جگہ
 خون بہاتی تھی۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دم واپسین تک کا کلام اُنہی میں تھا۔ بہت
 سی متفرق غزلیں بادشاہ کی۔ بہتیری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں۔

چنانچہ اول اُن کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر با اطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق اکٹ جائیگا۔ عالم نہ و بالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہہ جائینگے۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائینگے۔ دفعۃً ۱۵۵۷ء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ خلیفہ محمد اسماعیل ان کے فرزند جسمانی کے ساتھ ہی ان کے فرزندان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ قحیاب لشکر کے بہادر دفعۃً گھر میں گھس آئے۔ اور بند و قیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر پھنی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ ان کی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمد حسین! اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر استاد کہاں سے پیدا ہونگے۔ جو یہ غزلیں پھر آکر کیسینگے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مر کر بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا۔ سچے سچائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدمؑ بہشت سے نکلے تھے دلی بھی ایک بہشت ہے۔ انہی کا پوتا ہوں دہلی سے کیوں نہ نکلوں۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول ویران کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست۔ اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتہ سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ مرحوم کے بعض اور دروخواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ سو دوں کا سراپا یہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو کبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔

اور خدا نے اُن کی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اس لئے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرض کہ ایک مشکل میں کئی کئی مشکلیں تھیں۔ انہوں نے اس مہم کا سرانجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ نزدیک بلکہ دور دور سے بہت کچھ ہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۱۲۹۹ھ میں ایک مجموعہ جس میں اکثر غزلیں تمام اکثر ناتمام۔ بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر نکالا۔ مگر درمندی کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں رات کی شب برائیں۔ بدن کے آرام۔ دل کی خوشیاں۔ طبیعت کی اُمنگیں سب چھوڑیں اور ایک شعر کو لیا۔ جس کی انتہائے تمنا یہی ہوگی۔ کہ اس کی بدولت نام نیک باقی رہیگا۔ تب کار زمانہ کے ہاتھوں آج اس کی عمر بھر کی محنت نے یہ سرمایہ دیا۔ اور جس نے اونے اونے شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اس کو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر ع

یونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں داخل ہو جائیں گی یا ناتمام غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجہ کروں۔ سبب الاسباب سرانجام کے اسباب عنایت فرمائے۔

جو غزلیں اپنے تخلص سے کسی تھیں اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چاروں دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہران کے کلام کا۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام۔ چستی ترکیب۔ خوبی محاورہ۔ اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مزار فیج کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہو رہے

غزلوں پر اسے

تھے۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اسکے علاوہ مرزا کی طرز کو جلسہ کے گرانے میں اور لوگوں کے لب و دہن سے واہ واکے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی شکل طرحیں۔ چُست بندشیں۔ برجستہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے ماں بھی پائی جاتی ہیں۔ چند روز کے بعد الہی بخش خان معروف کی خدمت میں۔ اور ولیعہد کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ ان کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی نقصوت اور عرفان اور دردِ دلی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا۔ نوجوان ولیعہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔ وہ جرأت کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جرأت اور سید انشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنؤ سے اکثر آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں انہی کے انداز میں بناتے تھے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلدرتہ گلہائے رنگارنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو نقصوت کے۔ دو تین معاملے کے۔ اور بیچ اس میں یہ ہوتا تھا۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا رہے پس وہ مشاق باکمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا۔ اسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاورہ کو ہرگز اتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درد۔ مصحفی۔ سید انشا۔ جرأت بلکہ تمام شعراء منتقدین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا انہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے

راے برقصاؤ

موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی میلان ان کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظم اردو کی نقاشی میں مرزاے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔ اور انہوں نے مرقع کو ایسی ادبچی محراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری۔ ظہیر۔ ظہوری۔ نظیری۔ عربی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے اپنی کڑک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ ہر جشن میں ایک قصیدہ کہتے تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں۔ وہ الگ تھیں۔ اس لئے اگر جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصائد خاقانی شروانی سے دوچند ہوتے جب تک اکبر شاہ زندہ تھے۔ تب تک ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ لے جاتے اور اپنے آقا یعنی ولیعہد بہادر کو سناتے۔ دوسرے دن ولیعہد مدوح اس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈلو کر لے جاتے۔ اور دربار شاہی میں سنواتے۔ افسوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ ہیں وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی ہمت کی برکت ہے۔

شعری

نواب حامد علی خاں مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقانہ خط لکھنے کی انہیں فرمائش کی تھی۔ بادشاہ کی متواتر فرمائشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس لئے غزل کہنی موقوف کر دی۔ خیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نئے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اس نے ایسا طول کھینچا کہ تخمیناً ۳۰۰ شعر اس کے ہو گئے۔ اس عرصہ میں تین تختیاں اس سے سیاہ ہوئی تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہو چکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں۔

مثنوی وہیں رہ گئی۔ بیچ میں کبھی کبھی پھر بھی طبیعت میں اُمنگ اُٹھی مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن ۲۰-۲۵ شعر ہوئے پھر رہ گئے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اس کے مختلف ذکر کرتے۔ اور جا بجا کے شعر پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی مسودے نکلوائے۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر ان سے پڑھواتا گیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا۔ میرے صاف کئے ہوئے مسودے بھی انہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں خلیفہ صاحب کے پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ان کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامہ جامنوز تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی میں اس کا سراپا۔ اس کے بعد یاد ایام۔ اس میں چاروں موسموں کی بہار مگر اس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازوں کی شوخیاں کیا کیوں! سامری کے جادو۔ اور جادو کے طلسم اس کے آگے دھواں ہو کر اڑے جلتے تھے۔

کئی محسن تھے۔ کئی رباعیاں تھیں۔ صداتاریخیں تھیں۔ مگر تاریخوں کی کمائی بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تاریخیں انہی کی فرمائش سے ہوئیں۔ اور انہی کے نام سے ہوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا انہیں موقع نہیں ملا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طرح محترم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کہتے تھے۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت۔ ٹپے۔ ٹھمریاں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں۔ اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے نزدیک ان کے اور ان کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا انہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے انہیں ناراضی یا رنج پہنچا ہوگا۔

تاریخیں

مرثیہ سلام

ہجو

مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے انکی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی +

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع ہوئے۔ مگر نہ تمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں۔ اور تماشہ یہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات کالتا مگر اُسے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اس کا کیا ہوا انہیں سنبھالنا پڑتا تھا +

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سناتے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اس تک پہنچ جاتی۔ تو وہ اسی غزل پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اس سے چست کہیں تو اپنے کسے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں ان کا تخلص ڈال کر دیدیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خرچ کریں۔ جب ان کے شوق طبع کو کسی طرف متوجہ دیکھتا۔ تو برابر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو ادھر ہی آجائے +

عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مصنفین کے ستارے آسمان سے اُترے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استفادہ کی بڑ سے بساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ

کہہ جاتے ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ بکلتی ہے اور کبھی آہ بکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور چربہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سجتا دیکھتے ہیں وہ گویا دہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ ساوگی میں رنگ ہے جائیگا اور کونسا رنگینی میں۔ کامل مصور کی تیز بینی قلم کو اس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کانوں کے رستہ سے پلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ماں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی۔ کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اڑائی ہے یا انہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر جلا کی ہے۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے۔ کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلعی سے ترکیب دیکر آئینہ بنانا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔ ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جائے تو جب تک وہی لفظ اس کی جگہ نہ رکھا جائے شعر مزا نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر انیس مرحوم کے سامنے سلسلہ تقریر میں ایک دن میں نے ان کا مطلع پڑھا

کوئی آوارہ تیرے نیچے لے گردوں نہ ٹھیریکا | لیکن تو بھی گر جا ہے کہ میں ٹھیرن نہ ٹھیریکا

انہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے دو چار باتیں کر کے انہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پڑھئے گا۔ میں نے پھر پڑھا۔ انہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جائیے گا۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے بٹھا دیا ہے اسی طرح پڑھا جاوے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے ۛ

ان کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پڑھنے میں بان کو مزا آتا ہے۔ ان کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چستی ہے۔ جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط ان کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پر توہ ڈالتا ہے ۛ

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگارنگ کے زمزمے اور توغلموں آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہچانتے تھے۔ اور مضامین کے طبیب تھے۔ جس طرح برجستہ بیٹھتا دیکھتے تھے۔ اسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ یا تصوف۔ ان کے سینہ میں جو دل تھا۔ گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل دل کے خیال باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گزری ہے ۛ

اغتراض

اُن کے کلام پر لوگ اغتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پرانی غزل کا شعر ہے:-

سر بوقت فوج اپنا اسکے زیر پائے ہے | یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے
لوگوں نے کہا کہ بے اصنافی یا صفتی ترکیب کی اس میں سی زیادہ کرنی جائز نہیں
مگر یہ اعتراض ان کی کم نظری کے سبب سے تھے ۛ

درختے کہ اکٹوں گرفت است پائے | بہ نیروے مروے بر آید ز جاے
لے زدہ بر تر از گمان امن کبر پائے را | دست تو کجا رسد عقل شکستہ پائے را

ایک پُرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی :-

دانہ خرمن ہے ہیں قطرہ ہے دریا ہم کو | آئے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو
اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزو مع واو کے ہے۔ فقط جز صحیح نہیں۔ اس کا
بھی وہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں :-

ہر چہ کند در جزو در کل اثر | کلی و جزیش بود زان خبر
اور میر تقی فرماتے ہیں :-

جز مرتبہ کل کو۔ حاصل کرے ہے آخر | ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہ ہوا ہوگا
ایک دن میں اوج سے بلا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا :-

مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جاے | صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جاے
کئی دن کے بعد چورستہ میں۔ ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا :-

یہاں جو برگ گل خورشید کا کھڑکا ہو جاے | دھول و ستار فلک پر لگے تڑکا ہو جاے
اور کہا کہ دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں سحر ہو جاے

جو استاد نے باندھا ہے یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ اس حقیقت میں
پات کے کھڑکے کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لا کر! میری طرف
دیکھ کر ہنسے اور کہا کہ بھی واہ آخر شاگرد تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی ۛ

دوسرے دن میں استاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا۔ فرمایا کہ شمع

کو صبح ہوتے ہاتھ مار کر بچھا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے تو اس گستاخی کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے۔ اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق میں سحر ہو جائے یعنی روشنی نصیب نہ ہو۔ کبھی دوسری تیسری رات ہوئی ہوئی نہ ہوئی نہ ہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ۔ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا۔ خیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا۔ بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قباحت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔ وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ مبتدل۔ عایانہ۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہے۔ آزاد۔ ایک شعر ناسخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے :-

جو شکر ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں | سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا

محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے :-
اُن کی ایک غزل کا شعر ہے :-

منہ اٹھائے ہوئے جاتا ہے کہاں نوک کچھ | ہے ترا نقش قدم چشم نائی کرتا

نواب کلب حسین خاں نادر تلخیص معلیٰ میں فرماتے ہیں (بجھے) دوسرے مصرع کا حق ہے پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا :-

ایک دفعہ طبع موزوں نے نیا گل کھلایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی تھی مگر آمد و رفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ انہوں نے تعریف کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا۔ اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیف کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی۔ کہ بھٹی میاں ابراہیم واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ اسی وقت مجھے کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی لفظ بھی سوچھا۔ دوبارہ میں نے پڑھا :-

(جس) ہاتھ میں غلام لعل کی ہے گراں میں لعل کشر ہو | پھر لعل بنے وہ سن ہی جس میں فکر کشر ہو

طبیعت اندک کمال
اور جودت خیال

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انہوں نے جانا شاید پہلے عمداً یہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر اعتراض ہوا کہ یہ بحر ناجائز ہے۔ کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی۔ شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ ۱۹ بحریں آسان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبائع موزوں نے وقت بوقت گل کھلائے ہیں یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر منیر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرہ میں غزل پڑھی مطلع تھا:-

نرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یہ کہو۔ ع

نرگس کے پھول بھیجے ہیں دوئے میں ڈال کر

انہوں نے کہا کہ دوئے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہئے کہ:-

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

نقل۔ شاہ نصیر مرحوم کے ہاں سال بسال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اس میں بعد فاتحہ کے کھڑی کھلایا کرتے تھے۔ حسب معمول استاد بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چمچے دوسرے میں ایک باویہ لئے ہوئے آئے۔ اس میں دہی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوتے اور چمچے بھرا۔ انہیں ریزش ہو رہی تھی۔ پرہیز کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا۔ سنگھیا ہے سنگھیا۔ دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کہ۔ ع۔

بھلا تم نہ ہر دے دیکھو اثر سوئے تو میں جانوں

اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہے۔ مگر چونکہ کھانے کا موقع تھا اس لئے سب کو بہت مزا دیا۔

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے مثنوی فیض پارسا دہلی کالج میں تھے

دہلی کالج کے
شاعر سے

حساب تھے۔ اور اُن دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ انہوں نے مدرسہ میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے انشائے اُردو کی ترقی کا جزو اعظم ٹھہرا کر صاحب پرنسپل سے مدولی۔ اُن دنوں میں مدرسہ اجیمیری دروازہ کے باہر تھا۔ شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہو جاتے تھے۔ گڈھ کپتان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجیمیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل قفس کی تیلیاں۔ خس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرہ میں یہی طح ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل لکھا اور اس پر کچھ تکرار ہوئی۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا۔ کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علاوہ غزل طحی کے ایک غزل اس زمین میں ہوا کرے۔ چنانچہ دو شاعروں میں ایسا ہوا۔ ایسے معرکوں میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین شیرینی شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا :-

گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا	ڈھانچ میں تو ہیں ہی اگلے برس کی تیلیاں
---------------------------------------	--

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔ کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہو جائے۔ انہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرور تخلص کرتے

لے بعض بزرگوں سے سنا کہ لالہ گفشتام داس عاصی نے پڑھا تھا وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور ان دنوں میں نوجوان لڑکے تھے۔ میں نے انہیں ۲۱ میں حکیم کھانہ مرحوم کے مکان پر دیکھا تھا۔ بڑھے ہو گئے تھے۔ مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شوخی تھی۔ اس وقت کی باتیں اس طح سناتے تھے جیسے کوئی کہانیاں کہتا ہے۔

تاریخ
دریائے اعظم

تھے اور پڑانے شاعر تھے ایک تذکرہ شعراے اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتفاقات ان کے بالا خانہ کے سامنے سے گزرے۔ انہوں نے بلایا۔ اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کہہ دو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فکر کرونگا۔ انہوں نے کہا کہ فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔ فرماتے تھے کہ خدا کی قدرت انکے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ دریائے اعظم۔ دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے۔

شہید سی مرحوم دلی میں آئے۔ امرائے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبدالغلام صدرالصدور شعر کے عاشق تھے۔ ان سے ایک جلسہ میں میاں شہیدی نے کہا کہ آج ہندوستان میں تین شیخ ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ دلی میں ذوق۔ دکن میں حفیظ۔ انہوں نے کہا کہ ناسخ کی اولیت کا سبب؟ میاں شہیدی نے۔ چمن کی شاخ۔ یاسن کی شاخ کی غزل پڑھی۔ خان موصوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ انہوں نے اس غزل پر ایک بڑی سیر قوافی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہیگا۔ ہر ایک قافیہ کو جس جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اُسے الگ کر کے نہ باندھ سکیگا۔ نواب عبدالغلام کی فرمائش سے غزل اور انہی کی وساطت سے یہ گفتگویں ہوئی تھیں۔ انہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں برسرِ معرکہ غزلیں بھی جائیں۔ مگر شہیدی مرحوم بے اطلاع چلے گئے نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل مذکور انشاء اللہ شائقانِ سخن کے ملاحظہ سے گزریگی۔ خدا دیوان پورا کرے۔

ایک دن حسب معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ ان دنوں میں مرزا شاہ رخ ایک بیٹے بادشاہ کے تھے۔ کہ انہوں نے بہت سی خدمتیں کاروبار کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر رہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انہیں

لے نواب اصغر علی خاں اصغر۔ شاگرد مومن۔ جنہوں نے پھر نیم تخلص کیا یہ ان کے والد تھے۔

دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع بیوند کر کے مثلث کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجب رواج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک مصرع لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ انہوں نے قلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تامل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہ رخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ دیکھو صفحہ ۴۸۸ *

نقل۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے۔ مرزا فخر و بادشاہ کے صاحبزادے (کہ اخیر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے) ایک دن وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ انکی زبان سے یہ مصرع نکلا کہ چاندنی دیکھے اگر وہ مجھیں تالاب پر۔ ان سے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگائیے گا۔ انہوں نے فوراً کہا کہ تاب عکس رخ سے پانی پھیرے متاب پر۔ نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے ملا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شعر سناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا :-

اصلاح

جاووز جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے
-----------------------------------	-----------------------------------

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کو اچھڑواتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسب ہے :-

نراغ بھی گرزے صد قیں رہا ہوتا ہے | اے شہ حسن وہ چھٹے ہی ہما ہوتا ہے

ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ کہن سال مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ یار دے۔ بہار دے۔ روزگار دے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا:-

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے | تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

ان کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس رتبہ کے لحاظ اور پاس مروت حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے ان سے کہنے لگے کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے انہوں نے آپ کا مضمون سنا تھا۔ نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے! اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دونوں فکر پہنچے مگر کس کس انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آلی انہوں نے پڑھا

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | رد کر گذار یا اسے ہنس کر گزار دے

اے ایسی بہت اصلاحیں روز ہو جاتی تھیں۔ لکھی جاتیں تو ایک کتاب بن جائے +
 علامہ حکیم آغا جان صاحب عیش۔ بادشاہی اور خاندانی طبیب تھے۔ زیور علم اور باس کمال سے آراستہ۔ صاحب افلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ صورت۔ جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ مسکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا شوق تھا۔ جمیعت ایسی ظریف و لطیف۔ اور لطیفہ سنج پانی تھی۔ کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل صفائی کلام۔ شوخی مضامین اور حسن محاورہ سے پھولوں کی چھڑی ہوتی تھی۔ اور زبان گویا لطائف و ظرائف کی پھلچھڑی۔ میں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ اسے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ سر بہ ایک ایک انگل بال سفید۔ ایسی ہی ڈاڑھی۔ اس گوری سرخ و سفید رنگت پر کیا جھلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں ململ کا کمرہ۔ جیسے چینی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ میں ان دنوں دہلی کالج میں پڑھتا تھا۔ استاد مرحوم کے بعد ذوق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر ان کی خدمت میں بھی پہنچایا۔ اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں پاتیں ۱۳۵۵ھ کے غدر کے چند روز کے بعد دُنیا سے استغفال کیا۔ خدا مغفرت کرے +

مہر مہر الشہرا۔ ایک شخص عبد الرحمن نام پورب کی طرف سے دل میں آئے۔ اور حکیم باد کے

توارد

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد زادی کی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لیکر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن المدخاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم اس قدر جلدی؟ یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد! دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور ۷

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے | اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

یہ آواز عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا ۷

(بقیہ حاشیہ) پاس ایک مکان میں مکتب تھا۔ اس میں لڑکے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب کے فوٹو ان قافلوں میں سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق جو سنا تو عجائب و غرائب مضامین سننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بیٹھنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیافہ سے پھر گفتگو سے نہیں دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شد بد سے زیادہ مادہ نہیں مگر یہ طرفہ معجون انسان تھوڑی سی ترکیب میں ردنی محض ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا شکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے ۸۔ ۹ دن باقی ہیں۔ یہ طبع کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہتے تو مشاعرہ میں لے چلیں وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے اسکی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل لکھ لائے تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبیعت کے مشغلہ کو ایسا آؤ غدا کے بہت تعریف کی۔ غزل کو باجیا اصلا میں دیکر خوب لون مریج چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی چٹکی ڈاڑھی اس پر لمبی اور نیکیلی سرزندہ ہوا۔ اس پر نگہ عامہ فقط کھٹ بڑھتی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعر کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ نظریانہ و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گذرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلایا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا۔ کہا کہ وہ! جو قصیدہ تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اس کے وہ! اشعار آج مجھے یاد آ گئے۔ ان کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مرجائینگے تو جو تخت پر بیٹھیں گے۔ اس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ تردد نہ فرمائیں۔ خیمہ پیچھے کرتا ہے میخیں اور طنائیں پہلے ہی اکٹری جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اٹھ جائیں گے۔

(بقیہ حاشیہ) ہمدرد تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کارا زدار تھا۔ اور قاصد نجف بندہ کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ جنین و چناں۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا ہے۔

مشاعرہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب ان کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب انہوں نے غزل پڑھی تو مسخرے تالیاں بجائیں۔ ظرافت نے ڈپیاں اچھالیں۔ اور قہقروں نے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امراء کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزراہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تہیہ کرنا چاہیے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو ہمیں ایک دن دربار میں لے چلیں۔ دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہمدرد کو آکر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ مگر شعر یاد وہیں مشتے نمونہ از خردار سے تحفہ احباب کرتا ہوں :-

ہمدرد دربار شاہی کی
طرف پرواز کرتے ہیں

تو رشک باغ ارم اپنا گھونٹلا کر دوں	جو تیری مچ میں ہیں چچ اپنی وا کر دوں
تو ایسے کاں مڑوڑوں کر بے سزا کر دوں	جو آگے نہ بڑ کرے میرے آگے موسیقار
تو اس کے کوچ کے پر شکل بھلا کر دوں	جو سرکشی کرے آگے مرے بھما آ کر
فلک کہے ہے مقرر میں باجرا کر دوں	میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور میرے لئے

بادشاہوں اور امیروں کو مسخر این جہ زمانہ کی طبیعت کو یہ غذا موافق ہے۔ ظفر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طاثر الاراکین۔ شہد الملک۔ ہمدرد الشرا۔ منقار جنگ بہادر اور مٹھ رکھینا بھی کر دیا۔ کہ ان کی شاعری کی مینا و قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر لمبے لمبے بال ہو گئے ان میں چنبیلی کا تیل پڑنے لگا۔ اور ڈاڑھی دو شاخ ہو کر کانوں سے باتیں کرنے لگی +

اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرا نگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امراء ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرا نگاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرا نگاہ کے امراء آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں؟ بس یہی خیال فرمایئے جو جس کے ہوتے ہیں وہ اسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میر مجلس نئی ہی مجلس جاتا ہے اور اپنا سامان مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہے۔

ہد ہد نے آشیانہ
باندھا۔

(بقیہ حاشیہ) ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھونسلے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے مکان ہاتھ نہ آیا حکیم صاحب سے شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں ہتیرے پڑے ہیں۔ کیا ہد ہد کے گھونسلے کو بھی ان میں جگہ نہ ملے گی۔ دیکھو بندوبست کرتے ہیں۔ جھٹ عرضی موزوں ہوئی۔ چند متفرق شعرا اس کے یاد ہیں :-

جز تیرے شاہنشاہ کس کے آگے روئیے تجھ کو ہے حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار حیف آتا ہے کہ فرق شر میں کیوں کھوئی عمر سنگ لاف زبانی ہے۔ سوچ ایل تا کجا رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہووے دراز دیدے اسکو بھی زبیں ٹوٹی کہ بن گھر گھونسلے	کس سے کہئے جا کے یہ غم کو ہمارے کھوئیے ہیں بجا کرنے سمنہ طبع کو یہاں پوئیے کاشکے ہم سیکھتے اس سے بنانے پوئیے فکر کیجئے صرف اس میں اور پھر ڈھوئیے یا خدا کھلتے رہیں دنیا میں جنت کی پوئیے مارتا پھر تا ترا ہد ہد ہے ٹامک ڈوئیے
--	--

ایک سال سرکار شاہی میں تنخواہ کو دیر لگی۔ ہد ہد نے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امراض شکم کے لئے علاج تھے۔ اسی طرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطعہ راج دیہی سنگھ کی مدح میں موزوں ہوا کہ انہی دنوں میں خانساہی کی تنخواہ انہیں سپرد ہوئی تھی۔ یہ شعر اس وقت یاد ہیں ہی لکھتا ہوں :-

جہاں میں آج دیہی سنگھ تو راجوں کا راج ہے سلیمان نے ہے تیرے ہاتھ میں ہی رزق کی کنجی شکم اہل جہاں کے سب ہیں شکر لے بجا لاتے کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو مختار ہے اس کا	خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آبرا جا ہے توسرو داروں کا سردار اور مہاراجوں کا راجا ہے دامد تیرا جا کر گنبد گردوں پہ باجا ہے مگر ہد ہد کو دیدے کیوں؟ یہی ہد ہد کا کھا جا ہے
---	--

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اس میں جو ظرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزوں کر کے ہد ہد کی چوچ میں دیدیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دوچار اور جانوروں کے لئے بھی

یہ سن کر حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں! دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

شیخ مرحوم ضعف جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوا یا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کوٹھے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی آتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ۔ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم نہان و آشکار کا ہے اس کی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے۔

حب مال

(بقیہ حاشیہ) بہت ہے۔ چند شریا دیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتا ہوں :-۔ رباعی

ہر ہر کا مذاق ہے نرالا سب سے	انداز ہے ایک نیا نکالا سب سے
سرد فتر لشکر سیلماں ہے یہ	اُرتا بھی ہے دیکھو بالا بالا سب سے
راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے	تیر نکلا جو کماں سے تو گریزاں نکلا
آشیاں سے جو غزل پڑھنے کو ہر ہر آیا	غل پڑا پیش رو ملا سب سیلماں آیا

حکیم صاحب کے اشارے پر ہر ہر بلبلان سخن کو ٹھونگیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سر مشاعرہ پڑھتا تھا۔ جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے مزے۔ اور کہہ دیتا تھا کہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے :-

مرکز محور گردوں بہ لب آب نہیں	ماخون قوس قزح شبہ مضراب نہیں
-------------------------------	------------------------------

غالب مرحوم تو بہتے دریا تھے۔ سنستے تھے اور سنستے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہر ہر کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوچے۔ مشاعرے میں خوب خوب بچھٹے ہوئے۔ مگر اس کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہر ہر کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا :-

جسے کہتے ہیں ہر ہر وہ تو زخیروں کا دوا ہے	مقابل تیرے کیا ہو۔ تو تو اک جریرہ کی مادہ ہے
گر اب کے باز ٹری میداں میں آئی سامنے میرے	تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میرا ارادہ ہے
مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے	ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے
ادب اسے بے ادب۔ اب تک میں تجکو خبر اس کی	کہ ہر ہر سب جہاں کے طائرین کا پیر زادہ ہے

چند روز کے بعد باز آگیا یاروں نے ایک کڑا تیار کیا زراغ تخلص رکھا۔ انہوں نے اسکی بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا کوا ہو کر غائب غلا ہو گیا :-۔ بصفہ دیگر

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکر نے شربت نیلو فر کٹورے میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلئے۔ چونکہ وہ اس وقت کچھ لکھوار ہے تھے۔ مصروفیت کے سبب سے نہ سمجھے اور سبب پوچھا۔ اس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا پھپھانا۔ جب اس نے کٹورہ لاکر دیا تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا :-

پلاسے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری | خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بند کی کیا چوری

محبوب علی خاں خواجہ سرا سرکار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا محل کیا دربار دونوں جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر بشدت جوا کھیلتے تھے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں استاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے آکر کہا میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کر کے مسکرائے۔ اور یہ مطلع پڑھا :-

جودل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے | وہ کعبتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

والد مرحوم نے بہ نیت وقف امام بارگاہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ اُن سے

جون آیا ہے بدل اب کے عدد کوٹے کی | اس کی ہے پاؤں سے تارو ہی تو کوٹے کی
وہی کاں کاں۔ وہی کیں کیں وہی ٹال ٹال اس کی | بات چھوڑی نہیں ان ایک سرو کوٹے کی
پیسے بانا تھا یہی سب نے کہ کوڑا ہوگا | پھر جو معلوم کیا۔ ہے یہ ہو کوٹے کی
بن کے کوڑا جو یہ آیا ہے تو اسے ہڈ ہڑ شاہ | دم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کوٹے کی

جو جافر ہر ہر کے مقابل ہوتے تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے۔ کیونکہ پالنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ ان کے ڈھب کی غزل لکھ کر شغل جاری رکھنا اور مشاعرہ کی غزل کا حسب حال تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اُن کے آذوقہ کو استقلال نہ تھا۔ ان کا آذوقہ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور ادھر ادھر سے چرچک کر جو بردار لاتے تھے۔ وہ ان کی چاٹ تھی :-

بدیہ

تاریخ کے لئے کہا۔ اُسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہِ امام دارین۔ پوری تاریخ ہے۔ حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعۃً بولے کہ مائے میر فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اس نے نہایت تاکید سے فرمائش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا سبج کھاؤ کہ جس میں دونوں نام آجائیں۔ آپ نے سن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ آئیے گا۔ انشاء اللہ ہو جاویگا۔ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر نکلے ہونگے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی مخلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ع

پدر غلام محمد پسر غلام علی

دیوان چند ولال نے ان کا کلام سن کر مصرع طح بھیجا اور بلا بھیجا۔ آپ نے غزل لکھ کر بھیجی اور مقطع میں لکھا :-

آج کل گرچہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن | کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر
انہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا :-

نقل۔ کوئی مسافر دلی میں مہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک گستاہی گیا تھا۔ وہ وفا کا مارا ساتھ ہولیا۔ شاہد رہ پہنچ کر دلی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے گوتوں کو دیکھا کہ زمین فربہ۔ بدن تیار چکنی چکنی پشم۔ ایک گستاہی نہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا سمجھ کر بہت خاطر کی۔ دلہائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی کی

دوکان سے ایک بالوشاہی اڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیاریہ کی دوکان سے ایک کلمہ جھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھانے اور دلی کی باتیں سناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اس نے رونا۔ انہوں نے دلی کے سیر تماشے اور خوبیوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک دن دلی کا رخ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے کتے مردار خوار خونی آنکھیں کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کو دپڑے۔ مرگھٹ کر پار پہنچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں گلی کوچوں کے گتوں سے بچ بچا کر ڈیڑھ پیرات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرمائے بظاہر خوش ہوئے اور کہا اوہو اس وقت تم کہاں؟ دل میں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھڑکتا۔ اُسے لیکر ادھر ادھر پھرنے لگے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریہ ہے جامع مسجد ہے۔ مہمان نے کہا۔ یار بھوک کے مارے جان بکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائیگی۔ کچھ کھلو او تو سہی۔ انہوں نے کہا عجب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی کبابی مرجوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پھاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی منہ سے مغز تک گویا باروت اڑ گئی۔ پھینک کر پیچھے ہٹا اور جل کر کہا واہ یہی دلی! انہوں نے کہا اس چٹخارے ہی کے مارے تو پڑے ہیں +

عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے اور تین چار صلیبیں تھہ کی دہاں پیتے تھے۔ میں چھٹی کے دن اس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈیوٹری میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا۔ چھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی چار پائے۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے۔ اجی ہمارا وہ شعر اس دن تم نے کیا پڑھا تھا؟ ایک دو لفظ اس کے

پڑھتے۔ میں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اُسے یوں بنالو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پانچواں سے نکلے۔ فرمایا کہ بوجی ۳۳ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویران نے کہا۔ حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اس میں مصرع تھا۔ ع

کھاتی کمر ہے تین بل اک گد گدی کے ساتھ

ابتداءے مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی حضرت پھر کیا؟ فرمایا۔ ع

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ

کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر۔ ۳۔ ۴ مصرع الٹ پلٹ کئے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہے۔

بل بے کمر کہ زلف مسلسل کے پیچ میں

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ

کابللی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں ٹہلتے تھے۔ میں اکثر ساتھ ہوتا تھا۔ مضامین کتابی۔ خیالات علمی۔ افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ بیاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں ہاں۔ غموں غاں کچھ تو کہو۔ کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا۔ ع

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

ذرا تاثر کر کے کہا ہاں درست ہے۔

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہے

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اس مقام پر گزر ہوتا ہے تو آنسو بہل پڑتے ہیں۔ اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال مارے مگر یہ ٹال گئے۔ مضمون آدھکا مطلع انہوں نے مذکور کیا کہوں اس بروئے پوئستہ کے دل بس میں ہے

ایک طعمہ مچھلیاں دو کشمش آپس میں ہے

بادشاہ کے چار دیوان ہیں۔ پہلے میں کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بیقرار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شور زار ہو جائے۔ سوڈو خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع فقط بحر اور ردیف قافیہ معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بخیر۔ یہ اُن ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔ ریحادی فرمائشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعرا اس غزل کے لکھتا ہوں۔ جسکے ہر شعر کے نیچے مصرع لگایا ہے :-

یا تو افسر مرا شامانہ بنایا ہوتا	یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا
ورنہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا	
نشہ عشق کا گردوق دیا تھا مجھ کو	عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
دل کو میرے خم و خمیانہ بنایا ہوتا	
اس خرد نے مجھے گزشتہ و حیران کیا	کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا	
روز معمورہ دُنیا میں خرابی ہے ظفر	ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا	
ایک بُدھا چورن مہرچن کی پڑیاں بیچتا پھرتا تھا۔ اور آواز دیتا تھا :-	
ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور سیٹھا	
حضور نے سنا۔ ایک دو مصرع اس پر لگا کر استاد کو بھیج دئے۔ انہوں نے دس دوہرے لگا دئے۔ حضور نے نے رکھی۔ کئی کنچنیاں ملازم تھیں۔ انہیں	

یاد کرو ادٹے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے :-

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

کنجڑے کی سی بات ہے دنیا جس سے ساری کھٹی

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

روپ رنگ بھول دل میں کچھ عقل کے بری

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

ایک فقیر صدا کہتا تھا :- کچھ راہ خدا دے جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا۔ حضور کو پسند آئی۔ ان سے کہا۔ انہوں نے بارہ دوہرے اُس پر لگا دئے۔ مدتوں تک گھر گھر سے اسی کے گانے کی آواز آتی تھی۔ اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے + (حافظ ویران کو خدا سلامت رکھے اُنہی نے یہ شعر بھی لکھوائے) +

کچھ راہ خدا دے جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا

محتاج خراباتی یا پاک نمازی ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا

دُنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں تو دھندے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا

دُنیا ہے سرا اس میں تو بیٹھا سا فر ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا

جو رہنے دیا تجھ کو تو نام پر رب کے دے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا

دیو کا اسی کو تو وہ جس کو ہے دلواتا

کچھ راہ خدا دے جا۔ جاتیرا بھلا ہوگا

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔ ٹپے۔ ٹھمیریاں۔ پیلیاں۔ سیٹھنیاں۔ کہاں تک

لکھوں۔ ایک دن بٹل رہے تھے۔ حافظ ویران ساتھ تھے۔ بہ تقاضا سے استنجا بیٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ تو کچھ گنگنا رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا۔ کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھمری کے دو تین انترے سناٹے تھے۔ کہ اسے پورا کر دینا۔ اس وقت اس کا خیال آگیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ چٹکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھتا تھا اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں؟

حافظ ویران کہتے ہیں ایک ن عجیب تاج شاہ ہوا آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے مطلع ہوا کہ

ابرو کی اسکے بات ذرا چل کے تھم گئی	تلوار آج ماہ نقا چل کے تھم گئی
------------------------------------	--------------------------------

دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسماعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب معرکہ دیکھا۔ استاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شنکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری باؤلی کے منج پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھینچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چونکہ غزل کے شعر حافظ ویران سن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا دہاں موجود تھے آہستہ سے فرمایا کہ ہمیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کراوات تھی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطیف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھکر یہ ہے کہ ایک ن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا

آج ابرو کی ترے تصویر کھینچ کر رہ گئی	سننے ہیں بھوپال میں شمشیر کھینچ کر رہ گئی
--------------------------------------	---

پھر معلوم ہوا کہ اسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں؟ ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو فرمایا کہ

ابھی خواب میں دیکھا کہیں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا۔

ایک شب والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے لاؤ یہیں کہہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ ان میں سے یہ طرح کہنی شروع کی۔ محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں۔ سکوت کر کے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑھے:-

نہیں ہے اعتبار اس کا یہ نہ دیکھنے کی الفت ہے
ہماری خاک یوں برباد ہوئے ابر رحمت ہے

نہ بھولے آرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے
بگولے سے جسے آئیب اور صبر سے رحمت ہے

سودا

میر

اتفاق فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ میں دیوان خاص میں جا کر اُسی گرج پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب داناے فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے۔ پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں۔ فرمایا۔ کس زبان میں؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی۔ عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا۔ اُن زبانوں میں بھی کتنا ہے؟ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اُس میں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا۔ آپ انگریزی جانتا ہے؟ میں نے کہا۔ نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اُس سے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا۔ ول یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان

بولتے ہیں۔ میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ ول ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا صاحب ہم زبان کا سیکھنا اسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں۔ جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

غزلیں

دہان زخم سے خوں ہو کے حرف آرزو نکلا
خدا جانے کدھر کا چاند آج لے ماہر نکلا
اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبوت نکلا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں تو نکلا
تو جو آنسو میری آنکھوں سے نکلا سرخرو نکلا
مگر تھا دل میں جو کاٹا۔ نہ وہ ہرگز کھجور نکلا

مرے سینہ سے تیرا تیر جب لے جنگجو نکلا
مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا ایسے کہاں طالع
پھر اگر آساں نوشوق ہیں تیرے ہے سرگرداں
مے عشرت طلب کرتے تھے ناقد آسمان ہم
ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا
کہیں تجکو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا
خجل اپنے گناہوں کے ہوں یہاں تک کہ جب دیا
گھسے سب ناخن تدبیر اور ٹوٹی سرسوزن

اُسے عیار پایا یا یہ سمجھے ذوق ہم جس کو

جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا۔ وہ عدو نکلا

پر صنعت سے ماتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا
کیا اٹھے سر پرستِ غم۔ اٹھ نہیں سکتا
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا

لکھے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
بیچارہ صورتِ تصویرِ نہالی
آتی ہے صدا ہے جس نے ناقہ لیلے

جوں دانہ روئیدہ تر خاک ہمارا
ہر داغ معاصی مرا اس دامن تر سے
اتنا ہوں تری نیچ کا شرمندہ احساں
پردہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آساں
کیوں اتنا گرا بنا رہے جو خن سفر بھی

سر زیر گرا بنا رہا الم اٹھ نہیں سکتا
جوں حرف سر کا غم اٹھ نہیں سکتا
سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا
پر پردہ رخسار صنم اٹھ نہیں سکتا
اے راہرو ملک عدم اٹھ نہیں سکتا

دنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا ذوق!
کچھ فائدہ بے دست کرم اٹھ نہیں سکتا

دل کی آواز

دلہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے
زینچ و قمر کے گرنے میں صاف اظہار روشنی ہے
غم جدائی میں تیرے ظالم کھوں میں کیا مجھپہ کیا ہے
بشر جو اس تیرہ خاکدان میں پڑا یہ اسکی فردنی ہے
ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ لاشی
کوئی ہے کافر کوئی مسلمان ہر ایک کی ہے ایمان
ہوئے ہیں تر گریہ ندامت اس قدر آستین دامن
نہیں قانع کو خواہش زر و مفلسی میں بھی تو نگر
لگانہ اس بتکدہ میں دل ہے طلسم شکست غافل
تکلف منزل محبت نہ کر جلا چل تو بے تکلف

کہ آج کوچ میں اسکے شور پائی ذیبت قتلستنی ہے
کہ جو ہیں شہنشاہان کو فروغ انکی فردنی ہے
جگر گدازی ہے سینہ کاوی ہے لخر اشی ہے جاگتی ہے
وگر نہ قنیل عرش میں بھی اسی جلوہ کی روشنی ہے
اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے
جو اسکے نزدیک ہمیری ہے وہ اسکے نزدیک ہرنی ہے
کہ میری تردہنی کے آگے عرق پاکدامنی ہے
جہاں میں مانند کیسا گر ہمیشہ محتاج و دل غنی ہے
کہ کوئی کیسا ہی خوش شامل صنم ہے آخر شکستی ہے
کہ جا بجا خار زار وحشت زیر پا فرش سوزنی ہے

خندگ تر گاس ذوق اسکل اپنا سینہ سپر ہے
مشال آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے

دریاے اشک چشم سے جس آن بہہ گیا
بل بے گداز عشق کہ خون ہو کئے دل کے ساتھ
زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟

سُن لیم جو کہ عرش کا ایوان بہہ گیا
سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہہ گیا
کیا ڈیڑھ چلو پانی سے ایمان بہہ گیا

بے چارہ مشتِ خاک تھا انسان بہ گیا
کشتی کی طرح میرا مُلکان بہ گیا
نالہ سا ایک سو سے بیابان بہ گیا
سب مول تیرا لعلِ بدشان بہ گیا
جس دم بہا کے لے گیا طوفان بہ گیا

ہے موجِ بحرِ عشق وہ طوفاں کہ الحفیظ
دریاے عشق میں دمِ تحریرِ حالِ دل
یہ روٹے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے
تھا تو بہا میں بیشِ پراسِ لب کے سامنے
کشتی سوارِ عمر ہے بحرِ فنا میں جسم

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آبِ تابِ حسن
اے ذوقِ پانی اب تو وہ ملتان بہ گیا

کم نہیں ہرگز زباںِ منہ میں ترے سواک سے
خاک کا تو وہ بنا انساں کی مُشتِ خاک سے
جھاٹکتا ہے یوں تجھے دلِ سینہ صد چاک سے
باندھ رکھا ہے اسے بھی تو نے کیا فتراک سے
واں بھی آتش ہو کسی کے روئے آتشاک سے
کوئی آنسو دلِ جلوں کے دیدہ نناک سے
جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے اوراک سے
مے پرستوں کے کفن پر چوبِ کلکٹاک سے

پاک رکھا پناداں ذکرِ خدائے پاک سے
جب بنی تیرا حادث کی کماںِ فلاک سے
جس طرح دیکھے قفس سے باغِ کو مرغِ اسیر
تیرے صیدِ نیمِ جاں کی جاں بگلتی ہی نہیں
جھکو دوزخ - رشکِ جنت ہو اگر میرے لئے
آفتابِ حشر ہے یارب کہ نکلا گرم گرم
چشمِ کو بے پردہ ہو کس طرحِ نظارہ نصیب
بیتِ ساقی نامہ کی لکھو کوئی جلے دُعا

عیبِ ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عاضی!
زیبِ بد اندام کو ہو ذوقِ کیا پوشاک سے

گر آج بھی وہ رشکِ سیجا نہیں آتا
پر ذکرِ ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا
جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
پر لب پہ کبھی حریفِ تمنا نہیں آتا

جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
نذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا
دیتا دلِ مضطر کو تری کچھ تو نشانی
کیا جانے اسے وہم ہے کیا میری طرف سے
آیا ہے دمِ آنکھوں میں دمِ حسرتِ ویدار

کس دم نہیں ہوتا قلقِ ہجر ہے مجھ کو
میں جاتا جہاں سے ہوں تو آتا نہیں یا تک
ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرامِ عدم میں
آتا ہے تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت
غافل ہے بہارِ چمنِ عمر - جوانی!
ساتھ انکے ہیں ہم سایہ کی مانند لیکن
دنیا ہے وہ صیاد کہ سب نام میں اس کے
دل مانگنا مفت اور یہ پھر اس پہ تقاضا
بے جا ہے دلا اسکے نہ آنے کی شکایت
جاتی رہی زلفوں کی لٹکٹل سے ہمارے
جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
آئے تو کہاں جاے نہ ناجی سے کوئی جا

کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا
کافر تجھے کچھ خوفِ خدا کا نہیں آتا؟
شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا
جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا
پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
کر سیر - کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا
اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا
آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا
کچھ قرض تو بندہ پر تمہارا نہیں آتا
کیا کیجئے گا فرایئے اچھا نہیں آتا
افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا
کیا جانے مرا کیا ہے کہ جیتا نہیں آتا
جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں لے ذوق و گرنہ
سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

مرنے یہ دل کے لئے تھے نہ تھے زباں کے لئے
نہیں ثباتِ بلند ہی غر و شاں کے لئے
ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے
خروجِ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے
صبا جو آئے خس و خوارِ گلستاں کے لئے
دمِ عروج ہے کیا فکرِ نردباں کے لئے
سدا تپیش پہ تپیش ہے دلِ تپاں کے لئے

سو ہم نے دل میں حزنے سوزشِ نہاں کے لئے
کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے
ستمِ شریک ہو اکون آسماں کے لئے
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے
قفص میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشیاں کے لئے
کنبد آہ تو ہے بامِ آسماں کے لئے
ہمیشہ غم پہ ہے غم جانِ ناقاں کے لئے

حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
 جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا
 خلش سے عشق کے ہے غار پرین تن بزار
 تپش سے عشق کی یہ حال ہے مرا گویا
 مرے مزار پر کس وجہ سے نہ برسے نور
 الہی کان ہیں کیا اس صنم نے چھونک دیا
 نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجت سامان
 نہ دل رہا نہ جگر دونوں ہل کے خاک ہوئے
 نہ لوح گور پہ مستوں کے ہو نہ ہونوید
 اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس
 وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار
 صریح چشم سمنگو تری کہے نہ کہے
 ہے ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
 مثال نے ہے مراجب تلک کہ دم میں دم
 بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ
 چلیں ہیں دیر کو مدت میں غافقہ سے ہم
 وبال دوش ہے اس ناتواں کو سرلیکن
 بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو
 اشارہ چشم کا تیرے یکایک اے قاتل

تو بوسہ ہم نے بھی اس سنگ آستان کے لئے
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے
 تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے
 ہمیشہ اس ترے مجنون ناتواں کے لئے
 بجائے مغز ہے سیما بستان کے لئے
 کہ جان دی ترے روئے عرق فشان کے لئے
 کہ ناقد رکھتے ہیں کانوں پر لب اس کے لئے
 اثاثہ چاہئے کیا حسانہ کماں کے لئے
 رہا ہے سینہ میں کیا چشم خون فشان کے لئے
 جو ہو تو خشت خمئے کوئی نشان کے لئے
 بہشت ہے ہمیں آرام جادواں کے لئے
 لگاتے پہلے مجھی پر ہیں امتحاں کے لئے
 جواب صاف ہے پر طاقت توں کے لئے
 بجائے ہول دل ان کے مزاجدں کے لئے
 فناں ہے میرے لئے اور میں فناں کے لئے
 تو ایک اور ہو خورشید آسماں کے لئے
 شکست تو بہ لئے ارمغان مغاں کے لئے
 لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے
 زباں نہ دل کے لئے ہے نہ زباں کے لئے
 ہوا بہانہ مری مرگ ناگماں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق اک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

نواب اصغر علی خاں نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکورہ بالا طبع ہوئی تھی۔ وہ اور مومن خاں صاحب کہ ان کے استاد تھے۔ استاد مرحوم کی خدمت میں آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ جو بندہ آزاد نے دیدہ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے مگر غزل لکھی تھی۔ ان دونوں استادوں کی غزلیں بھی لکھ دی ہیں۔ اہل نظر لطف حاصل کریں *

نجم الدولہ دبیر الملک زاسد اللہ خان غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و شعر کا تھا۔ اور اسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف اُن کی اردو میں بھی چھپی ہیں اور جس طرح امرات ہند و روساے اکبر آباد میں علو خاندان سے نامی اور میرزاے فارسی ہیں۔ اسی طرح اردوے معنی کے مالک ہیں اس لئے واجب ہوا کہ اُن کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جاوے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے چھوڑیں کوئی فرومایہ سا شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایک دن اس کا منقطع کسی نے پڑھا:-

تخلص

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب | ارے اد شیر رحمت ہے خد کی

سنئے ہی اس تخلص سے جی بیزار ہو گیا۔ کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوالم ناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ و ۱۲۴۶ھ میں اسد اللہ غالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا۔ لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہنے دیا۔ *

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب تورانیوں

خاندان

ملہ دیوان فارسی میں ۲۰-۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے۔ بعض اشخاص کا قول ہے کہ ذوق کی طرف چٹنگ ہے۔ غرض اس میں کا ایک شعر ہے

راست سب کویم سن و از راست سر نتوان کشید | ہر چہ در گفتار فخر است آن ننگ من است

کا چراغ کیا نیوں کی ہوائے اقبال سے گل ہوا۔ تو غریب خانہ برباد جنگلوں۔
 پہاڑوں میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی۔
 سپاہ رسی ہمت کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سیکڑوں برس کے بعد پھر
 اقبال ادھر جھکا۔ اور تلوار سے تاج نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوقی خاندان کی بنیاد
 انہی میں قائم ہو گئی۔ مگر اقبال کا جھکنا جھوکا ہوا کا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد
 اُس نے پھر رُخ پلٹا۔ اور سمرقند میں جس طرح اور شرفا تھے اُس طرح سلجوقی شہزادوں
 کو بھی گھروں میں بٹھا دیا۔

مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا۔ کہ دہلی میں آئے
 یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے
 شاہی دربار میں عزت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بھاسو کا
 ایک پرگنہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد اٹل ملیکی
 کا ہنگامہ گرم ہوا وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُن کے والد عبداللہ بیگ خاں لکھنؤ جا کر
 نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جا کر
 نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں ۳ سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہے۔
 کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کھیلے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے
 گھر آئے اور الور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی
 میں مارے گئے۔ اُس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی۔ نصر اللہ بیگ خاں حقیقی
 چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ انہوں نے دُریتم کو
 دامن میں لے لیا۔ شہداء میں جرنیل لیک صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ داری
 کمشنری ہو گئی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴ سو سوار کے
 افسر مقرر ہوئے، ۱۷ سو روپیہ مہینہ ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی
 جاگیر سونگ سون کے پرگنہ پر جین حیات مقرر ہو گئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں
مرگے رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائداد
چھوڑی تھی۔ قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شانہ دل و
دامغ لے کر آیا تھا۔ اسے ملک سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت
کر کے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان
آئے۔ مگر سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں
لکھا تھا۔ کہ نظام دکن کے لئے قصیدہ لکھ کر فلاں ذریعے سے بھیجو۔ اس کے جواب
میں آپ فرماتے ہیں ”۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اسکی
جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکاءے حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب
احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دیئے مگر تین ہزار
روپیہ سال ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے
سرکار انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کولبرک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی۔ اور اسٹرلنگ
صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر۔ ریزیڈنٹ معزول
ہو گئے۔ سکریٹری گورنمنٹ برگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے
پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ ان کے ولیعهد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔
واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ مدح گستری ۵۰۰ روپیہ سال مقرر

اردوئے سخن
صفحہ ۱۵۲

۱۵ اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اس کا فیصلہ سر جان مالک صاحب
گورنر بمبئی کو سپرد کیا کیونکہ جب جاگیروں کی سببیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کمانڈر انچیف ہندوستان
کے سکریٹری تھے اور انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوتے تھے۔ جب ان کے پاس یہ مقدمہ اور اسکے کاغذات
پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قیدی دوست تھا اور بڑا راست باز امیر تھا۔
اس پر یہ اہتمام ضد سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپے سالانہ لکھا تھا۔ جس میں سے ۳ ہزار مدعی اور
اس کے متوتیلین کے لئے تھے اور دو ہزار خواجہ حاجی اور اس کے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے
ولایت میں مراجعہ کیا۔ وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ بموجب تحقیق نواب ضیاء الدین خاں بہادر دام ظلم العالی
کے تحریر ہوا +

ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں۔ مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس مجھکو روٹی دے کر بگڑی ایسے طالع مرتی کش۔ اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں یا د رہے کہ متوسط۔ یا مرجائیگا۔ یا معزول ہو جائیگا۔ اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی صنائع جائیگی۔ والی شہر مجھکو کچھ نہ دیگا اور اچیاناً اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیگے۔

مرزا کلکتہ جاتے ہیں

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزاے مرحوم نالاں ہو کر ۱۳۰ء میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے بلنا چاہا۔ دماں دفتر دیکھا گیا۔ اس میں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور پھر چلعت۔ تین رقم جیوہ مرصع۔ مالاے مروارید۔ ریاست دودمانی کی رعایت سے مقرر ہوا۔

غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے۔ اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزران کا طریقہ امیرانہ شان سے تھا۔ اور امیروں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے علو حوصلہ اور بلند نظری کے باعثوں سے تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی۔ کہ ان وقتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہمیشہ ہنس کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو | یک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے

راہبہ کا تعلق

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت پڑی۔ ادھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ ادھر پنشن بند ہو گئی۔ اور انہیں۔ راہبہ جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۰-۲۵ برس کا تعارف تھا۔ یعنی ۱۵۵ء میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم تخلص قرار پایا

تھا۔ وہ بھی گا ہے گا ہے غزل بھیج دیتے تھے۔ یہ اصلاح دیکر بھیج دیتے تھے۔ کبھی کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اُس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی۔ اُن کی عنایت فتوح غیبی گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینہ کر دیا۔ اور انہیں بہت تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو تعظیم خاندانی کے ساتھ دوستانہ و شاگردانہ بغلیہ ہو کر ملاقات کی۔ اور جب تک رکھا۔ کمال عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپیہ مہینہ عنایت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی کے بغیر جہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ پنشن سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا۔ وہ دیکھ کر جواب دیدیتے تھے۔ خوراک دو تین برس پہلے یہ رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات بادام کا شیرہ۔ ۱۲ بجے آب گوشت رشام کو مہ کباب تلے ہوئے۔ آخر ۷۳ برس کی عمر ۱۸۶۹ء ۱۲۸۵ھ میں جہان فانی سے انتقال کیا۔ اور بندہ آثم نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بمر۔ مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے :-

عزیز اب اللہ ہی اللہ ہے

دم واپس بر سر راہ ہے

مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادات

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے بالکمال شاعر تھے۔ مگر علوم درسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک امیر زادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ماتھ اٹھ جائے۔

اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کیسی طبع خدا داد لایا ہوگا۔ جس نے اسکے فکر میں یہ بلند پروازی۔ دماغ میں مینجی آفرینی خیالات میں ایسا انداز۔ لفظوں میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جا بجا خود ان کا قول ہے۔ اور حقیقت میں لطف سے خالی نہیں کہ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ سقّی میر عباس صاحب کو قاطع برہان بھیج کر خط لکھا ہے۔ اُس میں فرماتے ہیں ”دیاچ اور خانہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گذاری ہوں۔ بد و فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور مری لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔“

اگر تباہی کے
قدرتی سامان

ہرمزد۔ نام ایک پارسی ژند و پائند کا عالم تھا۔ اس نے اسلام اختیار کیا اور عبد الصمد اپنا نام رکھا۔ ایام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آ نکلا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی اگرچہ ان کی عمر اس وقت ۱۴ برس کی تھی۔ مگر وہی مناسبت ازلی طبیعت میں تھی۔ جس نے اُسے کینیچا اور دو برس تک گھر میں مہمان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشنفکر کے فیضان صحبت کا انہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں اُمر فخر کے قابل ہے۔

تصویر کا ذکر

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اسی رنگ و روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اس سے زیادہ کیا کروں گا۔ اس کی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سن لو کہ مرزا حاتم علی ہر تخلص ایک شخص اگرہ میں تھے۔ مرزا کے اواخر عمر میں اس ہون بھائی سے

خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک وجیہ اور طرہ دار جوان تھے۔ ان سے اُن سے
 وید وادید نہ ہوئی تھی۔ لیکن کسی زمانہ کی ہموطنی۔ شعر گوئی۔ ہم مذہبی اور اتحاد خیالات
 کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی مہر کو سنتا ہوں۔ کہ
 طرہ دار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ انہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور
 اپنا حلیہ بھی لکھا۔ اب اس کے جواب میں جو مرزا آپ اپنی تصویر کھینچتے ہیں۔ اسے
 دیکھنا چاہئے۔ ”بھائی تمہاری طرہ داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا جس
 زمانہ میں کہ وہ حامد علیاں کی نوکر تھی۔ اور اُس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔ تو اکثر
 مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے
 بھی جھکود کھائے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو
 رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نام ہے۔ تمہارے
 گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی
 تھا اور ویدہ وروگ اس کی شناسش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ
 یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے
 خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مرنے
 یاد آگئے۔ کیا کموں جی پر کیا گذری۔ بقول شیخ علی حزمین :-

شرمندگی از خرقہ پشیمند دارم

تا دست رسم بود ز دم چاک گریباں

(میرے) جب ڈاڑھی مچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے اندھے
 گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔
 ناچار (میں نے) رستی بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے
 شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک دردی ہے عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچے بند۔
 دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہہ۔ کنجڑہ۔ منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ میں نے جس
 دن ڈاڑھی رکھی۔ اسی دن سر منڈایا۔ اس فقرہ سے بھی معلوم ہوا کہ اپنا انداز

سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس ان کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ کلاہ پانچ نہ تھی۔ مگر لمبی ٹوپی سیاہ پوتین کی ہوتی تھی۔ اور ایسا ضرور چاہئے تھا کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کے ساتھ بناہتے تھے۔ اور لباس و گفتار کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے محبت رکھتے تھے۔ خصوصاً خاندان کے اعزازوں کو ہمیشہ جانکاہ عرق ریزیوں کے ساتھ پہنتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جو ان کے پاس باقی تھا۔ دودفعہ آسمانی صدمہ پہنچے۔ اول جبکہ چچا کا انتقال ہوا۔ دوسرے جب ۱۲۵۷ء میں ناگردہ گناہ بناد کے جرم میں پنشن کے ساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردوئے معلیٰ میں بیسیوں دوستوں کے نام خط ہیں کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں۔ ان کے لفظوں سے اس غم میں خون ٹپکتا ہے۔ اور دل پر جو گزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔ آخر پھر ان کی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔

خاندان کی محبت

کیا آن تان ہے

۱۲۵۷ء میں گورنمنٹ انکلیشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ ٹامسن صاحب جو کئی سال تک اصطلاع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے۔ اُس وقت سکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے۔ اور چاہا کہ جس طرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے۔ ان میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ مگر یہ پالکی سے اتر کر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے۔ نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب سکرٹری نے جمعدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیونکر جانا۔ جمعدار نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے۔ اور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں بہ حیثیت

ریاست تشریف لائینگے۔ تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں۔ اُس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا۔ اُن سے کتاب پڑھوا کر سنی۔ اور زبانی باتیں کر کے اسی روپیہ تنخواہ قرار دی۔ انہوں نے سو روپیہ سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا سو روپے لو تو ہمارے ساتھ چلو۔ اُن کے دل نے نہ مانا۔ کہ دلی کو ایسا مستنا بیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگدستی میں بھی امارت کے تمنغے قائم تھے۔ چنانچہ اردو سے ملنے کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا تفتہ اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”سو روپیہ کی ہنڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی معرفت اٹھے تھے وہ دیئے۔ ۵۰ روپیہ محل میں بھیج دیئے۔ ۲۶ باقی رہے وہ بکس میں رکھ لئے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج در نہ کل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ خدا تم کو جینا رکھے۔ اور اجر دے۔ بھائی بُری آبی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا“

کہ اگر ناقد آپ کا دیوان تھا۔ اسی عالم میں ماہِ ماہ آکر چٹھا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اُس کے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ہندوئی میں ۱۲ دن کی میعاد تھی ۶ دن گزر گئے تھے ۶ دن باقی تھے۔ مجکو صبر کہاں۔ مئی کاٹ کر روپے لے لئے۔“

مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لئے باوجود ہندو ہونے کے مرزا تفتہ کے نام سے بڑے خوش ہوتے تھے۔ دیوان تصائد اور دیوان غزلیات چھپوادیاتھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے۔

فرض متفرق سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس مولیٰ کے روپے نقد کس میں ہیں۔ اور ۴ بوتل شراب کی۔ اور ۳ شیشے گلاب کے نوشہ خانہ میں موجود ہیں۔ الحمد للہ علی احسانہ پے

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں۔ ”محل سرا اگرچہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہے۔ پر کیا اسکان جو چیل سکوں۔ صبح کو نو بجے کھانا یہیں آجاتا ہے پلنگ پر سے کھسل پڑا ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے گلی کی۔ پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کر لیا اور پڑ رہا پے

تعلقات خانہ داری سے
بہت دق ہوتے تھے

نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی۔ اور اس وقت ۱۳ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے لیکن آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاسخاطر بہت مرنظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلافت طبع تھی۔ جب بہت دق ہوتے تھے تو ہنسی میں مالتے تھے۔ چنانچہ دوستوں کی زبانی بعض نقلیں بھی نہیں۔ اور ان کے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک قدیمی شاگرد سے ایسے معاملات ہیں بے تکلفی تھی۔ اُس نے امراؤ سنگھ نام ایک اور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال مرزا صاحب کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں۔ اب اور شادی نہ کرے تو کیا کرے؟ پھر بچے کون پالے؟ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی۔ یہ دوسری بی بی مری تھی۔ اب حضرت اُس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی بیڑیاں کسٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے؟“

جب ان کی پیش کھلی تو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں۔ ”تجکومیری جان کی قسم اگر میں تنہا ہوتا تو اس وجہ قلیل میں کیسا فارغ البال و خوشحال رہتا۔“ مرزا صاحب نے فرزند ان روحانی یعنی پاک خیالات اور عالی مضامین سے ایک انوہہ بیشمار اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جس قدر اُدھر سے خوش نصیب ہوئے۔ اُسی قدر فرزند ان ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ ”سات بچے ہوئے۔ مگر برس برس دن کے پس و پیش میں سبک عدم کو چلے گئے۔“ اُن کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے نواسے زین الدین خاں تھے وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارف تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے۔ اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں اس لئے مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں انہیں گلے کا ہار کئے پھرتے تھے جہاں جاتے وہ پالکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ انکے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ انکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں جوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت اُن سے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے۔ چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین خاں مرحوم والی لوہارو بھی آداب خوردانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاء الدین خاں والیہی حال اس وقت ولیمہ تھے۔ بچپن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاء الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں۔ ”میاں! بڑی مصیبت میں ہوں۔ مجلسراکی دیواریں گر گئی ہیں۔ پافانہ وہ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں کہ ماے دلی ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال محل سرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدان راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابر دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے

۱۔ نواب الہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کی حقیقی بیٹی ہوئیں وہ ان کی بی بی تھیں۔

برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ ہو۔ اور پھر اثنائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے۔ اپنی بھوپھی کے رہنے کو۔ اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع دالان زیرین جو الہی بخش خان مرحوم کا مسکن تھا۔ میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گذر جائیگی۔ مرمت ہو جائیگی۔ پھر صاحبِ مہم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہینگے۔ تمہارے والد کے ایشارہ و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مرقت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سی۔ غالب۔

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنائیت سے زیادہ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک اڑھ شرفا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور اسی میں ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا موڈ بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا۔ ادھر سعادتمندوں کا چپ سُکرانا۔ اور بولنا تو حدِ ادب سے قدم نہ بڑھانا ادھر پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا۔ اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر ممدی۔ میر سرفراز حسین۔ نواب یوسف مرزا وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اُردوئے معلیٰ میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں کے فوٹو گراف دکھاتے ہیں۔

زمانہ کی بے وفائی نے مرزا کو وہ فارغ البالی نصیب نہ کی۔ جو ان کے خاندان اور کمال کے لئے نمایاں تھی۔ اور انہی دونوں باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا۔ لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ ہنسی میں اڑا دیتے

لے چوکر کوٹھی کا مکان رہنے کو مانگا ہے اس لئے اپنے تئیں صاحبِ ادب بنی کو مہم صاحبہ اور بچوں کو بابا لوگ بنایا۔

تھے۔ ان دونوں باتوں کی سند میں دو خط نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر مہدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں۔ اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہرگوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے جن کا ذکر اخیر مجملہ پہلے لکھا گیا ہے۔

”میر مہدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح مانگے ہوئی ہے؟ میں اس مہینے میں راسپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یکشنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علیخاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقت صوم مہتاب باغ میں جا کر روزہ کھوتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔ اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں کاٹتا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے۔ سو روپیہ مجھے ماہ بامہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو دہاں گیا۔ تو سو روپیہ مہینا بنام دعوت آؤر دیا۔ یعنی راسپور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں۔ اور دہلی رہوں تو سو روپیہ۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں مجکو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معانقہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی

نواب صاحب راسپور
دوستانہ ملاقات
فرماتے تھے۔

لے دیکھو اور دے ملنے کے خطوط + غرہ رمضان سے بیکر یہاں تک نقطہ شونی طبع ہے۔ کیونکہ جو باتیں ان نعروں میں ہیں مذاہن سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور یہ خطا غرہ کے بعد کا ہے۔ اس وقت یہ باتیں فی میں نواب خیال ہو گئی تھیں +

القاب مراد
اور خلعت

ہے۔ لڑکوں سے میں نے زرد لوائی تھی۔ پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال پھیرے۔ اس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ ایک صاحب نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال۔ عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بنا رہا۔ خان صاحب بسیار مہربان دوستان القاب خلعت سات پارچہ۔ اور جیفہ و سر پہنچو مالا سے مر وارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی۔ ناظر۔ حکیم۔ کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی یہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ پانی کا جھجھکا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا یہ باتیں کر لیں۔

خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ۔ بس اب تم اسکندر آباد میں رہے کیوں اور کیوں جاؤ گے بلکہ گھر کا روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں! نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک چنچ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہونا ہے وہ ہوتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے :-

بخت جاہ چہ و نفرت اسباب کدام
زین ہوسا بلرز یا نلرز۔ میگزرو

مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید۔ نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش۔ نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جسے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھاتا ہوں۔ شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں۔ جب موت آئیگی مر بھی رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے جو تقریر ہے۔ بسیل حکایت ہے۔

مرزا صاحب کا
مذہب کیا تھا

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ مگر اہل راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا کہ

ظہور اس کا جوش محبت میں تھا۔ نہ کہ تبر و تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ سن کر خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں :-

منصور فرقہ علی اللہ بیان منم	آوازہ انا اسد اللہ بر انگم
------------------------------	----------------------------

تمام اقربا اور حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن ان کی اپنائیت میں کسی طرح کی دوئی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولینا فخر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہل دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے۔ اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔ تصنیفات اردو میں تقریباً ۸۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۸۴۹ عریں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۱۵۰۰ شعر تصنیف دہلی کے ۱۶۲ شعر۔ مثنوی ۳۳ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تارینیں جبکہ ۴ شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے۔ اُس سے ہزاروں درجہ عالم معنیٰ میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دیدیا :-

نہ ستایش کی تمنا نہ صبلہ کی پروا	نہ سہی گرمے اشعار میں معنی نہ سہی
----------------------------------	-----------------------------------

اور ایک رباعی بھی کہی :-

مشکل ہے زبں کلام میرا ایدل	سن سن کے اسے سخنوارِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش	گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

ایک دن استاد مرحوم سے مرزا صاحب کے انداز نازک خیالی کا۔ اور فارسی گوئیوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعر صاف بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا۔ خوب! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے

اس کی لہگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر اُن کے میں نہیں سنا ہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے :-

دریاے معاصی شکرابی سے ہوا خشک | میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے پیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ محنی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی

اورج تخلص۔ عبد اللہ خاں نام ۴۰۔ ۵۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی جیتی اور درستی سے باندھتے تھے کہ وہ مضمون سا بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مرے لیتے تھے۔ ہونٹ چباتے چباتے ایک طرف سے سفید ہو گیا تھا۔ بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ آنکھوں سے لہو ٹپک پڑا تھا جب شعر کہا تھا بعض پر کہتے تھے کہ ۶ حیدے تک برابر پڑھتا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مشاعروں میں غزل سناتے تھے تو صوف مجلس سے گزرتے بھرا گئے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور قلعہ میں اکثر مرشد زادے (شہزادے) شاگرد تھے۔ مگر استاد سب کہتے تھے۔ شعرا سے بالکمال کو جا کر سناتے تھے۔ اور وہ واہ کی چینیں اور ترفیوں کے فغاں و فریاد لیکر چھوڑتے تھے۔ کیونکہ اُسے اپنا حق سمجھتے تھے۔ ذوق مرحوم باوجود کم سنہی اور عادت خاموشی کے خوب خوب بہت خوب کہتے اور کمر پڑھواتے تھے۔ مسکراتے اور چہرہ پر سروں ظاہر کرنے گویا شعر کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا تو ایسے دل لگی کے مصالح ڈھونڈتے رہتے تھے۔ یہ نعمت خدا دے۔ شعر سنتے اور کہتے تھے کہ یہ سب کافر ہیں جو تمہیں استاد کہتے ہیں۔ شعر کے خدا ہو خدا! سجدہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ ہیں اُن دنوں میں مبتدی شوقین تھا۔ اپنا شائق سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستم میں مل جاتے تو دس قدم دور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور جوتیا شعر کہا ہوتا اُسے وہیں سے اکڑا کر پڑھتے۔ پھر شعر سنتے سناتے چلتے۔ قلعہ کے نیچے میدان میں گھنٹوں ٹہکتے اور شعر پڑھتے رہتے غریب خانہ پر بھی تشریف لاتے اور پھر پھر سے کم نہ بیٹھتے۔ ایک دن رستم میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے آج گیا تھا۔ انہیں بھی سنا آیا۔ میں نے کہا کیا؟ کرک کر کہا :-

ڈیڑھ جزیرہ بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب | غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہونا

مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں لیکن جو شعر صاف صفا نکل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہل ظرافت بھی اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں تشریف لے گئے حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۸۲ غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا:-

(بقیہ حاشیہ) پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے مجھ سے رہنے شرکی فرمائش کی۔ میں نے تاج کی غزل پر غزل کہی تھی۔ وہ سنائی۔ قطعہ پر بہت حیران ہوئے کچھ کرکٹے ہیں چرخ ہفتم ورق ہے دیوان ہفتیں کا پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں ہے۔ چپ ہو گئے۔

عمومی واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے تھے۔ مومن خاں کو کنوار جیسٹنگھ نے ہتھی دی۔ دیکھو صفحہ ۴۷۴۔ آپ نے کہا:-

جنموں میں وہ مومن مکان لیتا ہے	نخوی بن کے جو ہتھی کا دان لیتا ہے
--------------------------------	-----------------------------------

دل میں شیریں ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ وہ جج کو چلی۔ آپ نے کہا:-

بجا ہے شیریں اگر چھوڑ دلی جج کو چلی	خل ہے نوسو چو ہے کھاکے جی جج کو چلی
-------------------------------------	-------------------------------------

۳۰-۳۰ برس ہو گئے وہ چرچے نہ رہے اکثر شعر یاد رکھے۔ حافظہ نے یوفا کی۔ شاید حروٹ و کاغذ ونا کریں۔ جو یاد ہے لکھ دیتا ہوں۔ اور ان کی جاں خراشی اور بربادی کا انیس کرنا ہوں:-

میں مچھلیاں بھڑوں کی ہیں پسین کے اندر	آلتی ہے ہتھی گنگا۔ چھٹی بھون کے اندر
دنیائے متقلب کا آئنا ہے کارخانہ	ہے ہر شمع واژوں۔ ان مجن کے اندر
میں وہ ہوں نخل جوے سلبیل دریائی	مری ہے کشتی گل نار جیل دریائی
مجھے آتری ہے گرد آیتماں سے وحی	ہے راہبر خضر جبرئیل دریائی
میں کالا پانی پڑا پلٹتا ہوں رشب و روز	زمین کا گز ہے برا کلب میل دریائی
بنا ہے کنگرہ خار و۔ ملک دشت حصار	مرا ہے آبلہ برج فصیل دریائی
ہے آبشاری کی مضمون آبدار کو دھت	ہمارا خامہ ہے خرطوم قیل دریائی
ہمارا ہے مراک تار لنگر دم پر	مرے عمل میں ہے جز نقیل دریائی
میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا	حباب دار ہوں کوس ریل دریائی
ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے	یہ آب شور ہے دینار قیل دریائی

ہے اوج مردک دیدہ۔ مردم آبی
نیکال دیدہ تر سے سبیل دریائی

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے !
 کلام میر سمجھتے اور زبان میر نہ سمجھتے

مزا کہنے کا جب سے اک کہے اور دوسرا سمجھتے
 مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھتے

اسی واسطے آخر عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ دیکھو اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب کہ فاضل بیعدیل تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں مرشدہ دار تھے۔ اسی عہد میں مرزا خاں عرف مرزا خانی صاحب کو تو ال شہر تھے۔ وہ مرزا قسطل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم۔ نثر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں با کمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ با ہم دوستانہ جلسے اور شعرو سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے اکثر غزلوں کو سنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئینگے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے نگائے پھرتے ہیں ۛ

دشت مجھے زنجیر چھاتی ہی تھی اکثر
 جب تھا زور گل کیسے غنچہ کی گرہ میں

طفلی میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر
 بیل پڑی گنچہ سے اڑاتی ہی تھی اکثر

دم کا جو دم دم یہ باندھے خیال اپنا
 طفلی ہی سے ہے مجھ کو دشت لرزے لہفت
 کسب شہادت اپنا۔ ہے یاد کس قاتل
 بھاتا ہے جوش شوق شیریں ثول میں رونا
 چچک کے آبلوں کی میں ناگ موڑتا ہوں

بے پل صراط اُتریں۔ یہ ہے کمال اپنا
 سُم میں گرا ہوا ہے۔ آہو کے مال اپنا
 سانچے میں تیغ کے سر لیتے ہیں حال اپنا
 ہے آب شور گر یہ آب زلال اپنا

عود ہندی۔ کچھ تقریظیں کچھ اور نثریں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں اُن لوگوں کے جواب ہیں۔ جنہوں نے کسی مشکل شعر کے معنی پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اردو کا دریافت کیا۔

اردو سے پہلے ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء چند شاگردوں اور دوستوں نے جس قدر اردو کے خطوط اُن کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دئے۔ اور اُس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اردو سے پہلے رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ اُن کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوشنما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مرتب ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استغداد ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں: ”کیا جگر خوں کن اتفاق ہے۔ اب درنگ زنی کی تقصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئل کی آراش کا ترک کرنا۔ اور خواہی بخوبی بابو صاحب کے ہمراہ رہنا۔ یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے۔ سرمایہ نازش قلم و ہندوستان ہو“ بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے میر۔ اور۔ سودا وغیرہ استادوں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں: ”اس قدر عذر چاہئے ہو“۔ یہ لفظ ان کے قلم سے اس واسطے نکلا۔ کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس باکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظر اس متور پر اگر دیکھو تو مجھے اُس شخص سے جس برابر علاقہ غزنیواری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ۔ نظر بریں ضابطہ کا ہے۔ منشی نبی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔ گلہ بادارند و شکوہ بادارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں مہاراج کول میں آنا! منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی! اور ہم کو یاد نہ دلانا! یاد آوروں خاص ایران کا سکھ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے

وہ مجھ پر مجھول نہ رہے۔ ہرچہ برشما شکست است بر من معنی نماند۔
 ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکلے
 اور لطافت کی شوخیوں میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ
 مزالے لیا اور اُوروں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے
 کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی خیال۔ یا علمی مطالب۔ یا دُنیا کے معاملات خاص
 میں مراسلے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھے
 ہیں۔ اس لئے وہ ان کی ظاہر و باطن کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ دُنیا کے غم و الم ہمیشہ اُنہیں ستاتے تھے۔ اور وہ علو حوصلہ
 سے ہنسی ہی میں اُڑاتے تھے۔ پورا لطف ان تحریروں کا اُس شخص کو آتا ہے
 کہ جو خود اُن کے حال سے اور مکتوب الیہوں کی چال ڈھال سے اور طرفین
 کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے
 اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزانہ آئے تو کچھ تعجب نہیں۔
 اس کتاب میں قلم۔ التماس۔ کو۔ موٹ۔ پٹن۔ بیدا۔ بارک کو مذکر
 فرمایا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ ”میرا اردو بہ نسبت اُوروں کے فصیح ہوگا۔“
 لطافت غیبی۔ اس رسالہ میں منشی سعادت علی کی طرف روئے سخن ہے۔
 اگرچہ اُس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر انداز عبارت اور
 عبارت کے چٹکلے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ درحقیقت وہی میان اودھا
 ہیں۔ جن کے نام چند رقعے مرزا صاحب کے اردو سے منسلک ہیں چنانچہ
 ایک رقعہ میں اُنہیں فرماتے ہیں کہ صاحب میں نے تم کو سیف الحق خطاب دیا۔
 تم میری فوج کے سپہ سالار ہو۔

تبیع تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ ہنگلی نے قاطع بُراں کے جواب
 میں مؤید البرہان لکھی تھی۔ اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے

تحریر فرما کر تیغ تیز نام رکھا *
 ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔ وہ
 بھی مرزا صاحب کے ہیں *

تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور ان پر رائے لکھنی اردو کے
 تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فہرست لکھتا ہوں :-

قصائد - حمد و نعت میں - ائمہ معصومین کی مدح میں - بادشاہ دہلی - شاہ اودھ -
 گورنروں اور بعض صاحبان عایشان کی تعریف میں ہیں *
 غزلوں کا دیوان - مع دیوان قصائد کے ۳۵۳۳ء میں مرتب ہو کر نقلوں
 کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے *
 پنج آہنگ - اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب - فارسی کے انشا پردازوں
 کے لئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں - ایک عمدہ تصنیف ہے *
 ۶۲۳ء میں قاطع برہان چھپی - بعد کچھ کچھ تبدیلی کے اسی کو پھر چھپوایا -

اور درفش کاویانی نام رکھا - برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں - مگر اس پر فارسی
 کے دعوی داروں نے سخت حملوں کے ساتھ مخالفت کی *

نامہ غالب - قاطع برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے - چنانچہ میرٹھ میں
 حافظ عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے - انہوں نے اس کا جواب ساطع برہان
 لکھا - مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب
 کے چند ورق لکھے اور ان کا نام نامہ غالب رکھا *

مہر نیمروز - حکیم احسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے تھے - انہیں تاریخ کا
 شوق تھا اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے - مرزا نے ان کے

ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا۔ اسی کے ذریعے سے شائع میں
باریاب حضور ہو کر خدمت تاریخ نویسی پر مامور ہوئے۔ اور نجم الدولہ دبیر الملک
مرزا اسد اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں
امیر تیمور سے ہمایوں تک کا حال بیان کر کے مہر نیروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ
اکبر سے لیکر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور ماہ نیم ماہ نام
رکھیں کہ غدر ہو گیا۔

دستنبو۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک حال بغاوت۔
روداد تباہی شہر۔ اپنی سرگزشت۔ غرض کل ۱۵ جیسے کا حال لکھا ہے۔
سبد چین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط۔ فارسی کے اس میں ہیں کہ
دیوان میں درج نہ ہوئے تھے۔

اواخر عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب
حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔ فارسی
نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیج دیتے تھے۔ کہ اس میں زیر خشاں
تخلص کر کے اپنا رشید شاگرد اور خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم۔ نواب
علاء الدین خاں صاحب تھے۔

اُن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پردازی کے شوق کو
بڑی کاوش اور عزت و فخر سے نبھاتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰۔ ۱۵
برس پہلے ان کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک دوست کے
خط میں خود فرماتے ہیں :-

بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔
پیرانہ سری اور ضعف کے صدموں سے محنت پڑو ہی اور جگر کا دی کی قوت
مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے کہ :-

مضحل ہو گئے توے غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے اُن میں سے جو صاحب الے الآن موجود ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اسی زبان مرقع میں مکاتیب مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔

اردو سے مُعلّے میں مرزا حاتم علی بیگ مہر کو تحریر فرماتے ہیں۔ ”میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر ان کو دیا اور صلیب وہ ڈلی اُن سے لی :-

قطعہ

<p>ہے جو صاحب کے کف دست یہ چکنی ڈلی خامہ انگشت بندہاں کہ اسے کیا لکھئے اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجے حجر الاسود و دیوار حرم کیجے فرض نموعمہ میں اسے بٹھیرا ایسے گر مہر ناز مستی آلودہ سر انگشت حسیناں لکھئے اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجئے فرض</p>	<p>زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے ناطقہ سر بگہریاں کہ اسے کیا کہئے خال شکیں رخ و لکش بیلے کہئے نافہ آہوئے سیا بان خن کا کہئے میکدہ میں اسے خشت خم صہبا کہئے سر پستان پر یزاد سے مانا کہئے اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہئے</p>
---	---

غرض کہ میں بائیس پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ بھول گیا۔
نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت
ان کے بیٹے تھے اور باجوہ دیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ

مرکز اتفاقی

اُنہی کی ولیعهدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب اُن کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہہ کر حضور میں گذرانا :-

سہرا

خوش ہوئے بخت کہ ہے آج نرے سہرا
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے
سر پہ چڑھنا تجھے پھینتا ہے پرے طرہ کلاہ
ناؤ بھر کر ہی پر دئے گئے ہونگے موتی
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی
ریخ پہ دولہ کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبائے بڑھ جائے
جی میں ازائش نہ موتی کہ ہیں میں اک چیز
جبکہ اپنے میں ساویں نہ خوشی کے مارے
ریخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار

باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
ہے ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا
ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا
ہے رگ ابرو گہ بار سراسر سہرا
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
چاہتے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
کیوں نہ دکھلائے فروغ مدد اختر سہرا
لابے گا تاب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کدے کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چٹک ہے۔ گویا اسکے
معنی یہ ہوئے کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے
جو شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعرا بنایا ہے یہ سخن فہمی سے
بعید ہے۔ بلکہ طرفداری ہے۔ چنانچہ اسی دن استاد مرحوم جو جمعہ
حضور میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ استاد اسے دیکھئے انہوں
نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیرو مرشد درست۔ بادشاہ نے

کہا کہ اُستاد! تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ استاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔

سہرا

<p>آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا کشتیِ زریں میں مہِ نو کی لگا کر سہرا مُخِ پُر نور پہ ہے تیرے منور سہرا دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مہِ اختر سہرا گو نہ تھے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا گائیں مرغانِ نواسخ نہ کیونکر سہرا تارِ بارش سے بنا ایک سراسر سہرا سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا اللہ اللہ رے پچھلوں کا معطر سہرا کنگنا ماتھے میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا دا سٹے تیرے نر ازوقِ شکار سہرا</p>	<p>لے جو ان بختِ مبارک تجھے سر پہ سہرا آج وہ دن ہے کہ لائے درِ انجم سے فلک تابشِ حُسن سے مانند شعلِ خورشید وہ کہے صَلِّ عَلٰی - یہ کہے سبحان اللہ تابیٰنی اور بنے میں ہے اخلاص ہم دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہر کی روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے رستے انوار ایک کو ایک پہ تزیں ہے دمِ آرائش اک گہر بھی نہیں صدکان گہر میں چھوڑا پھر قی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی بادِ بہار سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی رد نمائی میں تجھے دے مہِ خورشیدِ فلک کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے دُور خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا</p>
--	--

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اُس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اربابِ نشاطِ حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت انہیں ملا۔ شام تک شہر کی گلی گلی
کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی بیٹے
ادا شناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گزانا:-

قطعہ در معذرت

منظور ہے گزارش احوال واقعی
سو پشت سے ہے پیشہ آباسہگری
آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہے صلح
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
استاد بننے سے ہو مجھے پر خاشاک خیال
جام جہاں نام ہے شہنشاہ کا ضمیر
میں کون اور رنجینہ۔ ہاں اس سے مدعا
سہرا لکھا گیا زرہ امتثال امر
مقطع میں آ پڑی ہے سخن گسترانہ بات
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ
قسمت بُری سہی یہ طبیعت بُری نہیں

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
سو گند اور گوہی کی حاجت نہیں مجھے
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
سودا نہیں جنوں نہیں رحمت نہیں مجھے
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

کلکتہ کا مرکز

کلکتہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔
مگر افسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ
اُن کی شان کے لئے شایاں تھی حقیقت میں اُن کی عظمت ہونی چاہئے
تھی۔ اور ضرور ہوتی مگر ایک اتفاقی پیچ پڑ گیا۔ اس کی داستان یہ ہے کہ
مرزا نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی۔ اُس میں ایک لفظ پر
بعض اشخاص نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بوجہ اُس قاعدہ کے تھا جو
مرزا قتیل نے ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے سن کر کہا کہ قتیل کون
ہوتا ہے؟ اور مجھے قتیل سے کیا کام؟ ایک فرید آباد کا کھتری تھا۔

میں اہل زبان کے سوا کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قلیل کے شاگرد تھے۔ اس لئے آئین مہاں نوازی سے آنکھیں بند کر لیں اور جوش و خروش خاص عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طرح فرو ہو جائے سلامت روی کا طریقہ اختیار کر کے ایک مشنوی لکھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ داد سخوری کی دی ہے۔ معرکہ کا سارا ماجرا نہایت خوبی کے ساتھ نظم میں ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے انکسار مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ جب مشنوی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجائے اس کے کہ کمال کو تسلیم کرتے۔ یا مہمان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عدا گاہ کہ اس مشنوی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ باو مخالف دوسرے نے گلستاں کا فقرہ پڑھا کیے از صلیحا را باو مخالف در شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ۔ دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا ع بودی کہ دران خضر اعصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نژاد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا ع دے جملہ اول عصاے شیخ بجفت + انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں +

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش کر دی۔ جو ابہر ہی میں طلب ہوئے مفتی صاحب کی عدالت تھی جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:-

قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے ہاں رنگ لائیگی ہماری فاتحہ مستی ایک دن

مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے اُن میں سے جوئیں جن رہے تھے۔ ایک رئیس ہر عبادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا :-

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار ہلا ہیں | کپڑوں میں جوئیں بخپوں ٹانگوں کو سو ہیں

جس دن وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا گرتہ وہیں بچھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا :-

ہائے اُس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب | جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

حسین علی خاں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلنا کھیلنا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا :-

درم و دام اپنے پاس کہاں | چیل کے گھونسلے میں اس کہاں

پنشن سرکار سے ماہ ماہ ملتی تھی۔ بناوٹ دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی ملا کرے اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں :-

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک | خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات | اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار

مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں۔ جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے عرب و نصب انہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن

تقسیم ششماہی
میں لطیفہ

مرزا اُن کی ملاقات کو گئے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے ع بیا برادر آؤ رے بھائی + چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہی مصرع کہہ کر بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی رنڈی بھی دوسرے دالان سے اُٹھ کر پاس آں بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے۔ ع

بہنشین مادر بیٹھ رمی مائی

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت زباں درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گدہ تمہارے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب دو گے؟

لطیفہ۔ بہن بیمار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرتی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ بوا! بھلا یہ کیا فکر ہے! خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بلاتینگے؟

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا کہ ارے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے کچھوڑے کے پیل کی پیپلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جائے۔ لطیفہ۔ بعض بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی طرح ہیں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ صحابہ میں سے

۱۵ یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے +

کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تاثر کر کے کہا کہ ان میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اس کی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اس رنگ میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انہیں الحاد کی نعت لگائیں۔ اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اُڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہِ الہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے +

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پندت موتی لعل کہ اُن دنوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کمشنر پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حُب الوطن اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں پنشن بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی مرزا بہ سبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا +

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقات تھے چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ اُن سے بحال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بیچارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ماتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ماتھ سے رکھ دیا۔

اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہوگئی + لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے تارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے سبھی کبھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیرہ نہ بیل نہ بوڑھ +

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمتگار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹہ دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں +

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت متقی و پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے +

یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سرد سے مکر تھا۔ اس لئے ہمیشہ اُس کا خیال رکھتے تھے چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا اس نے ایک موقع پر سرد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اول بہت سے لطائف و ظرائف کے ساتھ جواب سوال ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طح ہے۔ کیوں حکم الہی کے برخلاف باتیں بناتا ہے۔ اس نے کہا کہ کیا کروں بابا

مرزا صفدر علی صاحب مرحوم مرزا عسکری مرحوم کے پوتے تھے جن کا امام بارگاہی تک ٹٹوں کے کوچہ میں کھنڈر پڑا ہے +

شیطان قوی ہے +

لطیفہ - جاڑے کا موسم تھا - ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا - وہ ان کا منہ دیکھنے لگے - آپ نے فرمایا کہ بیچئے - چونکہ وہ تائب ہو چکے تھے - انہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی - آپ متعجب ہو کر بولے کہ ہیں کیا جاڑے میں بھی +

لطیفہ - ایک صاحب نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے - آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پئے تو کیا ہوتا ہے - انہوں نے کہا کہ اونے بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی - مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پیتا کون ہے؟ اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی - باسامان سامنے حاضر ہو - دوسرے بیکری - تیسرے صحت - آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہئے کیا جس کے لئے دعا کرے +

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادہ ہاتھ آیا وہ بہت بھایا اور اُسے موزوں فرمایا ۵

تاریخ فوت

منکہ باشم کہ جاوداں باشم	چوں نظیری نماند و طالب مرد
در میر سند در کد میں سال؟	مرد غالب - بگو کہ غالب مرد
اس حساب سے ستر سال میں مرنا چاہئے تھا - اسی سال شہر میں سخت وبا آئی - ہزاروں آدمی مر گئے - اُن دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا - چنانچہ میر مہدی صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں - وبا کو کیا پوچھتے ہو؟	
قدر انداز قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا - قتل ایسا عام - لوٹا ایسی سخت - کال ایسا بڑا - وبا کیوں نہ ہو؟ سان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے ۵	
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام	ایک مرگ ناگہانی اور ہے

۵ اپنے تئیں سان الغیب قرار دیا +

میاں! سچہ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے دباے عام میں مرنا اپنے
لاٹق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رنج فساد ہوا کے سمجھ لیا جائیگا۔

غزلیں

شمارِ سچہ مرغوب بہت مشکل پسند آیا
بہ فیضِ بیدلی نو میدی جاوید آساں ہے
تماشا ئے بیک کفِ بردنِ صد دل پسند آیا
کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

ہوا ئے سبز گل آئینہ بے مہر تی قاتل
کہ اندازِ بچوں غلطیدن قاتل پسند آیا

وہر میں نقش و فادہ تسلی نہ ہوا
سبزہ خط سے ترا کا کل سرکش آدبا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں
دل گزر گاہِ خیال مے و ساغر ہی سی
ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ بھی
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
یہ زمر و بھی حریف دم افعی نہ ہوا
وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
گر نفسِ جادہ سر منزل تقوے نہ ہوا
گوشِ منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہ ہوا

مر گیا صد نہ یک جنبش لبے غالب
نانوانی سے حریف دم عیسے نہ ہوا

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں
ہیں آج کیوں ذیل کر کل تک تھی پسند
جاں کیوں نکھنے لگتی ہے تن سے دم سماع
رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے تھکے
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
یہ سوئے ظن ہے ساقی کو ترکے باب میں
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
گر وہ صدا سائی ہے چنگ و رباب میں
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں
جیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

<p>یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جابا میں ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے مغیاب میں</p>	<p>ہے مثل نمودِ صُور پر وجودِ بحر شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سی آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود</p>
<p>غالب ندیم دوستِ آتی ہے بوسے دوست مشغولِ حق ہوں بندگی بو تراب میں</p>	
<p>کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر تو تک دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہوتے تک خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہوتے تک میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوتے تک گر مٹی بزم ہے اک قصِ شر ہوتے تک</p>	<p>آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہوتے تک دام ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ عاشقی صبرِ طلب۔ اور تمنا بے تاب ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل</p>
<p>غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک</p>	
<p>اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا غمِ عشق گر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا</p>	<p>یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا ترے وعدہ پر جسے ہم تو یہ جان چھوٹ جانا ترے ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہدِ بودا کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکیش کو یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوستِ ناصح رگِ سنگ سے ٹپکنا وہ لہو کہ پھر نہ ٹھمتا غم اگر چہ جاگ ل ہے یہ کہاں بچیں دل ہے کوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے</p>

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہو کیوں غرق دریا
اُسے کون دیکھ سکتا کر بچانہ ہے وہ یکتا

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
جو دوٹی کی بُو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

دروست کش دوا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں؟
کتنے شہر میں ہیں تیرے لبِ رقیب
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
کیا وہ غمزدگی خدائی تھی
جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
زخم گردب گیا لہو نہ تھنبا
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
اک تماشا ہوا اگلانہ ہوا
تو ہی جب خنجر آزمانہ ہوا
گالیاں کھا کے بیمر نہ ہوا
آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
کام گر رک گیا روا نہ ہوا
لیکے دل دستاں روانہ ہوا

کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

کوئی مُسید بر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
آگے آتی تھی حالِ دل پہنسی
جاننا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں
داغِ دل گر نظر نہیں آتا

کوئی صورتِ نظر نہیں آتی
نہند کیوں رات بھر نہیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
میری آواز گر نہیں آتی
بُو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی
کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی	
حُسنِ مہ گرچہ بہنگام کمال اچھا ہے بوسہ دیتے نہیں اوروں پہ ہے ہر لحظہ نگاہ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا بے طلب ہیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق دیکھئے پاتے ہیں عشاق تبوں سے کیا فیض ہم سخنِ تیشہ نے فرما د کو شیریں سے کیا قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے خضرِ سلطاں کو رکھے خالقِ اکبر سرسبز	اس سے میرا مہ خورشیدِ جمال اچھا ہے جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے
سارے شاہ بیٹے کے	ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو محال خیال اچھا ہے
منظور تھی یہ شکلِ تجلی کو نور کی اک خوں چکاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو لڑنا ہے مجھ سے حشرِ قیال کہ کیوں اٹھا آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نمہ سنج گو واں نہیں یوں کے نکالے ہوئے تو ہیں کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب	قسمت کھلی ترے قد و رخ کے ظہور کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر چور کی کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی گو یا ابھی سنی نہیں آوازِ صویر کی اڑتی سی اک خبر ہے زبانی ظہور کی کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت، دُور کی آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

گر می سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر کی جس بات اُس نے شکایت غمور کی

غالب گراں سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
جج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی

نوبدا من ہے بیدار دوست جاں کے لئے
بلا سے گر مرثہ یار تشنہ سُوں ہے
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں شناس خلق اے خضر
رہا بلا میں بھی میں مبتلاے آفتِ رشک
فلک و در رکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اس بچ
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت ہے
بقدر شوق نہیں طرف تنگناے غزل
ویا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
نصیر دولت و دین اور معین ملت و ملک
زمانہ عہد میں اُس کی ہے محو آتش
ورق تمام ہوا اور مچ باقی ہے

رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے
رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگانِ خونفشاں کے لئے
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے
بلاے جاں ہے اد اتیری اک جہاں کے لئے
دراز دوستی قاتل کے امتحاں کے لئے
کرے قفس میں فراہم خس آسماں کے لئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کے لئے
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے
بنا ہے عیش بجلِ حسینِ خاں کے لئے
کہ میرے نطق نے بوتے مری زباں کے لئے
بنا ہے چرخِ بریں جس کی آسماں کے لئے
بنینگے اور ستارے اب آسماں کے لئے
سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکراں کے لئے

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے



مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الکمال پر پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہوا ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رستہ بند ہو گیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زادِ آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اس کا ثمرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پاتی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ ان کی سلامت روی۔ پرہیز گاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔

شاگردانِ الہی کی طبیعت بھی جذبہِ الہی کا جوش رکھتی ہے۔ بچپن سے دل چونچال تھا۔ ابتدائے مشق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر بوڑھے ہو گئے تھے۔ ان کے پاس چلے گئے۔ وہ اُس وقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جمائے بیٹھے تھے انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں میں نے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت کتابوں میں تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو

لے تذکرہ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کاغذ فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں۔ دبیر ولد نلام حسین۔ متعلقان مرزا آغا جان کاغذ فروش سے ہیں۔ مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ نکتہ طنز کا نکال لیتے ہیں۔ اس لئے خاندان کے باب میں نہ یقین ہے نہ شک۔

تمہارے اُستاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے جھنجھلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی وہ لیکر اُٹھے یہ بھاگے۔ انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا +

لکھنؤ کے لڑانے اور چمکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھا پے سے معرکہ ہوا۔ نواب شرف الدولہ میرضیہ کے بڑے قدردان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے۔ ابتدا میں ان کے سبب سے اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے ان کی بھی قدردانی کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اوّل مرزا بعد ان کے میرضیہ پڑھا کرتے تھے +

ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا۔ جس کا مطلع ہے۔ ع

دستِ خدا کا قوتِ بازو حسین ہے

میرضیہ کے سامنے جب اصلاح کے لئے پیش کیا تو انہیں اس کے نئے خیالات اور طرزِ بیان اور ترتیب مضامین پسند آئی۔ اسے توجہ سے بنایا۔ اور اُسی اثنا میں نواب کے ہاں ایک مجلس ہونے والی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اُس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ تسلیم کر کے تسلیم بجالائے اور مرثیہ انہی کو دیدیا +

گھر میں آئے تو بعض احباب سے حال بیان کیا۔ سو وہ پاس تھا وہ بھی منایا۔ کچھ تو یاروں کا چمکانا۔ کچھ اس سبب کہ ذوق و شوق کے پھول ہمیشہ شبنمِ تعریف کے پیا سے ہیں اور نواب کو خبر پہنچ گئی تھی۔ اُدھر کے اشاروں

میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا کہ اُستاد مرثیہ صاف کر کے لے گئے کہ وہی پڑھینگے۔

بموجب معمول کے اُدُل مرزا صاحب منبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سرسبز ہوا۔ اُستاد کہ ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے اور تعریفیں کر کے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ۔ کچھ بیوفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی محنتوں کا افسوس۔ اور فکر یہ کہ اب میں پڑھونگا تو کیا پڑھونگا۔ اور اس سے بڑھکر کیا پڑھونگا جس میں اُستاد کی رتبہ بڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت لیکر منبر سے اُترے۔ لیکن اس دن سے دل پھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے بجائے خود اُستاد بنا دیا اور وہی صورت ہو گئی۔ کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدہ کے بموجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے اُستاد کو آرام کی اجازت دی وہ اپنے حریف میر خلیق کے سامنے گوشہ غزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دبیر کے معرکے گرم ہو گئے۔

دونوں کے کمال نے سخن شناسوں کے ہجوم کو دو حصوں میں بانٹ لیا۔ آدھے انیسے ہو گئے۔ آدھے دبیر تھے۔ ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر اُستاد کے ۴۴ ۵۵ ۵۶ سو مرثیے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اس کے مزانہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں دلکش کروں گا۔ مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطف زبان۔ چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش۔ حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا اور

سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں ان کی کم گوئی کا سبب تھیں۔ مرزا دبیر صاحب۔ شوکت الفاظ۔ مضامین کی آمد۔ اس میں جا بجا غم انگیز اشارے۔ درو خیز کناٹے۔ المناک اور دلگداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان وصفوں میں بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور دلخراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب نہ تھے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو مد نظر رکھ کر اس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا۔ جہاں ہزار ہا آدمی دوست دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطف سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی کمال یہ تھا کہ سب کو رلانا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبہ اور فکر ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے جہاں چاہا دو حرف لکھ دئے۔ جب انسان تمام عمر اس میں کھپا دے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیسا کہا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصول فن سے متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں :-

آتش لطیفہ۔ مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا۔ اس کا نمودار تمہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ و ہزیمتہ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کر کے میدان میں لائے۔ اس کی ہیبت ناک صورت بد مہورت۔ آمد کی آن بان۔ اس کے اسلحہ جنگ ان کے خلاف قیاس مقادیر و وزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہرہ ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اس میں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہل کمال

اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی۔ روز مہود پر ہجوم خاص و عام ہوا۔ طلب کی تخریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا۔ خواجہ صاحب خاموش سر جھکائے۔ دوزانو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھکر منبر سے اترے۔ جب دلوں کے جوش دھیمے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں نے عرض کیا آپ نے سنا۔ فرمایا ہوں۔ بھٹی سنا۔ انہیں اتنی بات پر قناعت کب تھی؟ پھر کہا آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے فرمایا بھٹی سنا تو سہی مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھو بن سعدان کی داستان تھی (واہ زے استاد کامل اتنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لئے اصلاح دے گیا) +

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع ہے ع

ہم طالع ہما مرا و ہم رسا ہوا

اس میں اپنا تخلص بجائے دبیر کے عطار د لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب ویسا زمانہ آئیگا نہ ویسے صاحب کمال پیدا ہونگے +

۱۵ ملک لندھور کی خلاف عقل طاقتیں اور فوق العادت گاؤں نوریاں امیر حمزہ کے قصہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفوں میں منہ چھپا لیتے ہیں +

میر بر علی ایس

لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور جس طرح عمر میں دونوں بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سن کر دل میں تو باغ باغ ہوا۔ مگر ہونہار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اُسی دن ادھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آ گئے اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی۔ نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دنیا بھی۔ اس وقت تک یہ اور ان کے ہم عصر اپنے استادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثئے۔ نوے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵۔ ۴۰۔ سے ۵۰ بند تک تھی +

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پڑانے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھاپے کے پلنگ پر بٹھایا میر انیس کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔

۱۷ مولوی حیدر علی صاحب منشی الکلام۔ انہی کے محلہ میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انیس م فرماتے تھے کہ ابتدائی کتابیں میں نے انہی سے پڑھی تھیں +

اُدھر سے مرزا دبیر ان کے مقابلہ کے لئے نکلے۔ یہ خاندانی شاعر نہ تھے۔ مگر میر ضمیمہ کے شاگرد و رشید تھے۔ جب دونوں نوجوان میدان مجالس میں جولانیاں کرنے لگے تو فن مذکور کی ترقی کے بادل گر جتے اور برستے اُٹھے اور نئے اختراع اور ایجادوں کے مینہ برسنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لیکر امرا اور غربا تک شیعہ مذہب رکھتے تھے نوجوانوں کے کمال کو جو خوش اعتقاد قدردان ملے وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پیدا کی کہ اس سے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو! قدردانی بھی فقط زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکر و کی پرواز اور ذہنوں کی رسائی اُمید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونوں باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رلا دیں۔ چاہیں ہنسا دیں۔ چاہیں توجیرت کی مورت بنا کر بٹھا دیں +

یہ دعوے بالکل درست تھے کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اس میں چند میدان جنگ ہیں۔ رزم زنگبار۔ جنگ ارا۔ جنگ دس جنگ نور۔ جنگ غفور۔ اسی طرح بزم کی چند تمہیدیں اور جہن ہیں۔ شاہنامہ کہ ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔ انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دئے۔ ایک مقرر مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمد نئی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔ اور ہر

میدان میں مصنوع اچھوتا۔ تلوار نئی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار شام ہے تو شام غریباں کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھان کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے۔ غرض جس حالت کو لیا ہے۔ اس کا سما باندھ دیا ہے۔ آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی۔ جن مرثیوں کے بند ۴۰۔ ۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۱۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے۔ میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہوگا اور سلاموں کا تو کیا شمار ہے۔ رباعیاں تو باتیں تھیں +
دو دنوں استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جتھے ہو گئے۔ ایک ایسے کہلاتے تھے ایک دبیر لے۔ اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعتراضوں نے بے جا ٹکرائیں اور جھگڑے پیدا کئے۔ مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔ کیونکہ بے حد تعریفوں نے دو دنوں استادوں کے فکروں کو شوق ایجاد اور مشق پرواز میں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا۔
دو دنوں امتیں جو اپنے دعووں پر دیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی کوئی مساحت میں۔ اس لئے یکطرفہ فیصلہ نہ ہوتا تھا +
انیسی امت۔ اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام۔ حسن بیان اور لطیف محاورہ پیش کر کے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی +

دبیری امت۔ شوکت الفاظ۔ بلند پروازی۔ اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی تھی +

انیسی امت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سرمایہ سمجھتے ہو یہ باتیں دربار فصاحت میں نامقبول ہو کر خارج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کندن اور کاہ بر آوردن ہے +

دبیری امت کہتی تھی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازوؤں میں علم کی طاقت ہو تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جواہر نکالے۔ انیس کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی باتوں کا جمع خرچ ہے +

انیسی امت اس جواب پر چمک اٹھتی تھی اور کہتی تھی کہ نسا خیال تمہارے سخن آفریں کا ہے جو ہمارے سنی آفریں کے ہاں نہیں؟ تم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل منتع کہتے ہیں! یہ جوہر خدا داد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا +

دبیر نے اس تقریر کو سن کر کسی مرثیے کی تمہید۔ یا میدان کی آمد۔ یا رجز خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیتے۔ جن میں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے نضیم ہوتے تھے +

انیسے کہتے تھے۔ اس سے کس کافر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ پڑھئے گا دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہ ہوگا۔ حضرت! فقط لفاظی کی دھوم دھام سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادائے مطلب اصل شے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہ ہوگی یہ قادر الکلام بالکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بہ سینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں +

دبیر نے اس کے جواب میں اپنے سخن آفریں کی آمد طبعیت۔ مضامین کا وفور۔ لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جاوہر بجا کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سو بند کہہ کر اٹھے؟ برس دن

تک خامہ فرسائی کی اور محرم پر ۱۰-۱۵ مرثیے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو آؤر بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مباحثوں کے پسینے بہا کر *
 ایسے کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط اور بے اصول ہی ہوتے ہیں اور جب ادائے مطلب پر آتے ہیں تو اتنے بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر بے محاورہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں۔ یا استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے *۔

اعتراضوں کی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دیر لگے کہتے تھے کہ جو قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ جس مجلس میں ان کا کلام پڑھا گیا۔ کُرام ہو گیا۔ کیسے غم انگیز اور درخیز مضامین ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو اعتقاد کے آب حیات میں ڈوبے ہوئے ہیں *۔
 ایسے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھینگے! ان کی آواز تو دیکھتے۔ اور انہیں مرثیہ پڑھنا تو آنا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا لو دعویٰ داروں کو کوئی تقریر خاموش نہ کر سکتی تھی۔ البتہ مجبوری کہ دونوں کے گلے تھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔ اور منصفی بیچ میں آکر کہتی تھی۔ دونوں اچھے۔ دونوں اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب وہ ماہ *۔

لکھنؤ کے بے فکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے اور تماشے کے عاشق۔ دبیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی میر انیس کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے ہیں پڑھے جائیں۔ جس دن آپ کا بن دیکھا مرثیہ پڑھا قلعی کھل جائیگی۔ دوسرے بھائی سے کہتے حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطف زبان اور شے ہے۔ یہ نعمت آپ کا حصہ ہے *۔

الغرض یہ پاک روہیں جن کی بدولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکریہ کی کیا بساط ہے لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا۔ ان کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آرائی اور رزم و بزم نے دبا لیا۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور افسوس کہ اصل مدعا ان کا وہی تھا۔ جسے آپ کھو بیٹھے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو دونوں صاحب یہی فرماتے تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اس کی قدر کیا جانیگا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھیگا۔ لیکن تنباہی لکھنؤ کے بعد اول ۱۸۵۷ء میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے میر انیس محرم اول ۱۸۵۹ء اور پھر ۱۸۶۰ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ۱۸۶۱ء میں جبکہ ارسلو جاہ غفراں پناہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین خاں صاحب حیدر آباد میں تھے تو ان کی تحریک سے نواب تھوڑا جنگ بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ اب بھی اُن کی پابندی وضع انہیں نکلنے نہ دیتی تھی مگر مولوی صاحب صوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اس لئے مجبور گئے۔ اہل حیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہتے۔ مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالیشان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دے سکتی تھی۔ دروازہ پر پھرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کے ساتھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اس پر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے۔

اور اسی میں خوش تھے کہ ہم نے سنا تو سہی ۛ

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ الہ آباد میں اترنا پڑا ایک مجلس بڑی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوئی۔ میرے شفیق قدیم مولوی ذکا و اللہ صاحب کہ میور کالج میں پروفیسر ہیں۔ نکتہ فہم و سخن شناس اُن سے زیادہ ترکون ہوگا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ خاص عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور منے لیتے تھے۔

عمر گزری ہے ہی دشت کی سیاحی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

ان کی بلکہ ان کے گھرنے کی زبان اردوے معلے کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند بھئی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا۔ لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا۔ حسن اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر کو اتنا بچائے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خط اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول۔ کسی جلسہ میں اپنا کلام سُناتے تو بعض محاورہ پر اتنا کھٹکتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے ۛ

مولوی شریف حسین خاں صاحب کہتے تھے کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب ان کی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا۔ بھئی شاعر کون ہے؟ دُکھڑے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم

شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفحہ ۴۷، ۴۸ چونکہ میں نے اپنا حال ظاہر کیا تھا اس لئے اُن سے پوچھا کہ شیخ موصوف کے باب میں آپ کی کیا رائے ہے۔ فرمایا کہ کیاں سید میر کے بعد پھر دلی میں ایسا شاعر کون ہوا ہے؟ بزرگوں سے زبان پر زبان خواجہ میر درد کے لئے یہی نام ان کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس عہد کے لوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے ۛ

کہ جس طرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں ۱۵۷۷ء میں خود بھی اُن سے ملا۔ اور لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانکنے کے قابل۔ ارسطو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر حب الطلب صاحب چیف کمشنر بہادر لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عمائد شہر موجود۔ میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آم آئے۔ چونکہ عمدہ تھے۔ مولوی صاحب مدوح نے طاسوں میں پانی بھر داکر رکھوا دئے۔ اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم جی تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر انیس نے فرمایا۔

فِعْلُ الْحَكِيمِ لَا يَخْلُو عَنِ الْحِكْمَةِ ۝

جس طرح ان کا کلام لا جواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح ان کا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ اُن کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ ان کی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ ان کا اور ان کے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات سکناات۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اُس کی موزونی و ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ ذوق ۷

بنا کے آئینہ دیکھتے ہیں پہلے آئینہ گر	ہنرور اپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں
---------------------------------------	--------------------------------------

یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائی نہ تھی لیکن حسن قبول اور فیض تاثیر خدا نے دیا تھا۔ ان کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھنا تھا تو اکثر رونے رُلانے میں کامیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے ۝

خاتمہ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا مگر سب سو گوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں ہو چکا۔
ہندوستان کی پرانی ہمدیم یعنی عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اس کی ترقی کا چشمہ
بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوحہ خوانی کر رہے ہیں کہ اسے صدر نشینو! تم چلے اور
حسن و عشق کے چرچے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ متلع عشق کے بازار
تھے تو تمہارے دم سے تھے۔ نگارِ حسن کے سنگار تھے تو تمہارے قلم سے
نہی قیس و کوکن کے نام لینے والے تھے۔ اور مہی لیلی و مجنوں کے جو بن کو
جلوہ دینے والے۔ لیکن اجسامِ فانی کی پرستش کرنے والے ہیں جو کہتے ہیں
کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں۔ تمہاری تصنیفیں۔ تالیفیں۔
حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو تمہارے فخر
کی دستاریں ایسے تحسین و آفرین کے پھولوں سے تاجدار ہیں جو ہمیشہ
لہلہاتے رہیں گے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے مار ہیں۔ جن تک
کبھی خزاں کا ہاتھ نہ پہنچے گا +

حیاتِ دوام کا غذائی چشمہ جاری ہے۔ جسکے کنارے پر عہدِ بہار پانچواں
جلے جے ہوئے ہیں۔ آبِ حیات کا دور چل رہا ہے۔ چشمہ کا پانی زمانہ کے
گزرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور موجیں ظاہری زندگی کو اوداعِ کتنی چلی
جاتی ہیں۔ تمہارے جلے اپنے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی میں بیان
کر رہے ہیں۔ تمہارے مقالات و حالات اس زمانہ کی جیتی جاگتی بولتی چالنی
تصویریں ہیں گویا بے زبان مورئیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں
اپنی چال ڈھال ایسی بے کلف دکھا رہی ہیں کہ کوئی زندہ انسان اس طرح

کھلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری زندگی عجب لطف کی زندگی ہے۔ کوئی بُرا کئے تمہیں رنج نہیں۔ اچھا کئے تو خوشی نہیں۔ تمہیں کوئی آزار نہیں دے سکتا۔ تم سے کسی کو رنج نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امان کی دنیا کے لوگ ہو کہ چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں نچت گذران کرتے ہو۔ تم میں آواز نہیں مگر رنگارنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو مگر گئے ہو۔ پھر بھی زندہ ہو۔ اسے کاغذی خانقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری تصنیفات تمہارے آباد گھر ہیں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں تم نقوش و حروف کے لباس پہنے ہنستے بولتے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور ویسے ہی نظر آتے ہو جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دورِ مکمل آیا اور سیکڑوں برس آگے بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ بدستور قائم ہو۔ تمہارے اعمال افعال کے پتلے تمہاری تصنیفیں ہیں۔ ان کی زبانی آئندہ نسلوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہو گے نصیحتیں کرو گے سمجھاتے رہو گے۔ غلگن دلوں کو بہلاؤ گے۔ مردہ طبیعتوں میں جان ڈالو گے۔ مدھم آرزوؤں کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں میں گدگدائی کرو گے۔ خوشی کو اُداسی کر دو گے۔ اُداسی کو خوشی کر دو گے۔

اے با اقبال گداؤ! اے شاہ نشان خاکسارو! تمہاری نیک نیتی اچھے وقت تمہیں لائی۔ مگر افسوس کہ تمہاری شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قسمت نے تمہیں اچھے سامان اور اچھے قدردان دئے۔ جن کی بدولت جو ہر طبعی اور جوشِ اصلی کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہونگے۔ نہ ویسے قدردان ہونگے۔ نہ کوئی اُس شاخ کو ہر اکھ سکیگا۔ نہ تم سے بڑھ کر اُس میں پھل پھول لگا سکیگا۔ ہاں تمہاری لیکچروں کے فقیر تمہارے ہی ہجر و وصل اور خط و خال کے مضمون لینگے۔ انہی لفظوں کو الٹیں پلٹیں گے۔ اور تمہارے چبائے نوالوں کو منہ میں پھرتے رہینگے۔

تم نے شہرت عام اور بقائے دوام کے ایسے عالیشان محل تعمیر کئے ہیں کہ صد ہا سال کی مسافت سے دکھائی دیتے رہینگے۔ وہ فلک کے صدوں اور انقلاب کے طوفانوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور زمانہ کے زلزلوں کو ہنسکر کہتے ہیں کہ بھلا آؤ تو سہی!

اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسن و عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر اس میں بھی تم نے ایسے سامان اور مصالح لگا دئے ہیں کہ آئندہ نسلیں جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں بنائیں گی اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پائیں گی۔ جن پتھروں کو تم نے منبت اور نگار کاری سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا۔ ہم اسے وہاں سے نکال لینگے۔ شکر یہ کہ ساتھ آنکھوں سے لگائینگے اور اس سے کسی ایسی محراب کو زینت دینگے جو اپنی مضبوطی سے ایک ایک ملکی ایوان کو استحکام دے۔ اور دونوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔ کیونکہ تمہارے لفظوں کی عمدہ تراشیں اور ان کی پسندیدہ ترکیبیں استعارے اور تشبیہیں اگرچہ عاشقانہ مضامین میں ہیں۔ پھر بھی اگر ہم سلیقہ اور امتیاز سے کام میں لائینگے تو علوم۔ فنون۔ تاریخ وغیرہ عام مطالب میں ہمارے اداے مقاصد اور انداز بیان کے لئے عمدہ معاون اور کارآمد ہونگے۔ اے ہمارے رہنماؤں تم کیسے مبارک قدموں سے چلے تھے۔ اور کیسے برکت والے ہاتھوں سے رستہ میں چراغ رکھتے گئے تھے۔ کہ جہاں تک زمانہ آگے بڑھتا ہے تمہارے چراغوں سے چراغ جلتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہم آگے جاتے ہیں تمہاری ہی روشنی میں جاتے ہیں۔ ذرا ان برکت والے قدموں کو آگے بڑھاؤ کہ میں آنکھوں سے لگاؤں۔ اپنا مبارک ہاتھ میرے سر پر رکھو اور میرے سلام کا تحفہ قبول کرو +

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کی تصنیفات

سرخندان فارس { زبان فارسی کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ مصنف نے
پندرہ برس کی محنت میں اسے تیار کیا ہے۔
نہایت قابل قدر اور دلچسپ کتاب ہے۔ مختلف

زبانوں کے مقابلہ سے قوموں کے باہمی رشتوں کے مٹے ہوئے سراغ دکھائے ہیں۔
ژند۔ پہلوی۔ درسی۔ سنسکرت کے الفاظ کا مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں۔ ایران
کے رسم و رواج قدیمہ کا مقابلہ ہندوستان کے ساتھ کیا ہے اور اپنی سیاحت ایران کے
دلچسپ حالات موقع موقع پر درج کئے ہیں۔ مشہور مصنفین کے کلام نظم و نثر کے
ماہر الامتیاز دکھائے ہیں۔ حصہ اول جو پہلے مطبع رفاه عام سے مختصر رسالہ کی
صورت میں شائع ہوا تھا۔ اصل کتاب کی ابتدائی تمہید تھی۔ اب مکمل کتاب چھپی ہے۔
زبان فارسی کی ایسی تاریخ آج تک ہندوستان میں نہیں لکھی گئی۔ مولانا آزاد مرحوم کا ایک نو
جولدن سے چھپوا کر منگا گیا ہے۔ اول میں لگا دیا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے ڈامائی کاغذ پر
نقطیہ ۲۰ x ۲۶ - حجم ۲۲۴ صفحہ - قیمت ۲۰ روپے +

فارسی زبان کے سیکھنے کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔ مصنف نے
سیاحت ایران میں جو مختلف اشخاص سے گفتگویں کیں جن قدر
کار آمد ہیں تمام اس میں درج ہیں۔ زمانہ حال کی فارسی کا بہت

اچھا نمونہ ہے۔ سفید ڈامائی کاغذ پر نقطیہ ۲۲ x ۲۹ چھوٹی حجم ۲۲۰ صفحہ - قیمت ۸ روپے +
تعلیم نوان کی نسبت ایک میاں بیوی
کی دلچسپ بحث آسان اردو زبان میں
لڑکیوں کے پڑھنے کے لئے مفید اور

مناسب ہے۔ نقطیہ ۲۲ x ۲۹ چھوٹی - حجم ۱۱۰ صفحہ - قیمت ۴ روپے +

دیوانِ ذوق

ملک الشعرا خانقاہی بند شیخ ابراہیم ذوق
علیہ الرحمہ کا کلام استاد مرصوف کے نقلی مسودوں

سے جمع کیا ہے۔ واضح عمری اور اکثر غزلیات و قصائد کے متعلق دلچسپ نوٹ
مولانا آزاد نے خود لکھے ہیں۔ ڈمائی کاغذ پر تقطیع ۲۶ x ۲۰۔ حجم ۲۰۳ صفحہ قیمت ۱۰/-

نظم آزاد

اپر و قیسر آزاد کی چند ششیاں جو لاہور کٹنا بھما کے مشاعرہ میں تھی
اور دیگر تفریق نزہات۔ قصائد اشعار۔ رباعیات وغیرہ

رسار کی صورت میں شائع کئے گئے ہیں۔ ڈمائی کاغذ پر تقطیع ۲۶ x ۲۰۔ حجم ۲۰۳ صفحہ قیمت ۸/-

نیرنگ خیال

اس میں ستفادہ کے مضامین درج ہیں۔ دنیا
کی ابتدائی حالت۔ آج اور جھوٹ کا رزم نامہ۔

شہرت عام اور بقا کے دوام کا دربار و جہ و غیرہ مطالب پر خیالات کو وسعت دی
ہے۔ اعلیٰ درجہ کے سفید ولایتی کاغذ پر تقطیع ۲۶ x ۲۰۔ حجم ۲۰۳ صفحہ قیمت ۱۰/-

دربارِ اکبری

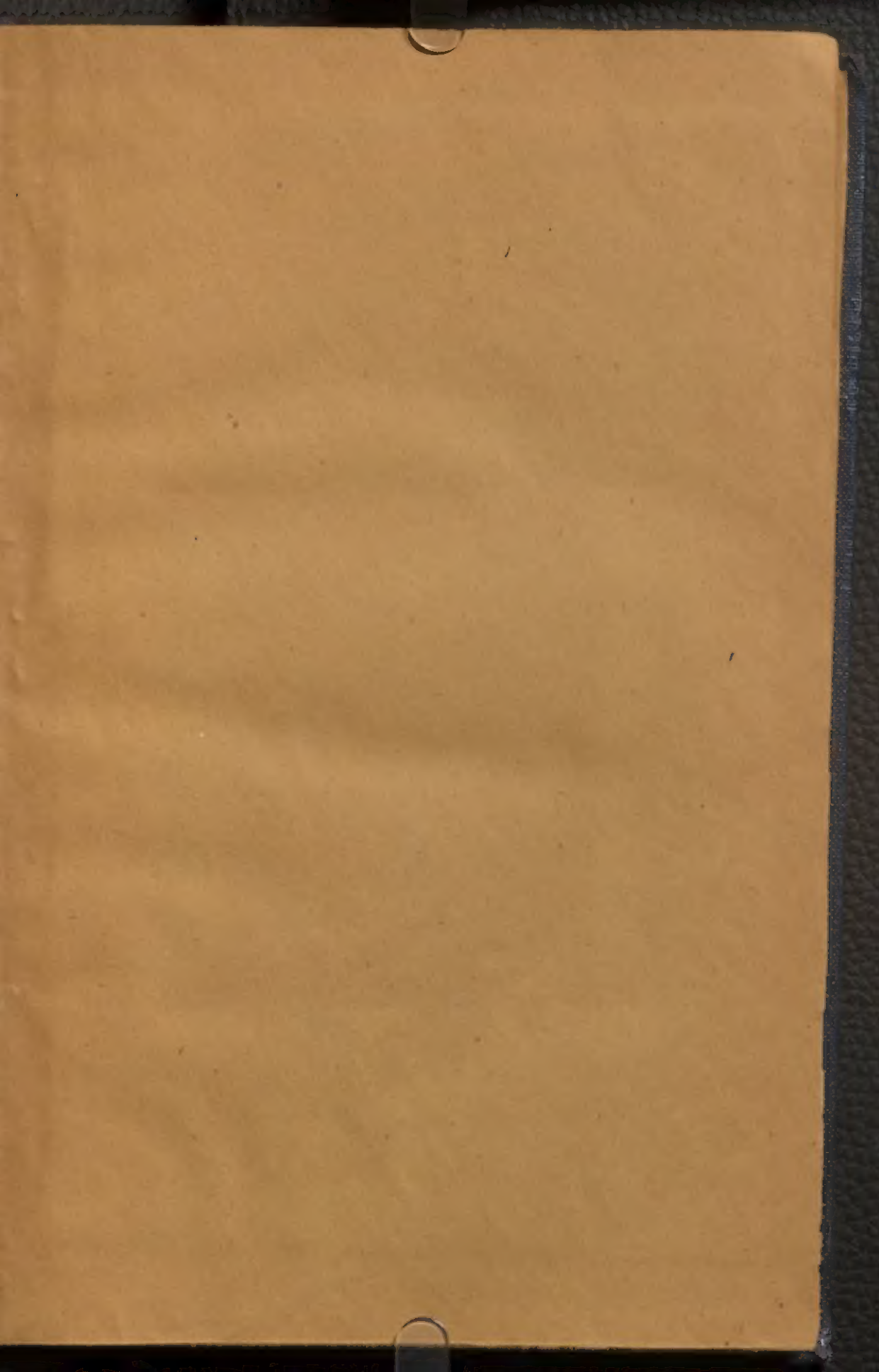
جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان اور اسکے عمارے
جیل السدر کے دلچسپ حانات۔ اصل میں یہ کتاب

اس ہند کی ہندوستان کی تاریخ ہے۔ پہلے ایک دستخطی تھی۔ اب دوسری دفعہ
مصنف کے ہنس مسودہ کے مطابق چھپی ہے۔ اور جو تغیر و تبدل پہلے ادیشن میں

کیا گیا تھا اس میں نہیں ہے مصنف کا نوٹ گزرت اول میں لکھا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے
سفید ولایتی کاغذ پر تقطیع ۲۶ x ۲۰۔ حجم تقریباً ۸۵۰ صفحہ۔ قیمت ۳۰/-

کتب مذکورہ بالا صرف ہماری دکان سے نقد قیمت پر یا بذریعہ ویلیو پے ایبل مل سکتی ہیں۔
ہر ایک کتاب کی ۲۵ جلد یا زیادہ کے خریدار سے معقول رعایت کی جائیگی۔ علاوہ کتب مذکور
کے ہماری دکان سے ہر قسم کا سامان شیشی۔ اعلیٰ درجہ کے خط کے کاغذ۔ لٹافہ
کارڈ۔ سکونوں کی کاپیاں۔ فلم دوات۔ سیاہی پیش۔ سامان نقشہ کشی وغیرہ
اور جگہ سے ارزاں بل سکتا ہے۔

خلیفہ سید محمد سالم مہینچر آزاد بک ڈپو۔ اکبری منڈی لاہور



10359

~~JAN 9 1992~~

